U d'/of OTTAWA
39003005285430

220 - 1B - 108

LES ILLUSTRATIONS

DES

CONTES DE LA FONTAINE

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE

300 exemplaires numérotés

DONT 250 MIS DANS LE COMMERCE

N° 101

OCT 10 1973

LES ILLUSTRATIONS

DES

Contes de La Fontaine

BIBLIOGRAPHIE ICONOGRAPHIE

Pour faire suite à l'ouvrage du Dr Armand Després
" Les Éditions illustrées des Fables de La Fontaine "

Par A. HÉDÉ-HAÜY

PARIS

LIBRAIRIE ROUQUETTE & FILS
69, PASSAGE CHOISEUL, 73

M. P. ROBLIN, Marchand d'Estampes
65, RUE SAINT-LAZARE, 65

M. D.CCC. XCIII

PRÉFACE

L'auteur de ce livre n'a pas eu la prétention de faire mieux que ses Maîtres en Iconographie, les Brunet, les Cohen, et les Brivois, chez lesquels il a largement puisé en mettant à profit leurs sérieux et consciencieux ouvrages si justement appréciés.

Mais il a limité son sujet et a tenté de réunir dans un volume sur les « Contes de La Fontaine illustrés » tous les renseignements spéciaux qu'il a dû longuement rechercher chez les uns et chez les autres. Les collectionneurs des Estampes et des Vignettes, publiées pour les contes de La Fontaine, ont toujours été et seront toujours nombreux ; il a voulu épargner à ceux qui le suivront les nombreuses difficultés qu'il a rencontrées lui-même.

Ce recueil n'est pas absolument complet, loin de là ; il ne présente, en plus des suites généralement connues, qu'une réunion modeste de pièces dites *détachées*, qui ne sont ni les

moins curieuses ni les moins amusantes d'une collection. Sur bien des planches qu'il a signalées, il a dû aussi laisser en blanc les indications de signature ou de tirage ; ce sont des pièces dont il a eu seulement connaissance et qu'il n'a pu étudier de près. Les admirateurs actuels de La Fontaine voudront bien lui faire connaître ses omissions, il leur en sera très reconnaissant et cela lui permettra peut-être un jour, de compléter le travail qu'il présente aujourd'hui au public.

Dans ses recherches nombreuses chez les amateurs comme chez les libraires, il a partout rencontré un accueil bienveillant auquel il ne saurait trop rendre hommage. Il doit surtout remercier à cet égard l'auteur d'un récent ouvrage sur les *Editions illustrées des Fables de La Fontaine*, M. le docteur Armand Desprès, dont la collection sur La Fontaine est certainement la plus complète et qui, par les renseignements précieux qu'il a bien voulu lui donner, a largement contribué à l'achèvement d'un travail entrepris depuis longtemps. Il doit aussi ses remerciements à M. Morgand, à M. Rouquette, ainsi qu'à M. Roblin, ces libraires si connus, chacun dans leur genre, par les amateurs en quête de pièces curieuses et qui ont eu très souvent l'obligeance de le faire profiter de leur expérience en livres et en vignettes. Il remercie également M. Em. Picot qui a bien voulu le laisser puiser dans les collections de M. James de Rotschild et M. Piet qui lui a permis de travailler dans sa bibliothèque, si riche en documents de toutes espèces et en épreuves d'état de toute rareté.

C'est grâce à eux tous qu'il a pu réunir les renseignements qui suivent et il ne saurait trop leur en exprimer sa reconnaissance.

Que ce volume, malgré quelques erreurs inévitables, soit

pour les amateurs un guide intéressant, qu'il soit pour les libraires un manuel utile dans leurs recherches, tel a été son but

Cet ouvrage comprend deux parties :

Dans la première, le lecteur trouvera les Editions illustrées des Contes de La Fontaine, classées par auteur et par dates.

Dans la seconde, ont été réunies par dates, les suites de gravures publiées à part et les pièces détachées, gravures en couleur, lithographies, gravures à l'eau-forte, etc., connues jusqu'ici ; on a cru devoir rappeler pour mémoire les suites détaillées dans la première partie.

LES ÉDITIONS ILLUSTRÉES

DES

Contes de La Fontaine

Romain de Hooge

Édition originale, Desbordes 1685

Reproductions et Imitations :

Desbordes : 1695, 1701, 1710, 1718, 1726

Brunel : 1696, 1699, 1709, 1718, 1726. — Lucas : 1721, 1731, 1732

1685 Desbordes

Contes || Et || Nouvelles || en Vers || de Monsieur de La Fontaine || Nouvelle édition enrichie de Tailles Douces. || A Amsterdam, || Chez Henry Desbordes dans le || Kalver-Straat, près le Dam. || M. DC. LXXXV.

Deux vol. in-12 souvent reliés en un volume. — 1er vol. Titre. Avertissement 7 pp. n. pag. Préface 5 pp. n. pag. Table des 2 volumes 2 pp. n. pag. Texte des contes p. 1 à 210. Dissertation p. 211 à 236. — 2e vol. Titre. Préface 6 pp. n. pag. — Texte p. 1 à 216.

Cette édition est la première édition compacte illustrée, bien qu'incomplète, des contes de La Fontaine : elle ne comprend encore que 29 contes dans chaque volume : le frontispice et les 58 en tête de pages sont dessinés par Romain de Hooge : presque chaque conte est terminé par un fleuron sur bois.

Trois éditions ont été faites sous la même date : M. le docteur Desprès,

1685 Desbordes

qui possède les trois tirages, a bien voulu nous les communiquer et nous y avons relevé les différences suivantes. Les vignettes sont semblables, mais les ornements typographiques, en tête de pages et les culs de lampe sont différents.

1er TIRAGE. — A la table du 1er volume on lit : *Le Juge de Mèle* et plus bas la Dissertation sur la Joconde est bien indiquée, p. 211. La première page de la Dissertation sur la Joconde a 11 lignes. La vignette, p. 49, T. II, *Le Villageois qui cherche son veau* est intacte, sans boursouflure ou brisure au coin en H à D.

2e TIRAGE. — A la table du 1er volume on lit : *Le Juge de Nèle* et plus bas, la Dissertation sur la Joconde est bien indiquée p. 211. La première page de la Dissertation sur la Joconde a 16 lignes. La vignette de la p. 49, T. II, *Le Villageois qui cherche son veau* présente à D, en H, une tache qui indique que le cuivre devait être fendu.

Dans le titre des pp. 37 et 45, T. II, le mot Julien a un V au lieu d'un U

3e TIRAGE. — A la table du 1er volume on lit : *Le Juge de Mèle* et plus bas, la Dissertation sur la Joconde est indiquée p. 221. Il y a un carton pour la vignette le Savetier, p. 31, T. I, qui recouvre le sujet tiré par erreur du *Paysan qui a offensé son Seigneur*. Dans la vignette de la p. 49, T. II, *Le Villageois qui cherche son veau* se trouve en H à D, une lacune : (La cassure du cuivre s'est complétée). Au reste la même cassure existe sur la même vignette dans l'édition de P. Brunel de 1696, édition qui est une copie de 1685, avec les mêmes culs de lampe.

VIGNETTES. — 1 frontispice signé et 58 vignettes en tête de pages sans sig.; ces vignettes sont bordées d'un T. C. doublé d'un filet, mesurent environ 70 à 73 H sur 82 à 85 L : Le frontispice bordé d'un filet, mesure 139 H sur 81 L : Une femme de profil à G, la tête ailée, s'appuie sur une lyre placée sur un soubassement dont la partie plane porte le titre suivant : Contes || de Monsr || De La || Fontaine || enrichis de tailles douces || à Amsterdam || chés Henry Desbordes || 1685. Cette femme regarde à sa G un amour ailé, qui vide un carquois, dont les flèches tombent à terre, au milieu de cornes d'animaux divers et auprès d'une source jaillissante. On aperçoit, au fond à D, un vase de fleurs, un arbre, et dans le lointain une montagne surmontée de Pégase : à G se trouve un groupe en marbre (cerf aux abois) placé sur un socle orné d'un bas relief. La planche est signée à G, au-dessus de la fontaine R. de Hooge.

1695 Desbordes

Contes || et || Nouvelles || en vers || de Monsieur de La Fontaine. || Nouvelle édition enrichie de Tailles-Douces. || A Amsterdam. || Chez Henry Desbordes, dans le || Kalver-Straat, près le Dam || M. DC. XCV.

Deux vol. in-12 souvent reliés en 1 volume. — 1er vol. Fron-

tispice. Titre. Avertissement 8 pp. n. pag. Préface 4 pp. n. pag. Texte des contes p. 1 n. pag. à 210. Dissertation p. 211 à 236. Table 2 pp. n. pag. — 2e vol. Frontispice. Titre. Préface 6 pp. n. pag. Texte des contes p. 1 à 216 marquée 144. Table. **1695 Desbordes**

Réimpression modifiée de 1685.

VIGNETTES. — 2 frontispices 1 pour chaq. vol. et 58 vignettes en tête de pages ; les fleurons de titres sont différents.

Le frontispice du 1er volume est celui de 1685 retourné, sans sign. La date et le nom du libraire ont été supprimés. Le frontispice du 2e vol. est une nouvelle composition sans sign. v. pll. Les vignettes sont celles de 1685, retournées et gravées avec une certaine finesse : elles mesurent 66 à 68 H sur 79 à 81 L, elles sont bordées d'un TC doublé d'un filet : en H de chaque vign. au dessus du filet on lit à G, li 1 (ou 2) et à D, fol..... (le numéro de la page).

Frontispice du 2e vol. : Une femme debout de face soutient de la main D un écusson posé à terre et sur lequel on lit : Contes || de M. || de La || Fontaine || Tome || second. Elle a la main gauche appuyée sur la tête d'un amour ailé, de profil à G, qui tire de l'arc ; à G, au fond, le demi soubassement d'une colonne avec arbre ; à D, deux colombes volent en l'air. Dimension 137 H sur 80 L au TC doublé d'un filet.

Contes || Et || Nouvelles || en Vers. || par Monsieur de la Fontaine || de l'Académie française. || Nouvelle édition enrichie de Tailles Douces, || corrigée et augmentée. || A Amsterdam, || Chez Pierre Brunel, || prés la Bourse, à la Bible d'or. || M. DC. XCVI. **1696 Brunel**

Deux tomes in-12 souvent reliés en un volume : — Tome 1er, titre rouge et noir, 4 ff. n. pag., 236 pp. et une f. pour la table. — Tome 2e, titre rouge et noir, 3 ff. n. pag. 241 pp. et 1 f. pour la table. Aucun nom d'imprimeur : aucune approbation. — 29 contes dans le 1er vol. et 33 dans le second.

C'est comme texte des contes la réimpression du 3e tirage de l'édition 1685. (Cassure du cuivre p. 49 T. II. voir p. 12) à laquelle on a ajouté 4 contes : *Le Fleuve Scamandre, La Confidente sans le savoir, Le Remède, Les Aveux indiscrets;* on a également modifié le texte de l'avertissement et des deux préfaces.

VIGNETTES. — 1 frontispice et 62 vignettes : Le frontispice ne diffère de celui de 1685, que par le nom de l'éditeur inscrit à la 7e ligne et la date

1696 Brunel

placée à la 8e ligne. En ce qui concerne les vignettes, 58 sont tirées sur les cuivres de 1685 : les 4 dernières ayant rapport aux nouveaux contes, tiennent la page entière : elles mesurent 101 à 104 H sur 68 à 70 L, à l'intérieur du cadre formé de plusieurs filets réunis. La planche *Le Remède* est marquée à G, $^{I}/_{B}$.

1699 Brunel

Contes || Et || Nouvelles || en Vers, || par M. de La Fontaine || de l'Académie Française. || Nouvelle édition enrichie de Tailles-Douces, corrigée et augmentée. || A Amsterdam, || chez Pierre Brunel, || à la Bible d'or. || M. DC. XCIX.

Deux vol. in-12 avec titres en caractères rouges et noirs. — 1er vol. Titre 6 ff. n. pag. et 236 pp. — 2e vol. Titre, 5 ff. n. pag. 240 pp.

Texte de l'édition 1696 modifiée ainsi que les fleurons de titres.

VIGNETTES. — 1 frontispice sans date ni signature, et 62 vignettes : Ce sont les vignettes de 1696, retaillées et retouchées pour la plupart. Plusieurs figures sont habilement refaites, notamment p. 49. Le frontispice n'est plus ni daté, ni signé. Les 4 dernières vignettes de 1696 sont ici réduites à la dimension générale des autres planches.

1701 Desbordes

Contes || Et || Nouvelles en || Vers. || de Monsieur de La Fontaine. || Nouvelle édition enrichie de Tailles-Douces. || Tome premier (ou second) || Sur l'imprimé. || A Amsterdam || Chez Henry Desbordes, dans le Kalver || Straat près le Dam || M. D. CCI.

Deux vol. in-12 avec titres en caractères noirs. — 1er vol. Titre. 6 ff. n. pag., 236 pp. et 2 ff. n. pag., pour les tables. — 2e vol. Titre. 3 ff. n. pag., et 216 pp. — 1 portrait, 2 frontispices et 58 vign. en tête de pages.

Reproduction de l'édition de 1695 avec de nombreuses différences.

1er vol : On a ajouté en face du frontispice un portrait de La Fontaine, gravé par E. Desrochers.

Le titre est modifié comme caractères. La table de chacun des deux T est placée à la fin du 1er vol.

2e vol : Une des vignettes en tête de page a été déplacée : *L'oraison de Saint Julien* se trouve à la p. 111, page qui devrait contenir *Comment*

l'esprit vient aux filles, alors que cette dernière vignette occupe à tort la p. 35. **1701**
Toutes les vignettes en tête de pages, ainsi que le frontispice de chacun **Desbordes**
des deux volumes, sont des tirages fatigués de l'édition de 1695. Il en est de même du portrait, qui a été ajouté et qui est d'un tirage très défectueux.

Contes || et Nouvelles || en Vers, || par Monsieur de La Fontaine. || Nouvelle édition corrigée, augmentée, et enrichie || de Tailles-Douces, dessinées || par Mr Romain de Hooge. || A Amsterdam || Chez Pierre Brunel, sur le Dam, || à la Bible d'or. || M. DCC. IX. **1709 Brunel**

Deux vol. in-12, en un seul. — Tome 1er Titre caractères rouges et noirs, 6 ff. n. pag., et 236 pp. — Tome II. Titre en caractères noirs. 3 ff. n. pag., et 273 pp. 3 ff n. pag. pour la table. — 29 contes au T 1er et 40 au 2e. — C'est la première édition qui contienne 69 contes.

Réimpression modifiée de l'édition 1699 à laquelle on a ajouté 7 contes — *Le Contrat* — *Les Qui pro quo* — *La Couturière* — *Le Gascon* — *La Cruche* — *Promettre est un, et tenir est un autre* — *Le Rossignol.*

C'est la première édition complète comme gravures.

VIGNETTES. — 1 frontispice et 69 en tête de pages : Le frontispice est celui de 1699 retaillé ; le second plan et le fond sont couverts de contre-tailles, il est signé au M en B au dessus du TC, RDII Inri.

Les vignettes sont celles de 1699 retaillées : pour un grand nombre les ombres sont renforcées et les fonds ont doubles traits de burin. Voir entre autres *le Mary confesseur*, *le Savetier*, *A femme avare*, etc. Les nouvelles planches, assez défectueuses, et à peu près de même taille, sont bordées du même double filet ; les personnages sont trop grands pour le cadre, et semblent un peu grotesques. Certaines planches sont signées : ainsi nous avons :

Le Contrat, sig. au M, RDII Inus — à D, W J *f.*
Les Qui Pro Quo, sig. sur la rampe du perron, R D H. Inu W J *f.*
La Couturière, sig. sur le banc comme ci-dessus.
Le Gascon, sig. à G, R D H Inu. — à D, W J. *f.*
La Cruche, sig. G, R D II Inu. à D, D Jonckman *f.*
Pro-mettre est un etc., sig. comme le Gascon.

Les || Contes || Et || Nouvelles || en Vers || de Monsieur de La Fontaine || Nouvelle édition, Revue corrigée et || enri- **1710 Desbordes**

1710 Desbordes

chie de Tailles-Douces. || Tome premier (ou second) || sur l'imprimé. || A Amsterdam, || Chez Henry Desbordes, dans le Kalver- || Straat, près le Dam. || M. DCC. X.

Deux vol. in-12, souvent en 1 vol. — 1er vol. Titre, 1 f. n. pag. 228 pp. et 1 f. n. pag. pour la table. — 2e vol. Titre, 2 ff. n. pag. 222 pp. et 1 f. n. pag. pour la table. — 1 portrait, 2 frontispices et 58 vignettes en tête de pages.

Nouvelle édition faite sur celle de 1701, avec de nombreuses modifications.

T. 1er Le portrait et le frontispice sont plus pâles; les vignettes sont retaillées et portent en II les indications de tomaison et de pag. qui s'accordent avec la pag. du volume. De la p. 206 à la p. 218 nous trouvons deux contes nouveaux sans vignettes : *Les deux Commères* et les *Nopces de Guillot*. Les en tête de pages, ornements typ. et les c de l. sont changés.

T. II. Fontispice plus pâle : titre modifié comme au 1er vol. Nous trouvons de la p. 218 à 222 deux contes nouveaux sans vign. *Les opilations de Silvie* et le *Duc d'Albe*. Quant aux vign. certaines sont plus pâles et semblent avoir été tirées sur les cuivres de 1701; d'autres sont retaillées.

1718 Brunel

Contes || Et || Nouvelles || en vers, || par Monsieur de La Fontaine. || Nouvelle édition corrigée, augmentée, et enrichie || de Tailles-Douces, dessinées || Par Mr Romain de Hooge. || Tome premier (ou second) || A Amsterdam, || Chez Pierre Brunel, sur le Dam, || à la Bible d'Or. || M. DCC. XVIII.

Deux vol. in-12 — 1er vol. 6 ff. non pag. et 236 pp. — 2e vol. 3 ff. non pag. et 273 pp. et 3 pp. non pag. pour les 2 tables.

Mauvaise reproduction de l'édition 1709 avec certaines différences. Les en tête de pages, ornements typ. et les culs de lampe sont changés. Même nombre de vignettes en tête de pages que pour 1709, savoir : 29 et un frontispice pour le T. 1er, 40 pour le T. 2e. Toutefois ces vignettes tout en étant les mêmes, sont plus pâles de tirage, et, dans certains cas, les planches ont dû être regravées, surtout dans le 1er vol. voir pp. 1, 21, 42, 60, etc...

1718 Desbordes

Contes || Et || Nouvelles || en vers || de Mr de La Fontaine. || Nouvelle édition || Revue et augmentée de nouveau de

plusieurs || Contes du même auteur et autres de || même stile avec une dissertation || sur la Joconde || Tome premier (ou second). || A Amsterdam, || chez Henry Desbordes, dans le Kalver- || Straat, près le Dam, || M. DCC. XVIII. **1718 Desbordes**

Deux vol. in-12 souvent en 1 vol. — 1er vol. Titre. Frontispice. Avertissement 8 pp. n. pag. Préface 3 pp. n. pag. Texte des Contes p. 1 à 178. Dissertation p. 119 à 202. Table 2 pp. n. pag. — 2e vol. Titre. Préface 6 pp. n. pag. Texte des contes p. 1 à 225. — Table au verso de la p. 225.

C'est la première édition avec des gravures hors texte.

VIGNETTES. — 1 frontispice et 11 vignettes hors texte. Ces gravures sans titre, sans sign. bordées d'un simple TC mesurent environ 113 H sur 69 L : elles portent en H au dessus du TC à G, Tom... : à D, Pag...

Ce sont des imitations des dessins de Romain de Hooge, modifiés comme fonds et comme groupes, de façon à rentrer dans le cadre de l'édition.

T 1er. Frontispice : Imitation réduite de celui de Romain de Hooge : pas de sign. planche bordée d'un TC doublé d'un filet : dimension au TC 113 H sur 69 L. — Sur le soubassement à G, formant cartouche on lit : Contes || de Monsieur || de La || Fontaine || enrichi de taille douces || A Amsterdam || chez henri des borde.

	Le Mary confesseur	Tom. 1 —	Pag. 52 au lieu de 25.
	La Gageure des trois commères	Tom. 1 —	Pag. 40
	La Matrone d'Ephèse	Tom. 1 —	Pag. 152
	Sœur Jeanne	Tom. 1 —	Pag. 176
	Joconde	Tom. 1 —	Pag. 179
Tome II.	Les Cordeliers de Catalogne . .	Tom. 2 —	Pag. 18
	L'Anneau d'Hans Karvel	Tom. 2 —	Pag. 46
	Comment l'esprit vient aux filles	Tom. 2 —	Pag. 96
	Les Lunettes	Tom. 2 —	Pag. 157
	Le Faiseur d'oreilles.	Tom. 2 —	Pag. 178
	Le Rossignol	Tom. 2 —	Pag. 219

Nous avons des reproductions de ces vignettes en 1726, 1731 et dans une édition postérieure dont nous ne connaissons pas la date.

Contes || et || Nouvelles || en vers, || par Monsieur de La Fontaine. || Nouvelle édition corrigée, augmentée, et enrichie || de Tailles-Douces, dessinées || par Mr Romain de Hooge. || Tome premier (ou second) || A Amsterdam || Chez N. **1721 Lucas**

1721 Lucas

Etienne Lucas, Libraire, || dans le Beurst-Straat, près du Dam à la Bible d'Or || — || M. DCC. XXI.

Deux vol. in-12 souvent reliés en 1 vol. — 1er vol. Titre rouge et noir. 6 ff. n. pag., 236 pp. — 2e vol. titre noir 3 ff. n. pag. 273 pp. et 1 f. n. pag. pour la table.

C'est comme texte la réimpression modifiée de l'édition 1709 : Lucas est devenu acquéreur des cuivres de Brunel.

Le titre du 1er vol. est changé comme adresse et comme fleuron, les chiffres enlacés de Lucas EL, ont remplacé ceux de Brunel.

Tous les culs de lampe sont différents.

VIGNETTES. — En ce qui concerne les vignettes : 1 frontisp. et 69 en tête de pages, les unes sont regravées à nouveau et les autres sont retaillées avec soin.

1726 Brunel

Contes || et || Nouvelles || en vers, || Par Mr de La Fontaine. || Nouvelle édition || revue et augmentée de nouveau de plusieurs contes || du même auteur etc. || Tome second || A Amsterdam || chez Pierre Brunel, sur le Dam — || à la Bible d'Or. || M. DCC. XXVI.

Mauvaise édition dont nous n'avons pu trouver que le 2e volume. — Titre. 4 pp. non pag. et 227 pp.

C'est la reproduction comme titre et vignettes de l'édition de 1718, chez Desbordes, le texte est changé ainsi que l'adresse du titre.

Les vignettes sont semblables à celles de 1718, mais plus pâles : elles portent toutes la même pagination que précédemment.

Les Cordeliers p. 18, bien que la page correspondante du vol. porte 23.
L'Anneau d'Hans Karvel p. 46.
Comment l'esprit. . . . . p. 96.
Les Lunettes. . . . . p. 157.
Le Faiseur d'oreilles. . . p. 178.
Le Rossignol . . . . . p. 219.

1726 Desbordes

Les || Contes || et || Nouvelles || en vers || De Monsieur De La Fontaine || Nouvelle Edition, revue corrigée || et enrichie de Tailles Douces. || Tome premier (ou second). || A Ams-

terdam || chez Henri Desbordes, dans le Kalver — || Straat, près le Dam || M. DCC. XXVI. **1726 Desbordes**

Deux vol. in-12. — 1er vol. Titre. 4 ff. n. pag. 285 pp. et 1 f. n. pag. — 2e vol. Titre. 2 ff. n. pag. et 325 pp. — 1 portrait, 2 frontispices et 58 vignettes en tête de pages.

Nouvelle édition faite sur celle de 1710 et modifiée.

1er vol : Le fleuron de titre est changé. Les vignettes portent en II des indications de tomaison et de pagin. qui ne concordent pas avec la pagination du vol. mais qui s'accordent avec celle de 1710.

2e vol : Sur le frontispice la femme a au-dessus la tête une couronne d'étoiles. Le fleuron de titre est changé. Même observation qu'au T. 1er pour les vignettes. En plus des 2 contes qui figurent dans l'Edition de 1710 nous avons sans vignettes les 7 contes publiés par Brunel en 1709 et 2 contes nouveaux *Le Tonnerre* et *Nabucodonosor*.

Contes || Et || Nouvelles || en vers, || par M. de La Fontaine. || Nouvelle Edition corrigée, augmentée et || enrichie de Figures. || Tome premier (ou second). || A Amsterdam, || chez N. Etienne Lucas, libraire, || dans le Beurst-Straat, à la Bible d'or. || — || M. DCC. XXXI. **1731 Lucas**

Deux vol. in-12. — 1er vol. Titre 8 ff. n. pag. 260 pp. et 1 f. n. pag. pour la table. — 2e vol. Titre. 4 ff. n. pag. et 311 pp. — 1 frontispice et 15 vignettes hors texte.

Ainsi que cela a eu lieu pour les éditions illustrées d'en tête de pages nous retrouvons ici les vignettes hors texte, qui de chez Desbordes sont passées chez Brunel et de là chez Lucas.

En ce qui concerne les vignettes, c'est un nouveau tirage de l'édition de 1726 auxquelles on a ajouté 4 pièces. Ces nouvelles compositions sont également des copies de Romain de Hooge modifiées et adaptées à l'édition nouvelle. Le texte est complètement différent, ainsi que les indications qui figurent en II des planches. Frontispice celui de 1718.

TOME 1er *Page 1. Joconde* vignette de 113 II sur 69 L — En II — Tom. 1. — Pag. 1.

Page 33. Le Mari confesseur — 113 II sur 69 : En II — Tom. 1. — Pag. 33.

Page 35. Le Savetier — 129 II sur 71 L : — En II — Tom. 1. — Page 35.

Page 53. La Gageure des trois commères — 114 II sur 69 L. — En II. Tom. 1. — Pag. 53.

Page 204. La Matrone d'Ephèse — 113 II sur 70 L. — En II. Tom. 1. Pag. 204.

Page 233. Alix Malade — 130 II sur 70 L — En II — Tom. 1. — Page 233.

1731
Lucas

Page 235. Sœur Jeanne — 113 H sur 69 L — En H.Tom.1. — Pag. 235.
TOME 2e — *Page 19. Les Cordeliers de Catalogne* — 113 H sur 70 L. — En H. Tom. 2. — Pag. 19.
Page 57. L'Anneau d'Hans Carvel — 112 H sur 69 L — En H. Tom. 2. — Pag. 57.
Page 59. L'Hermite — 130 H sur 70 L — En H, Tom. 2. — Page 59.
Page 127. Comment l'esprit vient aux filles — 112 H sur 69 L. En H, Tom. 2. — Pag. 127.
Page 133. L'Abbesse Malade — 130 H sur 71 L — En H, Tom. 2 — Page 133.
Page 239. Le Faiseur d'oreilles — 113 H sur 69 L — En H, Tome 2. — Page 239.
Page 281. Les Lunettes, classé à tort à cette place ; 113 H sur 70 L. — Tome 2 — pag. 280.
Page 295. Le Rossignol — 113 H. sur 69 L — En H. Tom. 2 — 295.

1732
Lucas

Contes || Et || Nouvelles || en Vers. || Par Monsieur de La Fontaine. || Nouvelle édition corrigée, augmentée et enrichie || de Tailles-Douces dessinées || Par Mr Romain de Hooge. || Tome premier (ou second) || A Amsterdam. || Chez N. Etienne Lucas, Libraire, || dans le Beurs-Straat, près du Dam, à la Bible d'Or. || — || M. DCC. XXXII.

Deux vol. in-12 — 1er vol. Titre. 6 ff. n. pag. 240 pp. et 1 f. n. pag. pour la table. — 2e vol. Titre. 3 ff. n. pag. et 285 pp.

VIGNETTES. — 1 frontispice et 70 vignettes en tête de pages, copie nouvelle des figures de Romain de Hooge, de l'édition 1709 : 1 vign. de plus pour un conte ajouté.

Le frontispice est bordé d'un TC : il n'est pas signé. Dim. : 135 H sur 77 L : sur le piédestal à G on lit : Contes || de Monr || DeLa || Fontaine || A Amsterdam || Chez Pierre Brunel.

Les vignettes gravées à nouveau, avec beaucoup de finesse sont plus petites et plus en rapport avec le texte ; les personnages sont plus fins : elles sont bordées d'un TC doublé d'un filet et mesurent 69 H sur 78 L. C'est la première édition contenant les 69 contes avec des vignettes dessinées d'une manière uniforme et c'est la dernière édition avec les vignettes de Romain de Hooge.

Nous trouvons, après le Rossignol, un conte nouveau : *Le coup de corne*, orné d'une vign. en tête de page.

ANONYME

Contes || Et || Nouvelles || en vers || Par Mr de La Fontaine || 1743
Tome premier (ou second) || A Londres || — || M DCC XLIII.

Deux tomes in-12 souvent reliés en 1 vol. — 1er vol. Frontispice. Titre en deux couleurs avec fleuron. Préface, 4 pp. n. pag. Faux-titre. Vie de La Fontaine p. I n. pag. à XV. Texte des contes p. 1 n. pag. à 187. Dissertation sur la Joconde p. 188 à 212. Table pp. 213 n. pag. et 214. — 2e vol. Titre avec fleuron différent. Préface 6 pp. n. pag. Texte des contes p. 1 n. pag. à 247 dont le verso contient la table. — 1 portrait frontispice, 2 fleurons vignettes sans sign. (1 sur chaque titre).

Bien que cette édition ne contienne aucune vignette hors texte, je crois devoir en donner le détail, le frontispice et les fleurons ayant été reproduits plus tard dans des éditions illustrées.

Frontispice. Dans un cabinet de travail avec Tableaux au fond, La Fontaine de face est assis auprès d'une table placée contre une fenêtre à G.; il semble transcrire le texte qu'il suit de la main gauche sur un manuscrit soutenu par trois amours : Vignette de 106 H sur 66 L, bordée d'un TC. et n. sign.

Fleuron du 1er vol.: Vignette à claire-voie sans sign. Un groupe de trois amours sur une espèce de soubassement : l'un d'eux porte un écriteau sur lequel on lit, *Calendrier || des Vieillards.*

Fleuron du 2e vol. Vignette à claire-voie sans sig. représentant la scène du *Cuvier.*

Cette édition a fait l'objet de nombreuses réimpressions.

Cochin

Édition originale 1743-45

Reproductions : **1776, 1808**

Imitations : **1755, 1762, 1772, 1779**

1743 et 1745 Contes || Et || Nouvelles || en vers || Par M. de La Fontaine, || Tome premier (ou second) || A Amsterdam. || — || M. DCC. XLIII.

Deux vol. in-12. — 1er vol. Faux-titre. Frontispice. Titre en deux couleurs avec fleuron. Préface 4 pp. n. pag. Vie de La Fontaine p. I n. pag. à XIV. Texte des contes p. 1 n. pag. à 200. Dissertation p. 201 à 224. Table 2 pp. n. pag. — 2e vol. Faux-titre. Titre avec fleuron différent. Préface 6 pp. n. pag. Texte des contes p. 1 n. pag. à 268. Table 2 pp. n. pag.

Les deux éditions de 1743 et 1745, sont identiques comme texte et comme vignettes; aussi est-ce peut-être avec raison que, dans son *Guide de l'Amateur de Livres, etc.* (colon. 305) Cohen les a réunies sous un même numéro. Certains exemplaires, reliés du temps, portent il est vrai 1743 au 1er vol. et 1745 au 2e : d'autres possèdent les deux titres : (Damascène Morgand, Bulletin mensuel no 20, Février 1887.) Mais je dois faire remarquer que le tirage de 1745 semble moins fin, les planches plus atiguées ;

que l'on trouve des exemplaires datés seulement de 1743 : (Bibl. Nat. et Bibliothèque de l'Arsenal, reliure en maroquin) et d'autres 1745. **1743 et 1745**

VIGNETTES. — 1 frontispice gravé par Le Bas, 2 fleurons sur les titres, 1 en tête de page, La Fontaine écrivant, gravé par Fessard d'après Cochin et 69 vignettes en tête de pages dessinées par Cochin et gravées par Chedel, Fessart et Ravenet.

Ces vignettes bordées d'un T C mesurent 51 à 53 H sur 69 à 70 L : Aucune n'est signée. On rencontre parfois des tirages à part mais plus souvent des tirages en contre partie dont j'ignore la provenance.

Deux planches ont été gravées deux fois : *A femme avare galant escroc. On ne s'avise jamais de tout.* L'Editeur a remplacé les vignettes de Cochin par des réductions des grandes planches gravées par Larmessin : on peut cependant se procurer les sujets de Cochin dont voici la description :

A femme avare galant escroc. La femme, de face, placée à G. furieuse, les poings fermés, tourne la tête à D. vers le galant qui lui parle : à D. le mari, de profil à D. est assis à son bureau et inscrit la somme d'argent rendue.

On ne s'avise jamais de tout. De la fenêtre d'une maison à G. une servante a vidé un plat sur une femme de face qui passait avec sa duègne : Une femme, de profil à D. l'invite à entrer dans la maison : par la porte entr'ouverte on aperçoit le galant.

En dehors des 69 vignettes placées chacune en tête d'un conte nous avons :

Frontispice.— Sur un fond de nuages, au 1er plan, un groupe d'amours porte un volume ouvert : sur la page de gauche on lit : Contes || De La || Fontaine. || Au 2e plan, à D. une femme de face : à G. un groupe de trois femmes : au 3e plan, montant vers la droite, un personnage drapé, conduit par un amour, se dirige vers un temple à D. Dimension 130 H sur 84 L, bordée d'un T C : très souvent la planche est signée à D. à 1 m/m du T C Lebas *f*, : cette signature à la p. est très peu visible même dans les bonnes épreuves.

Fleuron du 1er vol. Vignette à claire voie sans sign. : 57 H sur 61 L : un amour, les mains pleines de fleurs, vole et se dirige vers deux amours dont l'un est assis au pied d'un arbre.

En tête de page, p. 1. Dans une bibliothèque, La Fontaine de 3/4 à G. est assis devant une table, une plume à la main et semble réfléchir.

Fleuron du 2e vol. Contre un fond de nuages, un amour couronne un second amour assis à terre, tandis qu'un troisième sur le nuage tire de l'arc.

Réédition 1776-1808.

Contes || Et || Nouvelles || en vers || de La Fontaine. || Tome premier (ou second). || A Amsterdam. || — || M. DCC. LXXVI. **1776**

Deux vol. in-12 souvent reliés en un vol. — 1er vol. Faux-

1776 titre pp. 1 n. pag. et II n. pag. Frontispice. Titre en noir pp. III n. pag. et IV n. pag. Préface p. V n. pag. à VIII. Vie de La Fontaine p. I à XIV. Table 2 pp. n. pag. Texte des contes p. 1 n. pag. à 206. Dissertation p. 207 à 231. — 2e vol. Faux-titre pp. 1 n. pag. et II n. pag. Titre pp. III n. pag. et IV n. pag. Texte des contes p. 1 n. pag. à 270. Table 2 pp. n. pag.

Réimpression de 1743-45 (voir p. 22) avec le frontispice, les 2 fleurons de titres et les 69 vignettes en tête de pages de Cochin. On a conservé ici les deux vignettes de Cochin qui, en 1743, ont été remplacées par les réductions de Larmessin. La plupart des cuivres ont été retouchés. Les culs de l. sur bois sont différents.

1808 Duprat-Duverger Contes || de || M. de La Fontaine; || Nouvelle édition, || corrigée avec soin sur celle de 1669, || Enrichie pour la première fois de l'explication des termes du || vieux langage, || et ornée d'une Gravure en taille douce à la tête de chaque Conte. || Tome premier (ou Tome second). || A Paris, || chez L. Duprat-Duverger, || Rue des Grands Augustins, n° 21. || M. DCCC. VIII.

Deux vol. in-12. — 1er vol. Faux-titre pp. 1 n. pag. et II n. pag.: au verso se trouve le détail du tirage d'une édition des fables de La Fontaine. Frontispice. Titre pp. III n. pag. et IV n. p. Préface p. V à VIII. Texte des contes p. 1 n. pag. à 214. Dissertation p. 215 n. pag. à 239 avec table au verso de la dernière page. — 2e vol. Faux-titre. Titre. Préface p. I n. pag. à VI. Texte des contes p. 1 n. pag. à 283 avec la table au verso de la dernière page.

On trouve des exemplaires sur papier ordinaire et sur papier vélin.

VIGNETTES. — 1 frontispice et 69 en tête de pages reproduction des planches de l'Edition 1776 retaillées ; on a supprimé la vignette représentant le portrait de La Fontaine. Les 69 vignettes sont toutes de Cochin, sans les changements opérés dans l'Edition de 1743, tome Ier pour les 2 pièces de Larmessin. Enfin ces en tête de pages sont placés de façon à laisser subsister au haut de la page le titre du conte, disposition qui n'existe pas dans l'édition de 1743.

Contes || Et || Nouvelles, || en vers, || par M. de La Fontaine. || Nouvelle Edition, corrigée, augmentée, || et enrichie de figures. || A Amsterdam || M DCC LV. 1755

Trois vol. in-12. — 1er vol. Frontispice. Titre en deux couleurs. Avertissement 8 pp. n. pag. Préface 8 pp. n. pag. Texte des contes p. 1 n. pag. à 238. Dissertation p. 239 à 260. Table 2 pp. — 2e vol. Titre. Texte des contes p. 1 à 311. Table p. 312 n. pag. — 3e vol. Titre. Avis du libraire 2 pp. n. pag. Table 4 pp. n. pag. Texte 384 pp. intitulé : Suite || des Contes || Et || Nouvelles || par M. de La Fontaine || et autres Auteurs célèbres.

VIGNETTES. — 1 frontispice et 23 vignettes hors texte non signées : compositions originales pour les 3 premières planches ; imitation de Cochin pour les autres.

Frontispice sans sign. : 121 H sur 72 au T C : en H à G. Tom. I : à D. F. Dans une chambre, avec bibliothèque au fond, le buste de La Fontaine, à D. placé sur une table : sur le socle du buste on lit : La || Fon || Tain || Ne ||. Sur le même plan à G. une femme, de profil à D. relevant de la main droite un rideau qui cache la fenêtre, saisit le bras d'un amour qui tient un manuscrit à double feuille sur lequel on lit : Con || te || de la || Fontai ||. L'amour de face semble implorer le secours de La Fontaine.

Les vignettes bordées d'un TC. doublé d'un filet formant cadre mesurent environ 121 H sur 72 L : les planches portent en H à G. l'indication du tome (Tom.....) et à D. celle de la page (Pag.....) : aucun titre ni texte en bas de la gravure.

1er vol. Page 1 : *Joconde* 121 H sur 72 L au T C — en H à G. Tom. I — à D. Pag. 1
Page 26 : *Le Cocu battu et content* 122 H sur 72 L au T C.
Page 33 : *Le Mari confesseur* 122 H — 72 L.
Page 35 : *Le Savetier* 122 H — 70 L.
Page 48 : *La Servante justifiée* 120 H — 72 L.
Page 151 : *Le Faucon* 122 H — 73 L.
Page 163 : *Le Petit chien*, etc. 121 H — 72 L.
Page 194 : *Le Magnifique* 120 H — 72 L.
Page 201 : *La Matrone d'Ephèse* 121 H — 72 L.
Page 233 : *Alix malade* 121 H — 71 L.
Page 235 : *Sœur Jeanne* 121 H — 72 L.
2e vol. Page 1 : *Les Oyes de frere Philippe* 122 H — 73 L.
Page 19 : *Les Cordeliers de Catalogne* 122 H — 73 L.
Page 40 : *L'Oraison de Saint Julien* 122 H — 72 L.

1755

Page 59 :	*L'Hermite*	122 II sur 72 L.
Page 69 :	*Mazet de Lamporechio*	122 II — 71 L.
Page 78 :	*La Mandragore*	121 II — 71 L.
Page 92 :	*Les Rhemois*	122 II — 71 L.
Page 102 :	*La Courtisanne amoureuse*	122 II — 73 L.
Page 116 :	*Nicaise*	121 II — 71 L.
Page 170 :	*Le Pseautier*	122 II — 73 L.
Page 219 :	*Le Cuvier*	122 II — 73 L.
Page 263 :	*Le Remède*	122 II — 73 L.

Cette édition a été réimprimée en 1762-72 et 79.

1762 Contes || Et || Nouvelles || en vers || par M. de La Fontaine || Nouvelle Edition, corrigée, augmentée, || et enrichie de figures. || A Amsterdam. || Aux dépens de la Compagnie. || M. DCC. LXII.

Trois vol. in-12.

Réimpression de 1755 avec titre et texte modifiés. Les vignettes sont semblables mais plus pâles.

1772 Contes || Et || Nouvelles || en vers || par M. de La Fontaine. || Nouvelle Edition, || corrigée, augmentée, || et enrichie de figures. || A Amsterdam || Aux dépens de la Compagnie. || M. DCC. LXXII.

Trois vol. in-12.

Edition semblable comme texte et vignettes à celle de 1762.

1779 Contes || Et || Nouvelles || en vers || par M. de La Fontaine, || Nouvelle Edition, || corrigée, augmentée et enrichie de figures. || A Amsterdam, || Aux dépens de la Compagnie. || M. DCC. LXXIX.

Trois vol. gr. in-12.

Réimpression des éditions 1762 et 1772 avec les fig. imitées de Cochin.

Eisen

Édition originale dite « des Fermiers Généraux »

Reproductions et Imitations :

1764, 1767, 1777, 1778 (?), 1791/96, 1792, 1794-1796
1801, 1803, 1808, 1874

Avant d'examiner l'Edition illustrée dite *des Fermiers Généraux*, je crois devoir parler d'une Edition avec culs de lampe sur bois et sans doute sans figures, édition publiée sous la même date et qui semble être le véritable premier tirage de l'Edition des Contes de la Fontaine de 1762.

Contes || Et || Nouvelles || en Vers || par M. De La Fontaine || **1762**
Tom. I (ou II). A Amsterdam. || — || M. DCC. LXII.

Deux volumes in-8. — 1er vol. Faux-titre pp. I n. pag. et II n. pag.: le mot *Contes* est écrit en caractères de 8 m/m de H. Titre pp. III n. pag. et IV n. pag. Vie de La Fontaine (sans titre) p. V à VIII. Préface p. IX à XIV. Faux-titre pour Joconde n. pag. Texte des contes p. 1 à 238. Dissertation p. 239 n. pag. à 268. Table 2 pp. n. pag. — 2e vol. Faux-titre. Titre pp. I n. pag. et II n. pag. Préface p. III n. pag. à VIII. Faux-titre pour les Oies n. pag. Texte des contes p. 1 à 306. Epitaphe p. 307 n. pag. Table 2 pp. n. pag.

Sur le titre de chacun des volumes nous avons un fleuron sur bois, à claire-voie, représentant une coquille debout avec fleurs et feuillages : sur la coquille à D ou lit : Papillon || inve. || et || Sculp. || 1761.

En tête du 1er conte de chaque volume se trouve une vignette

1762 à claire-voie sans sign.: au 1er vol. un amour ailé de profil à D. armé de l'arc et du carquois, à cheval sur un Pégase : au fond à D. au delà d'une rivière on voit un temple rayonnant. Au 2e vol. un ornement typographique formé de rinceaux divers et cornes d'abondance garnies de fleurs.

Cohen dans son Manuel, Edition 1887, Col. 308, s'exprime ainsi à ce sujet : « Il existe une autre édition des *Contes*, sous la date de 1762, d'un « format un peu plus petit, où l'on a inséré les 80 figures d'Eisen, sans les « culs de lampe de Choffard, qu'on trouve souvent en tirage à part. Il sem- « blerait que ce soit un premier essai de l'Edition ci-dessous. » (Edition des Fermiers Généraux.)

Au premier abord nous sommes ici en présence d'une édition des Contes de La Fontaine, similaire à celle des Fermiers Généraux ; édition sans les culs de lampe de Choffard, mais avec des culs de lampe et fleurons sur bois dessinés et gravés par Papillon. Après une comparaison sérieuse du texte, nous constatons entre les deux éditions une ressemblance identique : seules quelques imperfections du commencement du premier volume seront plus tard corrigées. Ainsi pour le faux-titre, le mot *Contes* sera changé et écrit en caractères plus fins, plus en rapport avec le reste du titre : Le mot *Joconde* et les nos de pages, inscrits au haut des 16 premières pages, seront également rendus plus légers.

Nous avons donc ici, je crois, un tirage restreint, un tirage d'essai de l'Edition des Fermiers Généraux.

Mais cette question une fois réglée pour le texte, que doit-on penser des gravures ? Les rares exemplaires que l'on rencontre contiennent-ils les premiers tirages des planches d'Eisen ?

Je ne le crois pas.

Pour moi ces premiers exemplaires, tirage d'essai, ont été abandonnés on doit en trouver sans figures. Lorsque Plassan est devenu plus tard propriétaire des cuivres d'Eisen et d'environ 1200 collections complètes de ces vignettes, il est sans doute également devenu acquéreur de ces exemplaires rebutés ; c'est alors que, pour en faciliter la vente, il y a intercalé des suites de gravures, *ancien tirage* et des culs de lampe en tirage à part, *tirage 1792*. Et en effet, dans ces exemplaires, rares je le répète, que trouve-t-on ? La suite complète des vignettes d'Eisen, augmentée d'un certain nombre de refusées : mais ces vignettes ne sont pas d'un tirage, homogène, pouvant faire supposer que les 1ers tirages des planches ont été choisis pour ces 1ers exemplaires ; les deux portraits sont faibles, comme dans beaucoup d'exemplaires de la véritable édition ; les pièces refusées se rencontrent également dans des exemplaires de 1792 : enfin les tirages à part des culs de lampe de Choffard, ne sont qu'un nouveau tirage de ces planches, tirage exécuté par Plassan.

C'est sur ce point que j'appelle l'attention des amateurs. Je ne parlerai pas de la pâleur du tirage, ni de l'usure probable des planches, je signalerai

seulement le cul de lampe placé à la fin du Tome Ier. Il représente un médaillon ovale, entouré de guirlandes de fleurs se rattachant à une sorte de cartouche, sur lequel sont inscrits les mots : *Fin du Tome Premier*. Or ces mots sont écrits en caractères plus gros que ceux qui figurent dans l'édition des Fermiers Généraux et ils sont semblables à ceux de l'édition 1792. 1762

Ce qui précède ne nuit en rien à la valeur incontestable de ces exemplaires curieux ; le texte est intéressant pour le bibliophile, et d'autre part, il prouve à l'iconophile que Plassan a fait de nouveaux tirages des culs de lampe de Choffard.

Contes || Et || Nouvelles || en vers, || par M. de La Fontaine. || A Amsterdam || — || M. DCC. LXII. 1762 Fermiers Généraux.

Deux vol. in-8. — 1er vol. Faux-titre pp. I n. pag. et II n. pag. : le mot *Contes* a 6 m/m au T. Portrait de la Fontaine. Titre pp. III n. pag. et IV n. pag., avec un fleuron de Choffard au centre. Vie de La Fontaine (sans titre) p. V à VIII. Préface p. IX n. pag. à XIV. Faux-titre pour Joconde avec fleuron sur le recto. Texte des Contes p. 1 n. pag. à 238. Dissertation p. 239 n. pag. à 268. Table 2 pp. n. pag. — 2e vol. Faux-titre. Portrait d'Eisen. Titre pp. I n. pag. et II n. pag. avec fleuron au centre. Préface p. III n. pag. à VIII. Faux-titre pour les Oies avec fleuron au recto. Texte des contes p. 1 n. pag. à 306. Epitaphe p. 307 n. pag. Table pp. 308 n. pag. et 309, verso blanc.

Nous voici arrivés à l'une des Editions les plus recherchées du XVIIIe siècle, surtout lorsqu'elle est soignée comme reliure, à l'édition des Contes de La Fontaine si connue sous le nom d'*Edition des Fermiers Généraux*.

Je n'entreprendrai pas ici l'historique de cet ouvrage ni l'énumération des exemplaires connus ; les renseignements publiés à ce sujet dans le *Guide de l'Amateur de Livres*, etc... de Cohen, revu par le Baron Roger Portalis, sont assez précis et assez complets pour satisfaire les amateurs les plus exigeants ; je me contenterai d'examiner cette édition au point de vue de l'Iconophile.

Chaque conte commence au recto d'une page, par suite on a souvent un titre spécial imprimé sur le verso de la feuille précédente. Cette feuille, dont le verso porte le titre, est, quant au recto, tantôt sans texte, tantôt avec texte et fleuron, suivant l'importance du conte précédent ; souvent ce titre spécial est supprimé. Voir *Le Cocu*, *Le Paysan qui avait offensé....*, *Le Muletier*, etc.

L'ouvrage comprend comme gravures :

1 portrait de La Fontaine gravé par Ficquet d'après Rigault en tête du

1762 Fermiers Généraux.

1er volume. — 1 portrait d'Eisen gravé par Ficquet d'après Vespré en tête du 2e volume. — 80 figures pour les contes dessinées par Eisen et gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Le Mire, Le Veau, De Longueil et Ouvrier. — 2 fleurons de titre. — 2 fleurons, 2 en tête de pages et 51 culs de lampe dessinés et gravés par Choffard; le dernier cul de lampe représente le portrait de Choffard dessiné et gravé par lui-même.

Les figures mesurent 97 à 100 H sur 59 à 62 L environ : elles sont entourées d'un cadre mouluré du 3 à 4 m/m d'épaisseur et ne portent aucun titre ; elles sont presque toutes signées à la pointe sur la planche, par le graveur, et celles dont la signature manque, se trouvent signées à la pointe en dehors du cadre dans les épreuves d'état.

On rencontre pour ces vignettes, en dehors des planches ordinaires, des eaux-fortes, des épreuves signées à la pointe en dehors du cadre, sortes d'avant lettre, et des épreuves d'état. Je ne crois pas que l'on ait pu réunir les 80 planches en eaux-fortes et avant lettre.

En dehors de ces états spéciaux, nous avons :

1°. 6 planches dites *découvertes.* Les sujets ayant semblé un peu trop légers, on a dû en *couvrir* les nudités sans changer la composition. *Le cas de Conscience — Le Diable de Papefiguière— Les Lunettes — Le Bât — Richard Minutolo — Le Rossignol* (épreuve dite à l'état brillant).

2°. 19 planches dites *refusées.* Parmi ces *refusées* se trouvent 2 pièces jugées trop légères *(La Servante justifiée — Le Tableau)*, dont les sujets ont été complètement modifiés et 17 pièces qui ont été trouvées d'une exécution défectueuse ; en général dans la composition les personnages sont d'un format plus petit. Tome Ier — *Le Savetier — La Gageure des trois Commères* (2e gr.) — *Le Calendrier des Vieillards. — A Femme avare galant escroc — On ne s'avise jamais de tout — La Coupe enchantée — Le Petit chien qui secoue des pierreries. — La Clochette — Le Juge de Mesle — Sœur Jeanne.* Tome IIe — *Les Oies de frère Philippe — L'Oraison de Saint-Julien — Les Rémois — Comment l'Esprit vient aux filles — Le Diable en enfer — Le Contrat — Le Rossignol.*

Cohen signale en plus *Le Gascon puni — Le Pâté d'anguille — Le Berceau — Mazet — La Mandragore :* je n'ai pu les contrôler, et je doute de leur existence sauf en ce qui concerne la première planche que j'ai classée dans le n° 5.

3°. 2 planches gravées par deux graveurs différents : *Le Cocu battu et content — Les Cordeliers de Catalogne.*

4°. 4 planches auxquelles il manque un ornement ou un objet : *Alix malade* (sans parquet ni ornement aux rideaux et au lit) — *2e Imitation d'Anacréon* (sans la flèche) — *Féronde* (avec le bonnet) — *Le Remède* (avant le parquet et les ornements sur les rideaux).

5°. Enfin des planches dessinées par Eisen, mais qui ont dû être refusées lors de l'examen du dessin : elles représentent soit les mêmes compositions que celles des Fermiers, mais en format différent, soit des sujets similaires, ces planches portent en dessous du titre *à Paris chez Basan.* Lorsqu'on

1762 Fermiers Généraux.

les rencontre sans titre ni adresse on les joints aux refusées des Fermiers Généraux. J'ai cru devoir les classer dans une série spéciale dont je donnerai le détail séparément à la fin de l'Édition.

Je n'ai plus à parler que des culs de lampe de Choffard qui sont presque tous signés et datés : on les rencontre assez rarement en tirage à part et dans ce cas le cul de lampe de la fin du T. Ier doit être sans texte en exergue. Les eaux-fortes de cette suite sont très rares et n'ont pas dû faire l'objet d'un tirage régulier. Je dois rappeler aux amateurs que Plassan a également exécuté un nouveau tirage de ces culs de lampe ; ils sont alors au nombre de 52. L'un d'eux qui représente le tombeau de La Fontaine (un amour couché au pied d'un mausolée portant l'inscription Ci-git || J. La || Fontaine || 1695 || devait être placé à la fin de la Vie de La Fontaine T. Ier p. VIII : il ne figure pas dans l'édition de 1762 mais on le trouve dans celle de 1792.

Le cul de lampe représentant le portrait de Choffard se rencontre en plusieurs états (Voir plus loin) et dans les bons exemplaires de 1762, ce portrait doit être avant les tailles sur l'exergue du médaillon.

Grâce à l'obligeance de M. E. Picot, j'ai eu la bonne fortune de pouvoir examiner à mon aise l'exemplaire bien connu de Renouard, qui existe dans la bibliothèque de feu Mr le baron James de Rotshchild et qui m'a servi de type pour la description des planches.

Portrait de La Fontaine gravé par Ficquet d'après Rigault : La Fontaine à mi corps, tête 3/4 à D. : Cadre à bordure ovale de 7 m/m présentant une gorge plate bordée de deux filets égaux : il s'enlève sur un fond architectural offrant à sa partie inférieure un soubassement en relief, divisé en trois parties : celle du milieu forme un cartouche rentrant, sur lequel on lit : Jean de La Fontaine, || de l'Académie Française. || Le tout est bordé d'un T C et entouré d'un cadre mouluré de 3 m/m d'épaisseur. Dimension totale 109 II sur 69 L.

Sign. gravées à 1 m/m de la bordure : à G. Hyacinthe Rigault-Pinx — à D. Ficquet Sculp.

Etats : Avant lettre, bien terminé : simple T C.

Avec lettre, sans cadre.

Avant lettre, avec triple trait formant cadre.

Avec lettre, avec cadre mouluré ; lettre rétablie celui décrit.

Fleuron du titre signé PP. Choffard fecit 1762 : Il représente une lyre surmontée d'une couronne rayonnante et placée entre une branche de fleurs et une branche de myrthe réunies dans deux couronnes nouées par un ruban.

Eau-forte n. sign.

Fleuron du faux-titre de *Joconde* : le recto contient un fleuron représentant un satyre de 3/4 à G. tête à D. assis sur des nuages et soulevant un rideau qui cache des colombes. Sig. PP. Choffard fecit 1762.

Eau-forte n. sig.

Page 1, **Joconde n° 1** (*Le départ*) — 99 II sur 62 L — cadre 4. — sign. à la

1762 Fermiers Généraux.

p. contre la jambe de Joconde à 13 m/m du cadre — N. Le Mire || *f.* 1761. ||

Le roi, de face, tête de profil à G.; le bras droit est posé sur une cheminée placée à G. : une glace au-dessus de la cheminée reflète son image : un courtisan profil à G. salue le roi : Au fond, courtisans et gardes.

Eau-forte n. sign.

En tête de page de Joconde p. 1, à claire-voie sign. à D. PP. Choffard sculpsit : Un amour étendu de G. à D. sur des nuages et semblant regarder la terre

Eau-forte n. sign.

Etat. — L'épreuve terminée, tirage à part, signée comme ci-dessus : au dessous se trouvent deux portraits ovales de La Fontaine : l'un gravé par Dupréel, l'autre par Gaucher.

Page 5, **Joconde n° 2** (*Scène du valet*) — 99 H sur 61 L. — cadre 4 — sign. vers la G. sous la table à 5 m/m du TC. N Le Mire *f* 1762.

Joconde de profil à G.; il voit étendue, sur le lit placé à G. sa femme auprès d'un valet.

Eau-forte même signature.

Page 11, **Joconde n° 3** (*Scène du fou*) — 98 H sur 60 L : cadre 3 1/2 — sign. au-dessus du TC. à D. De Longueil *s.* 1762.

La reine à demi étendue de 3/4 à D, caresse le menton du fou assis à côté d'elle.

Eau-forte n. sign.

Page 20, **Joconde n° 4** (*La récompense*) — 99 H sur 61 L — cadre 3 sur côtés sign. contre le TC. au M. N. Le Mire sculp. 1761.

La fille à D. de profil à G. reçoit à genoux les cadeaux des deux seigneurs de 3/4 à D.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. sign. p. 22.

Page 23, **Le Cocu battu et content** (*Planche ordinaire*) — 99 H sur 61 L. — cadre 3 1/2 les côtés — sign. au M. à 8 m/m du TC. de Longueil sc.

Le mari déguisé en femme se sauve de profil à G. poursuivi par le jeune homme, maison à G.

Eau-forte n. sign.

Pièce refusée n° 3 — Même composition, fonds plus clairs : — Nuages plus dessinés avec un croissant de lune plus visible : sur le 1er plan à D. le long du fossé, des touffes d'herbes.

97 1/2 H sur 62 L — cadre 3. — Sign. à 6 m/m du TC. obliquement Leveau.

— Cul de l. sign. 1761 p. 29.

Page 31, **Le Mari confesseur** — 98 H sur 60 L — cadre 4 — Sign. à D. contre le TC. de Longueil.

Le mari est assis dans le confessionnal de profil à D.

Eau-forte en deux états : n. sign.: l'une très avancée.

1762
Fermiers Généraux.

Page 33, **Le Savetier** (*Planche ordinaire*) — 98 H sur 62 L — cadre 3 — n. sign.

Le galant au M. vu de dos, est assis sur une chaise et penché vers la femme : celle-ci de face, tête de profil à G. tend un papier à son mari qui entre à G. de profil à D. soulevant un rideau.

Eau-forte n. sign.

Pièce refusée n° 2 — (*Composition différente*) — 96 1/2 H. — 59 L — cadre 3 1/2 — n. sign.

Le galant assis à G. de profil à D. tient la femme debout contre lui : celle-ci de face, tête de profil à D. tend un papier à son mari qui entre au fond à D. de face, en soulevant un rideau.

Eau-forte.

— Cul de l. sign. 1761 p. 35 et eau-forte n. sign.

Page 35, **Le Paysan qui avait offensé son Seigneur** — 98 H sur 61 L — cadre 3. — Sign. à G. contre le TC. PP. Choffard sculp. 1761.

Le seigneur de profil à G. assis devant une table : Le paysan à genoux contre la table de profil perdu à D.

Eau-forte n. sign.

— Gr. Cul de l. sign. et dat. p. 39.

Page 41, **Le Muletier** — 98 H sur 62 L — cadre 4 et 4 1/2 à G — sig. à G contre le soubassement De Lafosse scul.

Le seigneur à G. debout de profil à D. caressant de la main son menton, regarde les muletiers placés devant lui de profil à G.

Eau-forte n. sign.

— Petit Cul de l. sign. et dat p. 46.

Page 47, **La Servante justifiée** — (*Planche ordinaire*) — 97 H sur 60 1/2 L — cadre 4 — Sign. vers la G. contre le pied de la servante à 8 m/m du T C. N. Le Mire *f.* 1761.

La servante de face, tête de profil à G. semble assise à terre ; penché sur elle, de profil à D. le mari l'embrasse : une voisine ouvrant la fenêtre d'une maison placée à D. voit la scène.

Eau-forte sign. comme ci-dessus.

Pièce refusée n° 2 — (*Composition différente*) non signée — 97 H sur 61 L — cadre 4.

Le mari a la main placée..... plus bas que la poitrine : les fonds sont changés et la femme ouvrant la fenêtre est vue de face, dans une maison placée plus au fond.

Eau-forte très avancée n. sign.

— Gr. Cul de l. sign. et dat. p. 52.

Page 53, **La Gageure des trois Commères n° 1** — 99 H sur 62 L — cadre 3 1/2. — Sign. à D. contre le TC. de Longueil.

Les trois femmes à table : celle de D. de profil à G. tient une bouteille ; celle de G. de 3/4 à D. tend son verre.

Eau-forte n. sign.

1762 Fermiers Généraux.

Page 55, **La Gageure des trois Commères n° 2** (*La Servante, Planche ordinaire*) — 97 II sur 60 L — Cadre mal fait 3 1/2 — n. sign.

Le mari couché de profil à D. se tourne vers sa femme, de face, qui chasse la servante de profil à G.

Eau-forte n. sign.

Pièce refusée n° 2 (*Composition différente*) — 96 1/2 II sur 61 L — cadre 2 1/2 — sign. en dehors du cadre, à la pointe, à G. C. Eisen. *inv.* — à D. Lempereur *sculp.*

Le lit dans une alcove est placé à D.; la servante de face est chassée par la femme de face qui tourne la tête vers son mari.

Eau-forte n. sign.

Page 58 ou 60, **La Gageure**, etc., n° 3 (*Le Poirier enchanté*) — 99 II sur 62 L — cadre 3 1/2. — Sign. contre le pied de la femme à G. du TC. N Le Mire *f* 1762.

Le mari montant sur le poirier est placé à D. presque de face : la femme est assise à G. 3/4 D.

Eau-forte sign. comme ci-dessus.

Fau-forte en contre partie.

Page 65, **La Gageure**, etc. n° 4. — 99 II sur 60 L — cadre 3 1/2 — sign. à G. contre le TC. De Longueil *sculp.*

Le mari entrant armé d'une hallebarde est de profil à D.: l'homme à genoux est de profil à G.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. sign. et dat. p. 67.

Page 69, **Le Calendrier des Vieillards** (*Planche ordinaire*) — 99 II sur 63 L — Cadre 3 1/2. — n. sign.

Le mari voûté de profil à D. : la femme de face ouvre une porte à D. : au fond le corsaire regarde par une fenêtre.

Eau-forte n. sign.

Pièce refusée n° 2 (*Composition différente*) — 99 II sur 61 L — cadre 2 1/2 sur les côtés, n. sign.

Le principal sujet est retourné : les fonds différents : à G, par la porte que la femme tient entr'ouverte on aperçoit un groupe de corsaires.

La même Eau-forte très avancée sign. à G. Eisen inv. — à D. C. Baquoy sculp. — Avant les contre-tailles sur les cintres des fenêtres et sur le groupe de Turcs.

— Gr. Cul de l. sign. et dat. p. 79.

Page 81, **A Femme avare galant escroc** (*Planche ordinaire*) — 98 II sur 60 1/2 L — cadre 3 1/2 — Sig. à D. obliquement à 1 1/2 du T C. N. Le Mire 1761.

Le mari assis feuillette un registre : corps 3/4 à G. tête tournée vers le galant : celui-ci 3/4 à G : la femme au fond à G. profil à D.

Eau-forte n. sign.

1762
Fermiers
Généraux.

Pièce refusée n° 3 (*Composition différente*) — 97 II sur 61 L — cadra 3 — sign. à la p. en dehors du cadre, à G. C. Eisen inv. — à D. Gaillard scul.

Le mari assis de profil à G. écoute et regarde devant lui le galant 3/4 à D. : la femme au fond à D. de face.

Page 85, **On ne s'avise jamais de tout** (*Planche ordinaire*) — 98 1/2 II sur 62 L — cadre 3 1/2 — n. sign.

Une servante de profil à D. sur les marche d'une porte, invite une femme de qualité à entrer dans la maison. D'une fenêtre à G. une femme verse le contenu d'une manne : — deux femmes à G.

Eau-forte n. sign.

Pièce refusée n° 2 (*Composition différente*) — 97 1/2 II sur 61 L — cadre 3 — n. sign.

Les fonds changés. La servante de face comme la femme de qualité, entraîne celle-ci à l'intérieur de la maison. Par la porte ouverte on entrevoit le galant : La servante de face à la fenêtre a vidé sa manne.

La même, sign. à la p. en dehors du cadre, à G. C. Eisen inv. à D. Lempereur.

Eau-forte n. sign.

— Petit Cul de l. sign. et dat. p. 86.

Page 87, **Le Gascon puni** — 98 II sur 61 L — cadre 4 — sign. à D. à 2 m/m TC. très peu visible — Le Mire scul. || 1761.

Dans un lit à G. le Gascon assis de face : La femme sortant du lit 3/4 à D. tête 3/4 à G.

Eau-forte n. sign.

Voir plus loin pour la refusée au n° 5.

— Cul de l. sign. et dat. p. 91.

Page 93, **La Fiancée du roi de Garbe** (*Le Rocher*) — 98 II — 61 L — cadre 3 — sign. sur le bord de la cassette : Aliamet scul.

Aliacel sur le dos d'Hispal de profil à G. nagent et abordent sur un rocher traînant la cassette.

Eau-forte n. sign.

Page 103, **La Fiancée...** (*La Grotte*) — 95 II sur 60 L — cadre 3 sur les côtés — sign. vers la G. à 3 m/m du TC. Aliamet.

Aliacel et Hispal assis dans la grotte — la femme de profil à D. l'homme de face.

La même sign. à la p. en dehors du cadre à D. J. Aliamet Scul.

Eau-forte (*très avancée*) sign. comme l'épr. ord.

Page 117, **La Fiancée n° 3** — 100 II sur 62 L — cadre 3 — n. sign.

Le Galant enchaîne l'infante de D. à G. — Une femme 3/4 à D. sort du pavillon à D.

Eau-forte n. sign.

— Gr. Cul. de l. sign. et dat. p. 125.

Page 127, **La Coupe enchantée** (*Planche ordinaire*) — 98 II sur 61 — cadre 3 1/2 — sign. à G. à 1 m/m du T C. De Lafosse Scu.

1762 Fermiers Généraux. Des seigneurs autour d'une table servie : de face un laquais emplit une coupe et la présente à G. à Regnault qui la repousse.

Eau-forte sign. comme l'épr. ord.

Pièce refusée n° 2 (Composition différente) — 99 H sur 61 1/2 L — cadre 3 — n. sign.

Nérie, de face, est placée près d'une table; Damon à G. de 3/4 à D. boit à une coupe dont le contenu coule à terre.

La même, le liquide renversé passe sur la main du buveur; le tapis de la table est modifié, le corsage de la femme sans ornements, les bras sans bracelet, etc.

— Cul de l. sign. et dat. p. 146.

Page 147, **Le Faucon n° 1** — 99 H sur 62 L — cadre 3 — sign. à la base de la tribune à G. De Lafosse.

Un tournoi : à G. sur une tribune, une femme de profil à D. regarde et montre les combattants.

Eau-forte sign. comme l'épr. ord.

Page 157, **Le Faucon n° 2** — 97 H sur 61 L — cadre 3 — n. sign.

Le jeune homme de profil à D. assis devant une table, baise la main que lui tend une femme, de 3/4 à G. debout de l'autre côté de la table.

La même sign. à la p. en dehors du cadre, à G. C. Eisen inv., à D. C. Baquoy sculp.

Eau-forte sign. comme l'épr. ord.

Page 159, **Le Petit chien qui secoue des pierreries n° 1** (*Planche ordinaire*) — 98 H sur 61 1/2 L — cadre 4 — sign. au M. contre le TC. De Longueil sc.

Devant un lit, sur lequel une femme, étendue de D. à G. parle à l'oreille d'un pélerin de profil à G. Une vieille servante, accroupie de profil à D. tient la patte que lui donne un chien de profil à G.

Eau-forte n. sign.

Pièce refusée n° 2 (Composition différente) — 98 H sur 62 L — cadre 3 — sign. au M. contre le chien à 9 m/m du TC. Prevost scul.

Lit et fonds moins ornementés — Personnages plus petits — Le pélerin est de profil perdu — La vieille servante accroupie caresse le chien qui est de profil à D.

La même sans sign. sur la planche, mais sign. en dehors du cadre, à G. Ch. Eisen inv. et del. à D. B. L. Prevost sculp.

Eau-forte sign. comme l'épr. ord.

Page 175, **Le Petit chien... etc... n° 2** — 98 H sur 62 L — cadre 3 1/2 — sign. à D. contre le TC. De Longueil sc 1761.

Le mari de 3/4 à G. Anselme se prosterne à ses pieds de profil à D.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. dat. et sign. p. 180.

1762
Fermiers
Généraux

Page 186, **Pâté d'Anguille** — 97 1/2 sur 60 1/2 L — cadre 3 — Sign. à D. à 4 m/m du T C N. Le Mire sculp. || 1759.

Dans une cuisine deux personnages de chaque côté d'une table : l'un à G. debout, de profil à D. l'autre à D. de profil à G. est incliné sur la table.

La même sign. en dehors du cadre, à G. Ch. Eisen inv., à D. N. Le Mire sculp.

Eau-forte sign. comme l'épr. ordi.

Page 187, **Le Magnifique** — 99 II sur 61 L — cadre 3 1/2 — sign. contre les pieds du galant, à 9 m/m du TC. N. LeMire f 1761.

Sur le second plan un galant, de face, fait la cour à une femme de 3/4 à G. placée au 1er plan. Au fond à G. un homme de 3/4 à D. accoudé sur une table contemple la scène.

2 états d'eau-forte n. sign.

Cul de l. sign. et dat. et eau-forte n. sign. p. 195.

Page 198, **La Matrone d'Ephèse** — 98 II sur 61 L — cadre 3 — n. sign.

Trois personnages transportent un corps : le soldat de profil à D ; la servante de profil perdu à G ; la maîtresse de face. Au fond une potence.

Eau-forte n. sign.

Page 206, **Belphegor** — 98 II sur 61 L — cadre 3 — n. sign.

Sur une place publique en fête : la femme évanouie est de profil à D. entourée de populace et de soldats qui la regardent.

Eau-forte n. sign.

Page 220, **La Clochette** (*Planche ordinaire*) 99 1/2 II sur 62 — cadre 3 1/2 — n. sign.

Dans un bois, le galant de profil à D. le corps incliné de façon à laisser voir la tête de la vache entre son épaule et le cadre, s'élance vers Isabeau. Celle-ci nu-tête, s'enfuit, la jambe droite en avant.

Eau-forte n. sign.

Pièce refusée n° 2 (*Composition différente*) — 97 1/2 II sur 61 L — cadre 3 à 3 1/2 — n. sign,

Les fonds plus touffus : le galant moins incliné semble implorer Isabeau. Celle-ci s'enfuit la jambe gauche en avant : elle a un ruban au cou et la tête couverte d'un chapeau.

La même sans ruban au cou.

Petit Cul de l. n. sign. p. 221.

Page 223, **Le Glouton** — 100 II sur 62 1/2 — cadre 3 — n. sign.

Le Glouton assis 3 1/4 à D. devant une table couverte de mets : à G. plusieurs personnages dont une servante à genoux lui présente.... un remède.

La même avant les contre-tailles sur la porte à D. sur les 3 pers à G. et sur la partie que présente le glouton.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. sig. et dat. p. 223 n. pag.

1762 Fermiers Généraux

Page 225, **Les deux Amis** — 99 H sur 61 L — cadre 3 — n. sign.

Une fillette de face, placée entre les deux seigneurs. Celui de G assis de profil à D. celui de D. debout de profil à G.

La même sign. en dehors du cadre à la p. à G. Cie Eisen invenit 1761 à D. J. Aliamet sculsit.

Deux états d'eau-forte n. sign.

— Cul de l. sign. dat. p. 225 n. pag. et eau-forte n. sign.

Page 227, **Le Juge de Mesle** (*Planche ordinaire*) — 100 1/2 H sur 61 1/2 L — cadre 3 1/2 — sign. à G. entre le TC. et le cadre JJ. Flipart sc.

Le Juge assis de 3/4 à G. présente les pailles à deux avocats placés à G. l'un de face, l'autre de profil à D. Au 1er plan avocats vus de dos.

Eau-forte n. sign.

Pièce refusée n° 2 (*Composition différente*) — 96 H sur 60 L — cadre 3 — n. sign.

Dans une chambre à tenture fleurdelisée, le juge est de face, bebout entre les deux avocats auxquels il présente la paille.

La même, les fonds avec une taile sous le baldaquin au lieu de deux et deux tailles au lieu de trois sur les côtés.

— Cul de l. sign. et dat. p. 227 n. pag. et eau-forte n. sign.

Page 229, **Alix malade** (*Planche ordinaire*) — 97 1/2 H sur 62 1/2 L — cadre 3 — sign. à G. à 2 m/m du TC. Le Veau s.

Alix étendue dans son lit de G. à D. A G. le médecin qui lui tâte le pouls de profil à D.

La même, n° 4 : ornements sur les rideaux, sur le couvre-pieds; le parquet dessiné.

Eau-forte en contre partie n. sign.

— Cul de l. sign. dat. p. 229 n. pag. et eau-forte n. sign.

Page 231, **Le Baiser rendu** — 97 H sur 61 1/2 L — cadre 3 — n. sign.

Guillot de profil à D. embrasse la femme du gentilhomme.

La même sign. en dehors du cadre, à D. A. Ouvrier scul.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. sign. dat. p 231 n. p.

Page 233, **Sœur Jeanne** (*Planche ordinaire*) — 98 H sur 62 L — cadre 3 1/2 — n. sign.

Plusieurs sœurs presque de face se montrent Sœur Jeanne de profil à D. à genoux sur la marche d'un prie-Dieu.

Eau-forte n. sign.

Pièce refusée n° 2 (*Composition différente*) — 97 H sur 61 1/2 L — cadre 3 — n. sign.

Au fond les sœurs semblent entrer dans l'oratoire : elles ont trois marches à descendre. Sœur Jeanne est inclinée sur un prie-Dieu surélevé de deux marches.

1762
Fermiers
Généraux

La même sign. à la p. en dehors du cadre, à G. Ch. Eisen inv : à D. C. Baquoy sculp.

— Cul de l. sign. et dat. p. 233 n. pag.

Page 235, **Imitation d'Anacréon** — 97 H sur 60 L — cadre 3 — n. sign.

Le peintre de 3/4 à G. assis devant son chevalet : au fond un personnage de face lui fait l'éloge d'Iris.

La même sign. à la p. en dehors du cadre à G. C. Eisen inv. — à D. L. Lempereur sculp.

Eau-forte n. sign,

— Cul de l. sign. et dat. p. 235 n. pag. et eau-forte n. sign.

Page 237, **Autre Imitation d'Anacréon** — 97 H sur 61 L — cadre 3 — sign. à D. à 3 m/m du TC. N. Le Mire || 1759.

Le personnage assis de face reçoit la flèche de D. à G. et l'amour s'envole vers la D.

La même, n° 1 sans la flèche.

La même sign. à la p. à 3 m/m en dehors du cadre à G. Ch Eisen inv : à D. N. Le Mire sculp.

Eau-forte sign. comme l'épr. ord. et sans la flèche.

— Cul. de l. p. 268 : il représente un cartouche de 6 H sur 55 L auquel est suspendu un médaillon gravé, retenu par des rubans et des guirlandes de fleurs : sur le cartouche ou lit *Fin du Tome Premier* — Les caractères ont au P. 1 1/2 m/m.

TOME SECOND. — *Portrait* d'Eisen gravé par Ficquet d'après Vespré. Ce portrait est dans le même style que celui du Tome Ier — Eisen à mi corps de 3/4 à droite entouré d'un cadre ovale de 7 m/m d'épaisseur.

Cet ovale s'enlève sur un fond architectural rectangulaire, offrant à sa partie inférieure, un soubassement en relief divisé en trois parties : celle du M. forme un cartouche rentrant sur lequel on lit :

Charles Eisen || Peintre, Dessinateur du Roy, Professeur de || l'Académie de St-Luc et associé de celle des || Sciences, Belles Lettres et Arts de Rouen.

L'ensemble du portrait, bordé d'un TC. entouré d'un cadre mouluré de 3 m/m d'épaisseur mesure au total 112 H sur 71 L ; il est sign. gravé à G Vispré pinx — à D. E. Ficquet sculp 1761.

Eau-forte très avancée — Les cheveux sont laissés blancs : *la tablette* blanche porte comme titre : C^h^... Eisen || Dessinateur du Roy, Professeur de l'Académie || de Peinture et Sculpture de Paris et associé à || celle des Beaux Arts de Rouen.

Fleuron du titre différent de celui du T. Ier : il représente des objets de peinture placés sur un fond rayonnant et entourés de guirlandes de fleurs : il est signé à la pointe : PP. Choffard fecit 1762.

Fleuron du faux titre pour *les Oies :* le recto de la feuille contient un

1762 Fermiers Généraux

fleuron sign. au bas PP. Choffard fecit 1762 et représentant deux amours volant au milieu de nuages et portant des guirlandes de fleurs.

Eau-forte n. sign.

Page 1, **Les Oies de frère Philippe** (*Planche ordinaire*) — 100 H sur 62 1/2 — cadre 3 — n. sign.

A G. un moine de profil à D. retient son fils qui s'avance vers un groupe de deux femmes qui passent. Celles-ci presque de face lui font signe de les suivre.

Eau-forte n. sign.

Pièce refusée n° 2 (*Composition différente*) — 91 H sur 61 L — n. sign.

Les fonds différents : arbres sur la droite. Les femmes sont à G. sous leur parasol et passent de G. à D. Frère Phlippe est de face : il empêche son fils de passer devant lui pour s'approcher du groupe de femmes.

Eau-forte n. sig.

En tête de page à claire-voie p. 1 n. pag. sign. à D. PP. Choffart sculp 1762 : il présente une femme étendue sur des nuages de G. à D. tenant à la main des fleurs.

— Cul de l. sign. et dat. p. 8 et eau-forte n. sign.

Page 9, **Richard Minutolo** 97 H sur 62 L — cadre 3 — sign. au M. à 9 m/m du TC. N Le Mire sculp 1759.

Au fond un lit caché par un canapé ; Richard assis sur le canapé tend les bras vers Mme Cotelle de face, placée debout devant lui ; une fenêtre à D.

Découverte. Mme Cotelle plus décolletée.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. sign. et dat. p. 18 et eau-forte n. sign.

Page 19, **Les Cordeliers de Catalogne** — 98 H sur 61 L — cadre 3 — sign. contre le TC. vers la G. Eisen inv. au M. C. Baquoy s.

Au 1er plan à G. un moine conduit une femme vers une porte ouverte à G. : au 2e plan un autre moine tend la main vers une femme profil à D. qui monte les marches.

La même avant les contre tailles sur les marches, sans sign. sur la planche, sign. en dehors à la p. à G. C. Eisen inv — à D. C Baquoy sculp.

Eau-forte n. sign.

Pièce du n° 3 — (*Même composition*) sign. à G. contre le TC. de Longueil sc.

Eau-forte même sign.

Page 29, **Le Berceau** — 99 H sur 61 L — cadre 3 — sign. à D. contre le TC. De Longueil sc 1761.

Au milieu d'un groupe, le personnage debout qui demande le silence et soulève un rideau de la main droite, est placé à D. de profil à G.

Eau-forte même sign.

1762
Fermiers
Généraux

Page 37, **L'Oraison de Saint-Julien** (*Planche ordinaire*) — 99 H sur 62 L — cadre 3 1/2 — sign. au M. à 1 1/2 du TC. N. Le Mire *f* 1762.

Renaud de 3/4 à D. au milieu de brigands ; l'un à G. de 3/4 à D. lui enlève son vêtement ; l'autre à D. profil. à G. lui prend sa bourse.

Eau-forte avancée même sign.

Pièce refusée n° 2 — (*Composition différente*) ressemblant beaucoup à celle de Richard Minutolo — 96 H sur 60 L — cadre 3 — sign. à D. à 5 m/m. du TC. N Le Mire 1760.

Au fond un lit : à G. une table avec bougies allumées; Renaud assis tête de profil à D. se penche vers une femme assise le coude appuyé sur un écran qui masque en partie le feu d'une cheminée placée à D.

Eau-forte même sign.

— Cul de l. sign. et dat. p. 51 et eau-forte n. sign.

Page 53, **Le Villageois qui cherche son veau** — 101 H sur 60 L — cadre 3 — sign. au M. contre le TC. N. Le Mire 1761.

Sous un arbre touffu placé à G. une femme est étendue de G. à D.; le galant qui la regarde est de profil à G.

Eau-forte même sign.

— Cul de l. sign. et dat. p. 53.

Page 55, **L'Anneau d'Hans Carvel** — 98 H sur 61 L — cadre 3 — sign illis.

Les époux couchés de G. à D.; le diable de profil à G. dirige la main du mari.

La même sign. en dehors du cadre, à G. Ch. Eisen inv — à D. N. le Mire sculp.

Deux états d'eau-forte : 1er état sign. N Le Mire sculp. 1759.
2e état sign. très diff. à lire.

Page 58, **L'Hermite** — 98 H sur 61 L — cadre 3 — n. sign.

Une mère, de face, présente à un moine, de profil perdu à D., une fillette de profil à G.

La même sign. à la p. en dehors du cadre, à G. Ch. Eisen inv., à D. J. Aliamet s.

— Cul de l. sign. dat. p. 65.

Page 67, **Mazet de Lamporechio** — 98 H sur 61 1/2 L — cadre 3 1/2 — sign. à G. à 13 m/m du TC. N. Le Mire *f* 1759.

Mazet étendu de D. à G. au pied d'un arbre : deux nonnes à G. dont l'une de face parle à l'oreille de l'autre 3/4 à D.

La même sign. en dehors du cadre, à G. Ch. Eisen inv — à D. N. Le Mire sculp.

Eau-forte même sign. que l'épr. ord.

Page 75, **La Mandragore** — 99 H sur 61 L — cadre 3 1/2 — sign. au M. à 2 m/m du TC. De Longueil.

1762
Fermiers
Généraux

La femme couchée de G. à D : le mari introduit le galant de profil à G.
Eau-forte n. sign.
— Gr. cul de l. sign. et dat. p. 88 avec eau-forte.

Page 89, **Les Rémois** (*Planche ordinaire*) — 98 II sur 61 L — cadre 3 — sign. à G. contre le TC. De Longueil sc.

A D. une table servie ; au fond à D. deux femmes sortent ; au centre un homme assis presse contre lui et cherche à embrasser une femme à moitié assise sur ses genoux ; à G. on aperçoit par une porte entr'ouverte deux personnes.

Eau-forte n. sign.

Pièce refusée n° 2 — (*Composition différente*) — 95 II sur 61 L — cadre 2 1/2 — n. sign.

Au milieu l'homme assis se penche et embrasse une femme assise et appuyée contre une table servie placée à G. A D. deux hommes derrière une porte vitrée ; à G. deux femmes près d'une porte entr'ouverte.

— Cul de l. dat. et sign. p. 97.

Page 99, **La Courtisanne amoureuse** — 98 1/2 II sur 61 L — cadre 3 — sign. au M. à 9 m/m du TC. De Longueil 1761.

L'homme couché de G. à D. — A D. la courtisane de face tête de profil à G.

Eau-forte n. sign.

— Gr. cul de l. dat. et sign. p. 111 et eau-forte.

Page 113, **Nicaise** — 96 II. sur 61 L — cadre 2 — sign. à G. sur la première marche N. Le Mire 1757.

Nicaise de profil à G. portant le tapis s'avance vers la jeune femme de face, tête de profil à D.

Eau-forte même sign.

— Gr. cul de l. dat. et sign. p. 123 et eau-forte.

Page 125, **Comment l'esprit vient aux filles** (*Planche ordinaire*) — 98 II sur 62 L — cadre 3 — sign. à D. à 7 m/m du TC. N. Le Mire sculp 1761.

Le père Bonaventure de 3/4 à G. se penche vers Lise de face et l'entoure de ses bras. Au fond une porte à médaillon surmonté d'un vitrail.

Eau-forte même sign.

Pièce refusée n° 2 — (*A peu près même composition*) — 97 1/2 II sur 61 L — cadre 2 1/2 — sign. au M. à 7 m/m du TC. N. Le Mire sculp 1759.

Le moine plus de profil, Lise tourne sa tête vers lui ; au fond porte unie ; derrière le moine se trouve un banc avec un martinet, un missel, etc.

La même sign. en dehors du cadre, à G. Ch Eisen inv — A D.N Le Mire sculp.

Eau-forte même sign. que l'épr. ord.

Page 131, **L'Abbesse malade** — 98 II sur 62 L — cadre 4 et 4 1/2 — sign. à G. contre le TC. De Lafosse scul.

1762
Fermiers
Généraux

L'abbesse assise de face : le docteur à D. de profil à G.; à G. des nonnes ; l'une d'elles de profil à D. est penchée vers l'abbesse qui lui parle.

Eau-forte même sign,

Page 135, **Les Troqueurs** — 99 H sur 62 L — cadre 3 1/2 — sign. à D. à 14 m/m du TC. Fli sc.

Autour d'une table sont assis trois hommes et deux femmes. Deux hommes de face, le 3e à G. de profil à D., une des femmes à D. de profil à G.

Deux états d'eau-forte n. sign.

— Pet. cul. de l. sign. dat. page 141.

Page 143, **Le Cas de conscience** (*Planche ordinaire*) — 97 H sur 61 L — cadre 3 — n. sign.

A G. presque de face un garçon imberbe, nu, les pieds dans l'eau, prend des vêtements pour se couvrir, une branche cache sa nudité. Au fond à D. entre deux saules on aperçoit la tête d'une jeune fille qui regarde.

Pièce découverte même composition — sans la branche.

La même sign. en dehors du cadre à la p. à G. Ch. Eisen inv. A D. L. Lempereur sculp.

Eau-forte même sign. que ci-dessus.

Page 149, **Le Diable de Papefiguière** (*Planche ordinaire*) — 97 1/2 H sur 60 L — cadre 3 — n. sign.

Perrette de profil à D. lève sa robe et fait voir... Eh quoi... *Chose terrible.* Le diable semble terrifié.

Pièce découverte la robe plus relevée.

— Cul de l. sign. et dat. p. 156 et eau-forte.

Page 157, **Féronde** — 98 H sur 61 1/2 L — cadre 3 1/2 — sign. à D. à 5 m/m du TC. De Longueil s. p.

Féronde de D. à G. un genou en terre, la tête couverte d'un bonnet, reçoit les coups de bâton que lui donnent deux fantômes.

La même n° 4. La tête de Féronde sans bonnet.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. dat. et sign. p. 165 et eau-forte.

Page 167, **Le Psautier** — 99 H sur 61 1/2 L — cadre 3 1/2 — sign. à G. contre le TC. D. L.

Sur la G. les nonnes assises : l'abbesse au M. de profil à D. Sœur Isabelle, la coupable, debout à D. de 3/4 à G. montre l'abbesse.

Page 173, **Le Roi Candaule et le Maitre en droit n° 1** — 99 H sur 61 L — cadre 3 1/2 — sign. à G. contre le TC. De Longueil sc 1761.

La reine de profil à D. assise au bord d'une fontaine : le roi et Gygès à D. regardent par une fenêtre.

Eau-forte n. sign.

Pièce refusée. Voir aux pièces classées n° 5.

1762
Fermiers
Généraux

Page 178, **Le Roi candaule etc...**, n° 2 — 100 H sur 61 L — cadre 4 — sign. au M. contre le TC. De Longueil s.

Le docteur de face chassé par la bonne, entre au milieu d'étudiants ; sur le 1er plan à D. un étudiant assis de profil à G.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. sign. et dat. p. 187 et eau-forte.

Page 189, **Le Diable en enfer** — 99 H sur 62 L — cadre 3 — sign. à G. contre le TC. De Longueil s.

La femme étendue de D. à G. écoute le moine penché sur elle, profil à D.

Eau-forte n. sign.

Pièce refusée n° 2 (*Composition différente*) — n. sign.

La femme étendue de D. à G. le moine de face se penche vers elle : la lampe qui éclaire la chambre est pendue à G.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. dat. et sign. p. 197 et eau-forte.

Page 199, **La Jument du Compère Pierre** — 97 H sur 61 1/3 L — cadre 3 — n. sign.

La femme au centre de profil à D. cachant en partie le curé de face : à G. le paysan profil à D.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. sign. et dat. p. 206 et eau-forte.

Page 207, **Les Lunettes** (*Planche ordinaire*) — 97 H sur 61 — cadre 3 — n. sign.

Le jeune garçon de profil perdu à G. devant l'abbesse à genoux. A D. une femme nue, tête de profil à G.

Pièce découverte. Le sexe de la femme nue plus accusé.

Eau-forte n. sign.

Page 215, **Le Cuvier** — 96 1/2 H sur 60 1/2 L — cadre 3 — sign. sur le mur à G. Eisen || inv. || Leveau || *f* 1760.

L'homme qui travaille dans le cuvier de profil à G. Le galant embrasse la femme appuyée sur le cuvier, profil à D.

Eau-forte n. sign.

Page 219, **La Chose impossible** — 98 H sur 61 1/2 L — cadre 3 1/3 — sign. au M. à 1 m/m du TC. De Longueil sculp. 1761.

Le diable placé à G. de profil à D. La femme de face tête de profil à G. : le jeune galant assis de profil à G.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. dat. et sign. p. 222 et eau-forte.

Page 223, **Le Tableau** (*Planche ordinaire*) — 98 H sur 62 L — cadre 3 1/2 — sign. à G. à 2 m/m du TC. De Longueil s.

1762
Fermiers
Généraux

Une des nonnes, placée à D. de profil à G. lève le poing pour frapper sa compagne assise sur les genoux de Mazet de profil à D.

Eau-forte n. sign.

Pièce refusée n° 2 (Composition différente) — 97 II sur 61 L — cadre 3 — n. sign.

Le groupe de la nonne assise sur Mazet, est placé à D. 3/4 à G. et traité d'une façon plus légère; la seconde religieuse, de profil à D. cherche à tirer sa compagne que Mazet tient sur lui.

— Cul de l. dat. et sign. p. 232 et eau forte.

Page 233, **Le Bât** — 98 II sur 61 L — cadre 3 — n. sign.

Le peintre est placé de D. à G. contre la femme de G. à D.

Pièce découverte, la robe moins importante aux environs du pinceau.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. dat. et sign. p. 233 et eau-forte.

Page 235, **Le Faiseur d'oreilles et le Raccommodeur de moules** — 98 II sur 61 L — cadre 4 — sign. à G. à 1 m/m du TC. De Longueil sc.

Sire Guillaume de profil à D. pousse sur le lit la femme d'André : on aperçoit celui-ci à D. caché dans la ruelle.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. dat. et sign. p. 243 et eau-forte.

Page 245, **Le Fleuve Scamandre** — 98 II sur 62 L — cadre 3 — n. sign.

Le Dieu du fleuve de profil à G. surprend la baigneuse de face au bord du ruisseau.

La même sign. à la p. en dehors du cadre — à G. C. Eisen inv. — à D. J. Aliamet sculp.

Eau-forte en contre partie sign. à la p. à G. C. Eisen *f* 1761 — à D. J. Aliamet sculp.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. dat. et sign. p. 349 et eau-forte.

Page 251. **La Confidente sans le savoir** — 98 1/2 II sur 61 L — cadre 3 — sign. contre le TC. Le Veau sc.

La femme de profil à G. contre la table s'incline devant le seigneur debout de profil à D. Au M. un chien de profil à G.

Page 259, **Le Remède** — 97 1/2 II — sur 59 L — cadre 3 — n. sign.

Les amoureux couchés de D. à G.: la femme tenant l'instrument de profil à D.

La même n° 4 avec parquet et ornements sur les rideaux et sur le lit.

Eau-forte.

— Cul de l. dat. et sign. p. 263 et eau-forte.

Page 265, **Les Aveux indiscrets** — 98 II sur 61 L — cadre 3 1/2 — n. sign.

1762 Fermiers Généraux

Les deux hommes qui courent, l'un bâté l'autre sanglé, sont de profil à D. au milieu d'une foule qui les regarde.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. dat. et sign. p. 269 et eau-forte.

Page 271, **Le Contrat** (*Planche ordinaire*) — 99 H sur 61 L — cadre 4 — sign. à D. contre le TC. de Longueil sc.

Le Gendre de face, la tête de profil à G. prend le contrat que lui tend le beau-père assis à G. de profil à D.

Eau-forte n. sign.

Pièce refusée n° 2 (*Composition différente*) — 96 H sur 60 L — cadre 3 — n. sign.

Le beau-père debout de profil perdu à D. tend le contrat à son gendre de face, tête de 3/4 à G.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. dat. et sign. p. 275.

Page 277, **Les Quiproquo** — 97 1/2 H sur 61 1/2 L — cadre 4 — sign. à D. à 2 m/m du TC. N. Le Mire sculp 1761.

La femme à G. montant des marches de D. à G.: au M. au fond un seigneur de face au haut d'un perron ; à G. un gentilhomme de profil à D.

Eau-forte même sign.

Page 287, **La Couturière** — 98 1/2 H sur 61 L — cadre 3 1/2 — sign. contre le TC. au M. N Le Mire sculp. 1761.

La fausse couturière de profil à D. embrasse la religieuse assise sur le lit : celle-ci de profil à G.

Eau-forte même sign.

— Cul de l. p. 288.

Page 289, **Le Gascon** — 98 1/2 H sur 61 L — cadre 3 — n. sign.

Deux hommes à table : le Gascon à G. de profil à D. coiffé d'un tricorne : une femme sort en les écoutant.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. dat. et sign. p. 290.

Page 291, **La Cruche cassée** — 99 1/2 H sur 60 1/2 L — cadre 4 — n. sign.

La femme assise à terre presque de face regarde son galant penché vers elle de profil à D.

— Pet. Cul de l. p. 292 et eau-forte.

Page 293, **Promettre est un et tenir est un autre** — 100 H sur 61 1/2 — cadre 3 1/2 — n. sign.

Perrette assise de profil à D.; Jean se retire en la saluant ; il est de face la tête de profil à G.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. sign. p. 299 et eau-forte.

1762
Fermiers
Généraux

Page 291, **Le Rossignol** (*Planche ordinaire*) — 99 H sur 61 L — cadre 3 1/2 — sign. au M. à 2 m/m du TC. N. Le Mire sculp 1762.

Les deux amants couchés de D. à G. : à G. le père et la mère de profil à D. : le père a le bras appuyé sur l'épaule de sa femme.

Pièce découverte dite à l'Etat brillant ?

Eau-forte même sign.

Pièce refusée — (*Composition différente*) — 97 H sur 60 1/2 L — cadre 3 — n. sign.

Les amants couchés de G. à D. l'homme se soulève : le père et la mère au fond à D. de face.

Eau-forte n. sign.

— Cul de l. p. 306 le plus important de l'édition : c'est celui qui contient le portrait de Choffard : Médaillon rond avec tête de Choffard profil à G : sur le médaillon est écrit en exergue PP. Choffard Del^or Et Sculp^or ; la planche est signée en B. PP. Choffard fecit 1762.

Etats : Terminé, celui décrit avec nom en exergue et traits de burin en exergue.

Avant les traits de burin sur les mots écrits en exergue.

Sans nom en exergue.

Eau-forte n. sign. avec tailles sur le médaillon autour de la tête de Choffard.

Eau-forte médaillon complètement blanc.

Eau-forte la tête seule sans médaillon ni entourage.

En dehors de la copie générale des culs de l. et fleurons, exécutée par *Boily* pour l'édition de 1764 (voir plus loin), le fleuron ci-dessus a été copié par *Campion de Tersan :* le médaillon du centre devait contenir le profil à D. de *Mme de Guillonville.* Dans cette copie, la partie supérieure du fleuron est modifiée : la cage au M. est remplacée par une lyre ; à la place des deux vases de fleurs à G. et à D. on voit à G. une palette avec pinceaux et à D. une feuille de musique. On rencontre ce fleuron avec le portrait au centre, sans le portrait et en contre partie.

— Cul de l. dat. et sign. p. 307 n. pag. et eau-forte n. sign.

PLANCHES D'EISEN DONT IL EST PARLÉ AU N° 5 ET QUI PEUVENT ÊTRE JOINTES A L'ÉDITION DE 1792

Ire SÉRIE : 4 planches plus petites que les vignettes des Fermiers Généraux et d'une composition différente : elles ont du reste été reproduites en partie dans les contrefaçons de 1767 et 77.

Elles sont bordées d'un TC. doublé d'un filet placé à 2 m/m et formant cadre. Elles sont signées, portent un titre, l'adresse de Basan et ont en H un n° d'ordre. On les trouve parfois avec titre et adresse sans n° d'ordre et aussi sans titre, ni adresse ni n° d'ordre.

1762 Fermiers Généraux

Le Mari confesseur — (*Dimension intérieure*) 91 H sur 58 L : En H à D. 1. Sign. : en dehors du cadre, à G. Ch. Eisen inv. : à D. Noël Le Mire sculp. En dessous à 12 ou 14 m/m du titre on lit : A Paris chés Basan Graveur Rue du Foin.

La femme en dehors du confessionnal de profil à G. : le mari, accoudé dans le confessionnal tient à la main sa barrette pour la jeter à la tête de la femme.

Joconde (*Scène du fou*) — 91 H sur 58 L — En H à D. 2 — sign. en dehors du cadre — à G. Ch. Eisen inv — à D. Noel Le Mire sculp. Sous le titre, même adresse.

La reine étendue de D. à G. cache en partie le fou de profil à D. qui se penche vers elle et l'embrasse : au fond à G. on voit deux têtes d'hommes sous une portière relevée.

La même planche se rencontre avec l'adresse à moitié enlevée et en H à D. un n° p. 322.

Le Mari cocu, battu et content — 91 H sur 58 L. — En H à D. 3 — sign. au dessus du 2e filet du cadre à G. Ch Eisen inv — à D. N. Le Mire sculp. Sous le titre, même adresse.

Dans un jardin dont la maison se trouve assez éloignée sur la droite, le mari déguisé fuit de G. à D. vers les marches d'un perron ; il est poursuivi par le galant.

Le Muletier. — Je ne connais cette planche que non terminée, bordée d'un simple TC. ; elle mesure 91 H sur 58 L. Elle est signée en dehors du TC. à G. Esenede — à D. N Le Mire se : elle porte comme titre Les trois Mulletiers. Le piédestal du vase ne part pas de l'angle du TC. et n'a que 5 m/m. Le Seigneur est coiffé différemment.

La même existe sans titre ni sign.

2e SÉRIE — 3 planches ayant à peu près les dimensions des vignettes des Fermiers Généraux. Lorsqu'elles sont avant la lettre (très rare), c'est-à-dire sans titre et sans adresse, on les classe dans la série des pièces refusées ; mais on les trouve généralement avec un titre et l'adresse de Basan.

Le Gascon puni — 97 H sur 62 L — bordé d'un cadre de 5 m/m formé d'un plat entre deux listels : sign. en B à G. Ch. Eisen inv. En H. à D. un n° 4. Au dessous du titre on lit : à Paris ches Basan.

C'est à peu près la même composition que pour l'édition des Fermiers : les personnages sont plus petits ; le lit plus simple : on voit à D. une porte.

La même sans adresse, ni titre ni cadre. Exemplaire Renouard.

Le Roi Candaule — 97 H sur 61 L — cadre comme les vignettes des Fermiers Généraux — sign. en B à G. Ch Eisen inv. — Sans titre mais avec l'adresse à Paris chez Basan.

1762
Fermiers
Généraux

Dans la salle d'un palais avec colonnade et draperies à D. la reine de face se soulève de dessus un divan pour descendre dans une piscine placée à G.: Une portière relevée au fond à G. laisse voir les têtes de deux hommes qui regardent.

Cette planche se rencontre aussi avec la sign. Ch Eisen inv à G. et à D. Martinet fecit : l'adresse de Basan est alors effacée.

La Cruche cassée — 98 II sur 61 L — cadre semblable à celui des planches des Fermiers Généraux — En II à D. N° 32 — Sign.: en bas à G. C. Eisen del : à D. sign. illisible. En dessous du titre on lit : A Paris chez Basan. Composition différente avec personnages plus petits.

Dans une allée sous bois avec fontaine à D. Jeanne debout de 3/4 à D. semble se défendre contre les tentatives de Jean placé de profil à G.

3e SÉRIE : 8 vignettes petit in-4 dessinées par Eisen.

Ce sont les mêmes compositions que pour les planches des Fermiers Généraux mais retournées ; ce sont les mêmes groupes de même taille, mais placées sur un fond plus grand, plus étendu, plus important : ainsi dans la *Servante Justifiée*, le jet d'eau du bassin placé à G. qui, sur la planche des Fermiers Généraux, est coupé par le cadre, se trouve ici dans son entier : de même la maison placée à droite est plus grande sur le 1er plan.

Ces estampes sont entourées d'un cadre de 4 à 6 m/m formé d'un plat strié placé entre deux listels. Elles sont signées et portent un titre suivi souvent d'un texte de six vers écrit à deux colonnes.

La Servante justifiée — à l'intérieur du cadre 120 II sur 84 L — sign. à G. C. Eisen Inv. — à D. D. Ex. — Sous le titre deux colonnes de trois vers.

Les Trois commères — 111 II sur 78 L — sign. à G. Ch Eisen Inv — aucun texte sous le titre.

Les Deux amis — 119 II sur 79 L — sign. à G. Eisen inv — sans texte sous le titre.

Frère Luce — 114 II sur 77 L — Sign. à G. Ch. Eisen inv. : à D. Daumont Ex. — Sous le titre six vers de texte à deux colonnes.

Les Oies du Frère Philippe — 113 sur 78 L — Sign. à G. C. Eisen Inv. — Sans texte sous le titre. C'est la copie modifiée de l'épreuve refusée des Fermiers Généraux.

Les Cordeliers de Catalogne — 118 II sur 79 L — sign. à G. Eisen Inv — sans texte sous le titre.

L'Abbesse malade — 121 II sur 82 L — sign. à G. Eisen Inv — sans texte sous le titre

1762 Fermiers Généraux **Mazet de Lamporechio** — 117 II sur 78 L — Sign. à G. Ch. Eisen, Inv. — sans texte sous le titre.

1764 Contes || Et || Nouvelles || en vers || Par M. de La Fontaine ||
Tome I (ou II) || A Amsterdam || — || M. DCC. LXIV.

Deux volumes in-8. — 1er vol. Faux-titre pp. I n. pag. et II n. pag. : Portrait de La Fontaine. Titre avec au centre le fleuron de 1762 sign. C. Boily fecit. Vie de La Fontaine (sans titre) pp. V et VI. Préface p. VI n. pag. à X. Faux-titre pour Joconde avec le fleuron de 1762 retourné sans sign. Texte des Contes p. 1 n. pag. à 191. Dissertation p. 192 n. pag. à 214. Table pp. 215 et 216. Avis au relieur p. 1 n. pag. à 16. — 2e vol. Faux-titre. Titre pp. I n. pag. et II n. pag. avec fleuron. Préface p. III n. pag. à VIII. Faux-titre pour les Oies avec fleuron. Texte des Contes p. 1 à 254. Épitaphe p. 255 n. pag. Table p. 256 n. pag. — C'est la première contrefaçon de l'Edition des Fermiers généraux et la plus appréciée, celle gravée par Boily.

Comme texte les contes commencent indifféremment au recto ou au verso de la page; par suite nous n'avons que 2 titres spéciaux aux contes; au T. Ier pour Joconde; au T. II pour les Oies. Un fleuron orne le recto de ces deux titres.

VIGNETTES : 1 Portrait de La Fontaine en tête du 1er vol. : ce portrait dessiné par Rigault est gravé par Savart ou par Macret suivant les exemplaires. 2 fleurons de titre, 2 fleurons de faux-titre, 2 en tête de pages, 80 vignettes et 61 culs de lampe gravés par Boily d'après Eisen.

Portrait gravé par Macret. — Reproduction retournée et modifiée du portrait dessiné par Ficquet et contenant la scène de la fable *Le Loup et l'Agneau*. Toutefois pour joindre ce portrait à une édition des contes on a supprimé dans l'original ce qui avait rapport aux fables. Le titre inscrit sur le fronton est effacé : il en est de même des scènes gravées sur le cartouche du bas *La cigale et la fourmi* et *Le loup et l'agneau*. Ce cartouche est ombré et porte les mots *Jean de La Fontaine*.

La planche bordée d'un double TC. mesure 111 II sur 72 L : Elle est signée en lettres courantes ornées, à G. Peint par Hiacinthe Rigault — à D. Gravé par Macret d'après Ficquet.

Portrait gravé par Savart. — Celui de 1762 retourné : le cartouche porte *Jean de La Fontaine* écrit en caractères carrés et *De l'Académie Française* écrit en caractères courants.

Dimension totale 108 1/2 H sur 69 L — Sign. à G. Hyp. Rigaud pinx — à D. P. Savart sculp 1769. **1764**

Deux fleurons de titre semblables à ceux de 1762, 1 pour chaque tome : au T. Ier le fleuron est signé à G. C. Boily fecit.

Deux fleurons de faux-titre, ceux de 1762 : celui de Joconde au T. Ier est retourné ; celui du T. II, les Oies de frère Philippe est dans le même sens.

Deux en tête de pages semblables à ceux de 1762 : l'entête de Joconde dans le même sens n'est pas signé ; celui des Oies..... est signé L. Boily.

Quatre-vingts vignettes hors texte : Ce sont les vignettes de 1762, retournées et gravées par Boily, Binet, Milcent ou Milsan (?). Un certain nombre sont signées à la pointe sur la planche.

On rencontre parfois des eaux-fortes n. sign. que l'on prend pour des contre-parties des Fermiers.

Planches signées :

T. Ier. *Joconde* : à G. contre le TC. L. Boily.

Le Paysan qui a offensé son Seigneur : au M. à 1 m/m du TC. Milsan.

La Gageure (Le Poirier) : à G. à 5 m/m du TC. L. Boily.

Le Faucon (Le Tournoi) : au pied de la tribune Boily.

Le Magnifique : au M. contre le pied du galant Milcent sc.

Le Glouton : vers la D. à 1 m/m du TC. L. Boily.

Le Juge de Mesle : au M. sur la 2e marche Milsan.

T. II. *Les Oies de frère Philippe* : à D. L. Boily.

Le Berceau : à G. Boily scud.

La Courtisanne amoureuse : au pied du lit Binet 1768.

Le Roi Candaule : au M. contre le TC. Louis Boily sc.

Les Lunettes : au M. L. Boili.

Le Rossignol : au M. Ludovicus Boily sc — l'eau-forte n. sign.

Soixante et un culs de lampe dont 9 nouveaux et 52 qui sont ceux de 1762 le plus souvent retournés ou modifiés ; en voici le détail :

Dans le même sens — T. Ier. *La Fiancée du roi de Garbe.*

Retournés — T. Ier. *Le Cocu... — Le Muletier — Le Calendrier... — On ne s'avise... — La Coupe... — Le Petit chien .. — Le Glouton — Les Deux Amis — Le Baiser rendu — Sœur Jeanne — 1re Imitation d'Anacréon — Fin du Tome premier* — T. II. *Les Oies de... — Richard Minutolo — Le Villageois qui... — La Mandragore — La Courtisanne... — Nicaise — Féronde — Le Roi Candaule — Le Diable en enfer — La Jument... — Le Bât — Le Faiseur d'oreilles... — La Couturière — Le Gascon — Epitaphe.*

Retournés et modifiés — T. Ier. *Joconde — Le Savetier — Le paysan qui a... — La Servante justifiée — La Gageure... — Le Gascon puni — Le Magnifique — Le Juge de Mesle — Alix malade* — T. II. *L'Oraison... — L'Hermite — Les Rémois — Les Troqueurs — Le Diable de l'apefiguière — La Chose impossible — Le Tableau — Le Fleuve Scamandre — Le Remède — Les Aveux indiscrets — Le Contrat — La Cruche — Promettre est un... — Le Rossignol — Portrait.*

1764 Nouvelle composition — T. Ier. *Le Mari confesseur — A femme avare... — La Matrone d'Ephèse — La Clochette — 2e Imitation d'Anacréon* — T. II. *Les Cordeliers... — L'anneau d'Hans Carvel — L'Abbesse malade — Le Cuvier — Les Quiproquo.*

Dans le cul de lampe de la fin du 2e volume, qui, dans l'Edition 1762 représente le portrait Choffard nous avons ici le portrait de Boily. Les ornements et dispositions sont semblables à la planche de 1762, la tête seule est changée. Elle est de profil à D. sans inscription en exergue.

Ce cul de l. est sign. à G contre le bord du médaillon, Boily Fecit — On trouve des tirages à part de ce portrait.

Les cuivres de ces culs de lampe sont devenus la propriété de M. Rouquette, libraire, Passage Choiseul 69-73, et il s'en est servi pour illustrer une édition de 1883.

Il a fait un tirage à part moderne, de ces cuivres retouchés.

1767 Contes || Et || Nouvelles || en Vers || par M. de La Fontaine || Tome premier (ou second). || A Amsterdam. || — || M. DCC. LXVII.

Deux vol. in-8. — 1er vol. Faux-titre. Portrait. Texte des Contes p. 1 n. pag. à 194. Dissertation p. 195 n. pag. à 220. Table pp. 221 n. pag. et 222 n. pag. — 2e vol. Faux-titre. Frontispice. Préface p. I n. pag. à IV. Faux-titre pour Les Oies avec fleuron au recto. Texte p. 1 n. pag. à 256. Epitaphe p. 257 n. pag. Table pp. 259 et 260 n. pag. Avis du relieur p. 261 n. pag. à 272.

Copie grossière de l'Edition 1764.

Le texte est encadré ainsi que le titre écrit en caractères rouges et noirs. Au Tome Ier, la vie de l'auteur et la préface sont supprimées.

Un portrait de La Fontaine n. sign.: c'est celui de Macret dans le même sens, mais modifié : Le nom *Jean de La Fontaine* figure sur le fronton en H de la planche : Le cartouche compris dans la partie inférieure de la planche contient ici un petit sujet représentant deux pigeons qui se becquettent. Dimension totale 113 1/2 H sur 72 L.

Un frontispice au tome II : ce frontispice bordé d'un double TC. n. sign. porte en H de la planche, contre le TC. à G. Frontispice : à D. Tome II.

Il représente deux groupes de femmes en larmes, placés de chaque côté d'une mausolée : au 1er plan, au M. une femme est étendue de G. à D. pleurant ; au centre du mausolée on voit un médaillon ovale représentant une tête d'homme de profil à G. Dimension totale 121 H sur 98 L.

Deux fleurons : un sur chacun des titres : ce sont les fleurons de 1764 lourdement copiés. 1767

Deux en tête de pages, copiés de 1764 n. sign. — un pour *Joconde :* un pour les *Oies de frère Philippe.*

Un fleuron au recto du titre spécial du conte les *Oies de frère Philippe*, copie de 1764, même sens.

Quatre-vingts vignettes hors texte, copies grossières ou plutôt imitations des vignettes de Boily ; certaines planches sont modifiées comme composition ou sont la copie des refusées de 1762. Les planches sont bordées d'un double TC. formant cadre ; elles n'ont ni titre, ni signatures, mesurent 112 à 116 H sur 68 à 71 L, et présentent en haut des indications de pagination : à G. Tome I (ou II)... à D. Page...

Les planches différentes de celles de 1764 sont les suivantes :

T. Ier. *Le Cocu...* — *Le Muletier* — *Imitation d'Anacréon* — *Autre imitation...* sont retournées.

Joconde (*Scène du fou*). Personnages plus petits. Dans une chambre avec cheminée, la reine est couchée de G. à D. et cache en partie le fou qui l'embrasse. Imitation de la planche d'Eisen avec l'adresse de Basan.

La Servante justifiée. Imitation de la refusée de 1762.

T. II. *Richard Minutolo* — *Les Troqueurs* — *Le Cuvier* — *Le Bât* — *Le Remède*, sont retournés.

Comment l'Esprit... — *Le Rossignol*, sont des imitations des refusées de 1762.

Le Fleuve Scamandre est complètement différent : Sous un bois touffu Cimon, à D. de profil à G. caché par un arbre, regarde l'ingénue à G. de face, qui vient de sortir de l'eau.

Cette édition comprend encore de nombreux culs de l. dont quelques-uns imités de ceux de Boily.

Contes || Et || Nouvelles || en vers || par || Jean de La Fontaine. || Tome premier (ou second) || M DCC LXXVII. 1777

Deux vol. in-8. — On rencontre des exemplaires in-4. — 1er vol. Frontispice. Titre avec fleuron vig. pp. I n. pag. et II n. pag. Avertissement p. III n. pag. à VI. Portrait. Abrégé de la vie de La Fontaine p. VII n. pag. à X. Préface p. XI n. pag. à XIV. Texte des contes p. 1 n. pag. à 198. Table pp. 199 et 200. — 2e vol. Frontispice. Titre avec fleuron vign. Préface. Texte des contes p. 1 n. pag. à 262. Dissertation p. 263 à 284. Table pp. 285 n. pag. et 286. Avis au relieur p. 1 à 13 et une feuille, note du relieur.

1777 VIGNETTES. — Cette 3e contrefaçon, beaucoup moins appréciée que celle de Boily, comprend comme vignettes :

Deux frontispices signés Vidal direxit : 1 pour chaque volume.

Frontispice du 1er vol. — 98 H sur 60 L au TC. sign. à D. au dessous du cadre.

Sur un rideau attaché par deux coins à deux arbres touffus on lit : Contes || Et || Nouvelles || en vers || Par || Mr de La Fontaine || Tome || premier. || Cet ensemble est placé sur une marche en terre sur laquelle se trouve un livre fermé.

Frontispice du 2e vol. — mêmes dimensions — même sign.

Il représente également un rideau, mais tenu par deux femmes debout sur un soubassement architectural. — Même titre avec Tome || Deuxième. ||

Deux fleurons sur les titres : un pour chaque volume : ceux de 1762 retournés et grossièrement reproduits.

Un Portrait de La Fontaine : celui de 1764 signé à D, peint par Hiacinte Rigault et à G. gravé par Macret d'après ficquet.

Deux en tête de pages : pour Joconde T. Ier, — pour les Oies T. II, ceux de 1762 retournés.

Quatre-vingts vignettes : ce sont celles de 1762 retournées et grossièrement reproduites : On doit remarquer que, dans la 1re planche de Joconde, le roi qui se regarde dans la glace a son épée placée à tort de G. à D. Ces vignettes sont bordées d'un TC. et entourées d'un cadre mouluré comme celles des Fermiers, mais l'ensemble des planches mesure 92 H sur 60 1/2 L au TC. Une seule planche est signée.

Les contes sont presque tous terminés par un cul de l. sur bois ou un ornement typographique.

1778 (?) Contes || Et || Nouvelles || en vers || par M. de La Fontaine || Tome premier (ou second) || A Londres || sans date.

Deux vol. in-8. — 1er vol. Faux-titre. Portrait. Titre avec fleuron. Préface 4 pp. n. pag. Texte des contes p. 1 n. pag. à 187. Dissertation p. 188 à 212. Table 2 pp. n. pag. — 2e vol. Frontispice. Titre avec fleuron. Préface 6 pp. n. pag. Texte des contes p. 1 n. pag. à 247. Table p. 248 n. pag.

Je crois devoir placer en 1778 cette édition généralement classée en 1770, car c'est une reproduction de la contrefaçon de 1777 (Voir Joconde, 1re planche).

VIGNETTES. — 2 fleurons sur les titres, reproduction des fleurons de l'Ede de 1743, 2 vol. in-12, Londres, v. p. 21.

Un Portrait imitation de celui de Savart de 1764 sans sign. et portant sur

la tablette : Jean de La Fontaine || de l'Académie Françoise || Né à Château-Thierry le 6 juillet 1621 || Mort à Paris le 16 mars 1695 || 1778

Un frontispice, celui de 1743, v. p. 21.

87 vignettes dont 85 d'après Eisen et 2 compositions nouvelles. Ces vignettes sont en partie des copies de la contrefaçon de 1777 ; quelques-unes sont signées Martinet ; certaines planches ont été modifiées, d'autres sont complètement différentes.

Elles portent en H un n° d'ordre ? 1 à 38 pour le 1er vol. ; 1 à 43 pour le 2e, mais il y a souvent des erreurs, soit des nos passés, soit plusieurs planches avec le même n°.

Enfin on lit au dessous de la planche le titre du conte suivi quelquefois d'un texte.

Bien que cette suite soit très mauvaise, je me crois obligé de donner le détail des planches.

Tome Ier. N° 1. Comme 1777.
2. La scène du valet remplacée par la scène du fou, encadrée de 2 filets et signée entre les filets à G. Gravé par — à D. Martinet.
3. 2e scène du fou ; reprod. retournée de la vignette d'Eisen portant l'adresse Basan, déjà gravée en 1767.
4, 5. Contre-façon de 1777.
6. *Le mari confesseur* reprod. de la vignette d'Eisen portant l'adresse de Basan.
7, 8, 9, 10, 11, 12. Comme de 1777. Le n° 11 est double et la 2e planche de la Gageure (La servante) manque.
13. Vign. sans cadre signée à G. Gravé par Martinet, reproduction de la refusée de 1762. Le n° 14 manque.
15, 16, 17, 18, 19, 20. Comme 1777.
21. Nouvelle composition pour la *Coupe enchantée* : Dans un jardin présentant à D. un bassin avec jet d'eau et des constructions en ruines, un jeune seigneur de profil à D. contemple une jeune dame qui sommeille étendue de D. à G. Vignette sans sign. bordée d'un TC. doublé d'un filet ; mesure environ 121 H sur 74 L : elle porte le titre *La Coupe enchantée* suivi d'un texte de deux vers.
22. Comme 1777 et reproduction de la refusée de 1762 sous le même n°.
23, 24. Comme 1777.
25. 2 pl. sous le même n°.
26 à 38. Comme 1777.

Tome II. N° 1. Comme 1777 et reprod. de la refusée de 1762 sous le même n°.
2 à 10. Comme 1777.
11, 13, 15, 18. 1777 retourné.
12, 14, 16, 17, 19, 20, 21, 22. Comme 1777.
23. Comme 1777 sans cadre et sign. à G. Gravé par Martinet

1778

24, 25, 26, 27. Comme 1777.
28 comprend 2 planches — l'ordinaire et la refusée de 1762.
29. 1777 retourné.
30 et 31. Comme 1777.
32. Nouvelle composition pour le *Fleuve Scamandre*. A D. une femme se déshabille assise au bord d'un ruisseau. Au fond à G., on aperçoit près d'un arbre la tête du galant qui regarde.
33. 2e planche pour le *Fleuve Scamandre*, celle de 1767. *La Confidente sans le savoir* porte le n° 14 et son titre est *A femme avare*.
34 à 39. Comme 1777.
40. Reprod. de la vignette d'Eisen avec l'adresse de Basan.
41 manque et 42 comprend deux sujets de contes.
43. Comme 1777.

LA MÊME

Deux vol. in-12 avec texte et portrait différent. — 1er vol. Faux-titre. Portrait. Titre. Préface p. I à IV. Vie de La Fontaine p. V n. pag. à XVI. Texte des contes p. 1 à 237. Table p. 238 à 240. — 2e vol. Faux-titre. Titre. Texte des contes p. 1 à 230. Dissertation p. 231 à 260. Epitaphe p. 261. Table p. 262 à 264.

Vignettes de l'Edition in-8 ci-dessus, mêmes fleurons de titres. Le premier volume contient 7 contes qui sont généralement au 2e vol. et la dissertation est placée au 2e vol.

Les vignettes à peu près semblables sont également numérotées en II, mais ces numéros, souvent fantaisistes, rendent la collation très difficile. Mêmes observations que dans l'Edition 1778 pour la *Joconde* et le *Mari confesseur* : le sujet de la *Coupe enchantée* est celui des Fermiers. — *Le Fleuve Scamandre* contient 3 planches — celles de 1762, 67 et 78.

Le Portrait. — Mauvais médaillon ovale de 31 H sur 21 L. La Fontaine 3/4 à G.; ce médaillon est fixé au centre d'un fond architectural avec fronton et soubassement en relief. Deux femmes debout sur le soubassement soutiennent les guirlandes de fleurs qui entourent le médaillon.

Les mêmes gravures et portrait ont paru également dans une édition in-8 en deux et même en quatre vol. portant les mêmes titres sans fleurons.

1791

Contes || Et || Nouvelles en vers || Par || Jean de La Fontaine. || — || Nouvelle Edition. || — || Tome premier. || A Paris. ||

Chez les Libraires Associés. || M. DCC. XCI. (Le 2e vol. est daté M. DCC. XCVI.) 1791

Deux vol. in-8. — 1er vol. Portrait. Titre pp. I n. pag. et II n. pag. Abrégé de la vie de La Fontaine pp. III n. pag. et IV. Préface p. V n. pag. à VIII. Texte des contes p. 1 n. pag. à 192. Dissertation p. 193 n. pag. à 214. Table pp. 215 n. pag. et 216 numérotée 214. — 2e vol. Titre pp. I n. pag. et II n. pag. Préface p. III n. pag. à VIII. Texte des contes p. 1 n. pag. à 250 numérotée 160. Table pp. 251 n. pag. et 252 numérotée 152.

Nouveau texte dont les pages sont mal numérotées. Au 2e vol. la page 208 porte 108 et cette erreur va jusqu'à la fin.

VIGNETTES. — Un portrait : réduction de la planche dite *au ruisseau blanc* entourée d'un cadre uni strié — 80 vignettes de l'Edition de 1777.

MÊME ÉDITION que la précédente avec vignettes différentes. 1791

VIGNETTES. — Un portrait. La Fontaine de 3/4 à G. sur fond uni rectangulaire de 89 H sur 73 L, bordé d'un TC. doublé d'un filet qui enveloppe également une tablette blanche sur laquelle on lit : *Jean de La Fontaine.* Dimen. totale 105 H sur 73 L.

Un frontispice au 2e vol. copie grossière du frontispice de 1778.

Quatre-vingt-quatre vignettes nouveau tirage de 1778 avec à peu près les mêmes sign. Les planches sont retaillées et les fonds très chargés : le numérotage des planches est souvent erroné et certaines planches sont différentes.

La planche 7, *Le Mari confesseur,* est l'imitation retournée de la vignette d'Eisen chez Basan.

La planche 13, *La Gageure des trois commères* (La Servante) est une composition nouvelle : Le mari, assis à G. sur le bord du lit, cherche à retenir la servante de profil à D. que la femme de profil à G. tire par sa robe.

Les nos 36 et 38 sont bordés d'un simple filet et le titre est en écriture anglaise.

Les planches spéciales à l'Edition de 1778 la 1re de *La Coupe enchantée* et la 3e du *Fleuve Scamandre* n'ont pas été reproduites.

La vignette no 61 est sans cadre — le no 74 manque.

Cette édition renferme souvent une suite de deux frontispices et huit pièces galantes qui ne doivent pas être de l'époque.

1792 Contes || Et || Nouvelles || en vers, || par M. de La Fontaine || Tome premier (ou second). || A Paris, chez : || Plassan Imprimeur-Libraire, rue du || Cimetière Saint-André des Arcs, n° 10; || Chevalier, Libraire, Cour royale, || au Louvre. || M. DCC. XCII.

Deux vol. in-8. — 1er vol. Faux-titre. Portrait. Titre pp. I n. pag. et II. Vie de La Fontaine sans titre p. III à VI. Préface p. VII à XII. Faux-titre de Joconde. Texte des contes p. 1 à 238. Dissertation p. 239 à 268. Table 2 pp. n. pag. — 2e vol. Faux-titre. Portrait d'Eisen. Titre pp. I n. pag. et II n. pag. Préface p. III n. pag. à VIII. Faux-titre des Oies. Texte des contes p. 1 à 306. Epitaphe p. 307 n. pag. Table 3 pp. n. pag.

VIGNETTES. — Deux portraits. Quatre-vingts figures d'Eisen et plusieurs refusées. Cinquante-deux culs de lampe, 4 fleurons et 2 en tête de pages.

Si l'on s'en rapporte au prospectus du libraire Plassan, prospectus reproduit in extenso par Brunet (coll. 309), nous avons ici les mêmes gravures que celles de l'édition de 1762 des Fermiers Généraux. Plassan devenu acquéreur des cuivres de 1762 et des suites restées sans amateur aurait fait paraître un nouveau texte pour écouler ce stock de 1200 suites.

Ce nouveau texte a permis d'utiliser, à la fin de la Vie de Lafontaine, p VI, le cul de l. de Choffard (Tombeau de La Fontaine) qui n'avait pas pu être placé dans l'édition de 1762.

Quant aux culs de lampe, c'est un nouveau tirage des cuivres de Choffard : de plus le dernier cul de l. du T. Ier, p. 268, a été modifié comme texte ainsi que je l'ai signalé plus haut p. 29.

1792 Contes || Et || Nouvelles || en vers, || Par M. de La Fontaine || Tome premier (ou second) || A Paris, || Chez Chevalier Libraire, Cour royale, au || Louvre || — || M. DCC. XCII.

Deux vol. in-8, avec le même nombre de vignettes que pour l'édition précédente.

Même texte que l'édition de 1792 Plassan; même nombre de planches avec un titre différent sans fleuron.

Edition créée pour achever la vente des défaits provenant de l'édition de 1762. 1792

Il y a en effet lieu de remarquer que cette édition contient un certain nombre de planches provenant de l'Edition des Fermiers Généraux, celles qui sans doute avaient été écartées dans le principe comme défectueuses. Les autres sont un nouveau tirage effectué sur les mêmes cuivres, mais sur un papier différent.

Contes || Et || Nouvelles || en vers || par M. de La Fontaine. || Tome premier (ou second) || A Paris, || Chez Chalon, Imprimeur-Libraire, || rue du Théâtre Français. || — || L'an 2e de la Liberté. || 1794

Deux vol. in-8, même nombre de vignettes que pour 1792. Même texte que pour l'édition 1792 Plassan avec titres différents sans fleurons.

Au verso du faux-titre on lit : A Pihan de La Forest imp. de la Cour de cassation || rue des Noyers, 17. || A la fin du 2e volume on retrouve l'adresse de Plassan : « de l'Imprimerie Plassan Place Saint-André des Arcs 1792. »

Je dois faire ici la même observation que pour l'édition précédente. Un certain nombre de vignettes proviennent des suites de 1762, les autres sont nouvellement tirées sur un papier différent.

Contes || Et || Nouvelles || en vers, || par La Fontaine. || Edition ornée de Figures gravées d'après les || Dessins d'Eisen. || Tome premier (ou second). || A Paris, de l'Imprimerie de Didot Jeune. || M. DCC. XCVI. || 1796

Deux vol. in-8. — 1er vol. Faux-titre pp. I n. pag. et II n. pag. Portrait. Titre pp. III n. pag. et IV n. pag. Vie de La Fontaine p. V n. pag. à VIII. Préface p. IX n. pag. à XVI. Texte des contes p. 1 n. pag. à 203. Dissertation p. 205 n. pag à 230. Table pp. 231 n. pag. et 232. — 2e vol. Faux-titre pp. I n. pag. et II n. pag. Portrait d'Eisen. Titre pp. III n. pag. et IV n. pag. Préface p. V n. pag. à XII. Texte des contes p. 1 n. pag. à 269. Epitaphe p. 270 n. pag. Table 2 pp. n. pag.

1796 VIGNETTES. — Deux portraits. Quatre-vingts vignettes d'après Eisen. Nouveau texte avec un nouveau tirage des cuivres de 1762; quelques planches cependant doivent encore faire partie du tirage original.

1800 Contes || Et || Nouvelles en vers, || par || Jean de la Fontaine. || Tome premier (ou second) || Edition stéréotype D'après le procédé de Firmin Didot. || A Paris, || de l'Imprimerie et de la Fonderie stéréotypes || de Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot. || An VIII (1800) ||

Deux vol. in-12. — 1er vol. Portrait. Faux-titre. Titre. Vie de La Fontaine (sans titre) p. 5 à 7. Préface p. 9 n. pag. à 12. Texte des contes p. 13 n. pag. à 176. Dissertation p. 177 n. pag. à 196. Table pp. 197 n. pag. et 198. — Je n'ai pu contrôler que le 1er vol.

Texte dans lequel on a intercalé les vignettes de 1777 avec no en H, titre et texte en bas.

1801 Contes || Et || Nouvelles || en vers, || par M. de La Fontaine, || — || Tome premier (ou second) || — || A Paris || Chez André Imprimeur-Libraire, || Rue de la Harpe no 477. || — || An dix — 1801. ||

Deux vol. in-12. — 1er vol. Faux-titre. Portrait. Titre. Vie de La Fontaine p. 1 à 4. Préface p. 5 n. pag. à 10. Texte des contes p. 11 n. pag. à 194. Dissertation p. 195 n. pag. à 218. Table pp. 219 et 220. — 2e vol. Faux-titre. Portrait d'Eisen. Titre. Préface p. 1 n. pag. à 6. Texte des contes p. 7 n. pag. à 244. Epitaphe p. 245 n. pag. Table pp. 247 n. pag. et 248.

VIGNETTES. — Quatre-vingt-cinq figures réduction des planches des Fermiers Généraux. Elles portent en H au M. un numéro d'ordre 1 à 85.

L'Edition des Fermiers contenant seulement 80 planches, voici comment sont réparties les 85 vignettes qui nous occupent :

On a ajouté pour le 1er volume : Un portrait de La Fontaine. Deux vi-

gnettes, réductions de refusées des Fermiers. *La Coupe enchantée* et *Richard Minutolo* placée dans *le Faucon.* 1801

Dans le 2e volume on trouve en plus, le portrait d'Eisen et le *Tableau*, réduction de la planche refusée.

De plus le 1er volume contient 49 figures au lieu de 39, chiffre ordinaire ; en dehors des 3 pièces signalées plus haut, le volume comprend 7 vignettes avec leur texte classées généralement dans le 2e vol.; ces vignettes numérotées 75, 76, 77, 78, 79, 80, 49, sont : *Le Fleuve Scamandre. — La Confidente. — Le Remède. — Les Aveux indiscrets. — Le Contrat. — Le Quiproquo. — Le Villageois qui cherche son veau.*

Dans le 2e volume on trouve 35 planches numérotées de 43 à 85, les planches signalées ci-dessus manquent naturellement.

Le portrait de La Fontaine est ovale de 3/4 à G. entouré d'un cadre ovale avec nœud et guirlande de fleurs dans la partie supérieure. Il est comme fixé à une stèle à soubassement architectural et se détache sur un fond rectangulaire de 80 H sur 48 L. La planche est bordée d'un TC. doublé d'un filet. Aucun titre ni signature : le n° 1 est inscrit en H au M.

Le portrait d'Eisen ovale 3/4 à G. est également dans un cadre ovale fixé sur un fond architectural avec soubassement. Comme le précédent portrait il n'a ni titre ni signature : il est bordé d'un TC. doublé d'un filet, mesure 84 H sur 51 L et porte en H le n° 43.

LA MÊME que la précédente avec adresse différente. On lit à partir de la 7e ligne : Avec 85 figures en taille douce || — || Tome premier (ou second) || — || A Londres || — || 1801. ||

Deux vol. in-12.

Quatre-vingt-cinq figures numérotées de 1 à 42 pour le 1er vol. et de 43 à 85 pour le 2e. — Nouveau tirage un peu fatigué des vignettes de l'Edition André 1801.

LA MÊME avec adresse différente : à la 10e ligne on lit : A Paris, || Arthus Bertrand Libraire || Quai des Augustins N° 35, || An XI (1803). 1803

Deux vol. in-12.

Réimpression identique de l'Edition, Londres 1801 voir ci-dessus.

1808 Contes || Et || Nouvelles en vers || Par || Jean de La Fontaine || à Paris || chez Tourneisen fils Libraire || 1808.

Deux vol. in-8. — 1er vol. Faux-titre. Titre. Notice sur la vie de La Fontaine p. I n. pag. à IV. Préface p. V à XII. Texte des contes p. 1 n. pag. à 203. Dissertation p. 205 n. pag. à 222. — 2e vol. Faux-titre. Titre. Avis au relieur. Préface p. I n. pag. à VIII. Texte des contes p. 1 à 269. Table pp. 271 et 272 numérotée 275.

Nouvelle édition sans culs de l. ni fleurons avec les vignettes des Fermiers Généraux retouchées et auxquelles on a supprimé le cadre.

Le premier volume comprend un titre gravé écrit en caractères divers ornementés de traits à la plume, et présentant au centre un fleuron portrait de La Fontaine : le titre du 2e volume est écrit en caractères ordinaires d'imprimerie avec une lyre au centre comme fleuron :

Le verso du faux-titre contient l'adresse : || de l'Imprimerie de L. Haussmann || Rue de la Harpe N° 80.

VIGNETTES. — Un portrait fleuron sur le titre : quatre-vingt-trois vignettes gravées d'après Eisen.

Les vignettes sont celles des Fermiers Généraux retouchées et sans cadres : mêmes dimensions, mêmes signatures souvent à peine lisibles : En plus des vign. ordinaires des Fermiers nous avons pour la *Coupe enchantée* 2 p. refusées et pour le *Tableau* 1 p. refusée : On rencontre des exemplaires avec les vignettes coloriées.

1874 Contes || Et || Nouvelles || en Vers || Par M. de La Fontaine || Tome premier (ou second). A Paris || chez A. Barraud, Editeur || 23, Rue de Seine, 23 || M. DCCC. LXXIV.

Deux vol. in-8. — 1er vol. Faux-Titre. Portrait. Titre. Recherches, etc. p. VI n. pag. à XXXIV. Avertissement pp. XXXV n. pag. et XXXVI. Explications, etc. p. XXXVI, n. pag. à XLVI. Vie de La Fontaine p. I n. pag. à V. Préface p. VII n. pag. à XII. Texte des contes p. 1 n. pag. à 240. Dissertation p. 241 n. pag. à 265. Table pp. 267 n. pag. et 268. — 2e vol. Faux-titre pp. I n. pag. et II. Portrait d'Eisen. Titre pp. III n. pag. et IV n. pag. Préface pp. V n. pag. et VI. Texte des contes p. 1 n. pag. à 316. Epitaphe p. 317 n. pag. Table pp. 319 n. pag. et 320.

VIGNETTES. — Un portrait de La Fontaine. Un portrait d'Eisen. Quatre-vingt-trois vignettes d'après Eisen. Soixante-quatorze en tête de pages et culs de l. Nouvelle contrefaçon des planches des Fermiers Généraux. 1874

Les cuivres après avoir servi à l'Edition de 1808 (sans cadre) et après avoir encore fait l'objet d'un nouveau tirage sans texte vers 1860 ont, été achetés par M. Barraud, qui les a fait retoucher et a fait également rétablir les cadres qui figuraient pour l'édition originale : Nous avons donc ici un nouveau tirage des Fermiers : les signatures sont même plus visibles que précédemment.

Cependant tout en voulant reproduire exactement l'édition de 1762 on a encore apporté certaines modifications.

En ce qui concerne les vignettes hors texte, on a ajouté :

Au 1er vol. la 2e planche de la Coupe enchantée.

Au 2e vol. la 2e planche de l'Oraison de Saint-Julien et la 1re du Tableau ; ces trois pièces figurent parmi les refusées dans l'Edition de 1762.

Quant aux culs de lampe et fleurons, dix-sept compositions nouvelles ont été créées :

T. Ier. Le fleuron de titre : — La maison de La Fontaine : — Le tombeau de La Fontaine au Père-Lachaise : — Une vignette en tête de page pour Joconde, sign. à G. J. Fesquet inv : Des culs de l. pour *A Femme avare* — *Le Faucon*, — *Belphégor* et la 2e *Imitation d'Anacréon* : — Une vignette en tête de la dissertation sur la Joconde — Un cul de l. à la fin de la table :

T. II. Une vignette en tête du 1er conte sign. à G. J. Fesquet inv. — Culs de l. pour *Les Cordeliers*, — *Le Berceau*, — *Comment l'Esprit...* — *Le Cas de Conscience*, — *Les Lunettes* et *Le Cuvier*.

On trouve des tirages à part pour ces nouvelles vignettes et culs de l.

Cette édition a été tirée à 1004 exemplaires, savoir :

500 papier vergé	300 papier vélin
100 papier chine	100 papier Wahtmann
4 sur peau vélin	

Il y a eu des tirages analogues de vignettes et quelques suites en sanguine.

L'Editeur devait également publier un certain nombre de vignettes libres supplémentaires : les cuivres en avaient été préparés, mais ils ont été saisis à temps et le tirage en a été suspendu, amenant à son auteur un procès et une condamnation : ces vignettes supplémentaires étaient la copie des planches de 1762 qui prêtent le plus à ce genre de publication.

Duplessi-Bertaux

Édition originale 1778

Reproduction : 1861

1778 Contes || Et || Nouvelles || en vers || par || M. De La Fontaine. ||
Tome premier (ou second) || A Londres. || M.DCC.LXXVIII. ||

Deux vol. in-16 : 1er vol. XXIV, 272 pp. et 1 f. n. pag. pour la table. — 2e vol. VIII, 296 pp. et 1 f. n. pag. pour la table.

Ce sont les deux premiers tomes d'une édition en 4 volumes intitulée : Recueil || des || meilleurs contes || en vers. ||

Ces deux premiers volumes contiennent 64 contes de La Fontaine auxquels il y a lieu d'ajouter, si l'on veut rentrer dans le cadre adopté pour l'édition des Fermiers Généraux, 3 contes de M. Autereau (*La Couturière*, *Le Gascon*, *La Cruche*, pp. 221, 223, 225, T. IV) et 2 contes de M. Vergier (*Le Rossignol* et *Promettre est un*, pp. 127 et 165 du T. III).

VIGNETTES spéciales à La Fontaine : 1 portrait 70 ou 71 vignettes en tête de pages.

La Fontaine 3/4 à G. : ovale de 47 H sur 40 L, entouré d'un cadre uni, surmonté d'un nœud de ruban. Ce cadre est fixé en saillie sur un fond rectangulaire encadré formant dans la partie inférieure un soubassement présentant au centre un cartouche sur lequel on lit : Jean de La Fontaine || Né à Château-Thierry le 8 Juillet || 1622. Mort à Paris le 13 Mars 1695 || Agé de 74 ans. || **1778**

Dimension totale : 91 H sur 59 L n. sign.

Les vignettes, en tête de pages bordées d'un TC mesurent environ 43 H sur 50 L, sans aucune signature. Elles ont été dessinées et gravées par Duplessi-Bertaux. Elles sont au nombre de 65, *la Gageure de trois commères* ayant deux sujets et 70 pièces si l'on y joint les 5 contes précités : on a de plus un portrait en tête du 1er vol.

La suite devait sans doute comprendre primitivement 2 sujets pour le conte *Le Roi Candaule* et *Le Maître en droit*, 1 pour *Le Roi Candaule* et 1 pour *Le Maître en droit*. Cette seconde vignette, qui manque dans les illustrations régulières de l'édition, figure quelquefois dans la suite des tirages à part : elle a également été reproduite dans la réimpression des vignettes faite par Leclerc en 1861 (voir iconographie).

On rencontre pour ces 71 vignettes des tirages à part à l'eau-forte pure et en épreuves terminées.

La suite complète à l'eau-forte est introuvable, et celle en épreuves terminées, bien que très rare, est intéressante à rechercher en *ancien tirage* avec marge, petit in-8. J'ai souligné le mot en ancien tirage car les vignettes spéciales à La Fontaine ont fait l'objet de tirages postérieurs en 1861 et en 1879 chez Leclerc fils et chez Lemonnyer (voir iconographie).

Les vignettes en tête de pages qui précèdent n'ont-elles pas dû être dans le principe des vignettes hors texte du format de l'Edition 1778 ? J'ai eu l'occasion de voir dans ce dernier état une planche à l'eau-forte pure *Le Savetier* — (87 H sur 54 L bordée d'un TC.) : c'est la copie en contre-partie de l'en-tête de page de 1778. Les personnages sont un peu plus grands, mais les fonds sont surtout plus importants et plus élevés.

Je demande au lecteur de vouloir bien me signaler les pièces similaires qu'il possède.

Contes || Et || Nouvelles, en vers || par || Jean de La Fontaine || Tome premier (ou second || A Paris. || Leclerc fils, Editeur. || Rue Monsieur-le-Prince, nº 1 || 1861. **1861**

Deux vol. in-12 : 1er vol. 2 T. IV et 260 pp. y compris la table. — 2e vol. 2 T. V et 307 pp. y compris la table.

Ces deux volumes se vendent séparément et forment également les 2e

1861 et 3e vol. des *Petits Conteurs*. 4 vol. publiés par Leclerc, réimpression de l'Edition Cazin de 1778, v. p. 64.

Il y a eu un tirage numéroté de 100 ex. en grand papier.

VIGNETTES : 2 portraits fleurons, La Fontaine et Duplessi-Bertaux et 69 vignettes en tête de pages.

Ces vignettes, en tête de pages, sont un nouveau tirage des cuivres de 1778, dessinés et gravés par Duplessi-Bertaux : les épreuves sont moins fines et poussées au noir.

Les 2 volumes de 1778 ne contenaient que 64 contes : nous avons ici les 69 contes généralement réunis dans les éditions de La Fontaine et par suite 69 vignettes, car on a supprimé la 2e planche des Trois commères qui figure dans l'Edition de 1778. On a ajouté un fleuron-portrait sur le titre de chacun des volumes : le portrait de La Fontaine au T. Ier, celui de Duplessi-Bertaux au T. II.

Fleuron de titre du 1er vol. Le portrait de La Fontaine 3/4 à D.; ovale de 38 H sur 30 L, sans cadre et signé à la p. suivant l'ovale, à G. h Rigault pt — à D. Dupreel sc.

Fleuron de titre du 2e vol. Portrait de Duplessi-Bertaux 3/4 à D. : ovale de 34 H sur 29 L sans cadre signé au pointillé Duplessi-Bertault aqua forti. Voir aux pièces séparées les tirages à part de ces en tête de pages.

Desrais

1780, 1790

Contes || Et || Nouvelles, || en Vers, || par J. de La Fontaine. || A Londres. || — || M. DCC. LXXX. 1780

Deux vol. in-12. — 1er vol. Faux-titre. Portrait. Titre. Texte des contes p. 1 n. pag. à 210. Dissertation p. 211 à 254. Texte de deux contes p. 235 à 251. Table p. 252. — 2e vol. Faux-titre. Titre. Texte des contes p. 1 n. pag. à 214. Table pp. 215 et 216.

Un portrait et vingt-quatre vignettes hors texte, plus une refusée.

Les vignettes dessinées par Desrais, Goujet et gravées par Aveline, Deny, Delvaux, Maillet, Mme Lingée, Graux. (?)

Le portrait anonyme est une réduction du portrait gravé par Ficquet (La Fontaine au ruisseau blanc.) Voir plus bas.

Les vignettes, sans titre, sont toutes bordées d'un double TC.: Elles mesurent environ 84 H sur 53 L. sont signées presque toutes à la pointe et portent en H au dessus du TC. à G. T..... : à D. P.....

On trouve pour ces vignettes :

1° Les avec lettres ordinaires tirées d'un texte;

2° Les mêmes deux à la planche : état pur du tirage;

3° Les avant lettres : celles qui n'ont en H aucune indication de tomaison ou de pagination;

1780 4° Les eaux-fortes..... très rares. — Connaît-on la suite complète ?

Le Portrait : La Fontaine 3/4 à G. dans un ovale : planche bordée d'un TC. et mesurant 84 1/2 H sur 50 L. Réduction identique du portrait de Ficquet dit « *au Ruisseau blanc.* »

VIGNETTES.

Page 1, **Joconde** (*Scène du fou*) — 85 H sur 53 L — sign. au pointillé à G. C. L. Desrais del.

Avant lettre sans n° en H même sign.

Eau-forte — ? —

Page 10, **Joconde** (*Scène du lit*) — 83 H sur 55 L : sign. au pointillé : C. L. Desrais del.

Avant lettre sans n° même sign.

Eau-forte (?)

Page 27, **Richard Minutolo** — 84 H sur 57 L — sign. gravée à G. Goujet inv. 1779 — à D. F. A. Aveline Sculp.

Avant lettre sans n° même sign.

Eau-forte (?)

Page 51, **Le Cocu battu et content** — 81 H sur 54 L — sign. au pointillé à G. C. L. Desrais del. — à D. J^ne^ Deny sculp.

Avant lettre sans n° même sign.

Eau-forte (?)

Page 70, **Le Mari confesseur** — 81 H sur 52 L — sign. gravée à G. L. Desrais inv : — au M. 1775.— à D. R. D'Elvaux sculp.

Avant lettre sans n° en H même sign.

Eau-forte.

Page 90, **Le Savetier** — 83 H sur 53 L — sign. à la pointe à G. L. Desrais inv. — au M. 1775. — à D. R. Delvaux Sculp.

Avant lettre sans n° en H même sign.

Eau-forte (?)

Page 111, **Le Paysan qui avait offensé son Seigneur** — 84 H sur 54 L — sign. à la pointe à G. C. L. Desrais inv. 1775 — à D. J. Maillet sculp.

Avant lettre sans n° en H même sign.

Eau-forte ?

Page 135, **Le Muletier** — 82 H sur 54 L — sign au pointillé à G. C. L. Desrais del. — à D. J^ne^ deny fecit.

Avant lettre sans n° en H, même sign.

Eau-forte ?

Page 155, **La Servante justifiée** — 83 H sur 56 L — sign. à la pointe à G. Desrais inv : au M. 1776 — à D. R. D. XX sculp.

Avant lettre sans n° en H même sign.

Eau-forte

Page 172, **La Gageure des trois Commères** (*La servante*) — 82 H sur 51 L — sign. au pointillé à G. C. L. Desrais del — à D. Jne Deny sculp. 1780

Avant lettre sans no en même sign.

Eau-forte avant toutes lettres.

Page 191, **Le Calendrier des Vieillards** — 82 H sur 56 L — sign. à la pointe à G. L. Desrais inv 1776 — à D. G. Y.

Avant lettre sans no en H même sign.

Eau-forte?

Page 208, **A Femme avare galant escroc** — 82 H sur 54 L — sign. au pointillé à G. C. L. Desrais del. — à D. deny fecit.

Avant lettre sans no en H même sign.

Eau-forte?

Page 1, **La Fiancée du roi de Garbe** (*La Grotte : scène aux petits pieds*) — 82 H sur 54 L — sign. à la pointe à G. C. L. Desrais inv 1775 — à D. Jh. Maillet Sculp.

Avant lettre sans no en H même sign.

Eau-forte?

Planche refusée assez rare à trouver — 54 H sur 82 L — sans tomaison ni pagination en haut. La scène précédente de la grotte, scène assez... discrète et en partie cachée par des arbustes, se passe ici à ciel ouvert au pied d'un rocher.

Page 22, **La Fiancée du roi de Garbe** — 2e pl. — (*L'Infante*) — 83 H sur 51 L — sign. au pointillé à G. C. L. Desrais del — à D. Jne Deny sculp.

Avant lettre sans no en H même sign.

Eau-forte?

Page 32, **La Coupe enchantée** — 82 H sur 50 1/2 L — sign. à la pointe à G. C. L. Desrais Inv. — au M. 1775 — à D. gravée par Mme Lingée.

Avant lettre sans no en H même sign.

Eau-forte ?

Page 57, **Le Faucon** — 82 H sur 52 L — sign. à la pointe à G. C. L. Desrais inv — au M. 1775 — à D. Gravé par Mme Lingée.

Avant lettre sans no en H même sign.

Eau-forte ?

Page 86, **Pâté d'Anguille** — 81 H sur 54 L — sign. à la pointe à D. Graux.

Avant lettre sans no en H même sign.

Eau-forte ?

Page 106, **Le Magnifique** — 82 H sur 57 L — sign. gravé à G. C L Desrais del — à D. Aveline lain. Sculp. 1778.

Avant lettre sans no en H même sign.

Eau-forte?

1780 Page 112, **Le Magnifique** (*Scène de l'enlèvement*) — 83 1/2 H sur 57 L — sign. au pointillé à G. C. L. Desrais del — au M. 1776 — à D. Jno Deny fecit.

Avant lettre sans no en H même sign.

Eau-forte ?

Page 240, **Le Glouton** — 82 H sur 86 L — sign. sur la planche à D. Graux.

Avant lettre sans no en H même sign.

Eau-forte ?

Page 153, **Alix malade** — 83 1/2 H sur 57 L — sign. gravé à G. C L Desrais del 1779 — à D. A. Aveline Sculp.

Avant lettre sans no en H même sign.

Eau-forte ?

Page 170, **Le Baiser rendu** — 82 1/2 H sur 52 1/2 L — sign. au pointillé à G. C L. Desrais del — à D. Jno Deny sculp.

Avant lettre sans no en H.

Eau-forte ?

Page 195, **Sœur Jeanne** (placée à tort en face le conte *La Couturière*) — 82 H sur 57 L — sign. gravé à G. C. L. Desrais del. — à D. Aveline lainé sculp 1778.

Avant lettre sans no en H même sign.

Eau-forte ?

Page 202, **Le Rossignol** — 81 H sur 55 L — sans sign.

Avant lettre sans no en H.

Eau-forte ?

Une contrefaçon partielle a paru en 1790.

1790 Contes || Et || Nouvelles, || en vers || par || J. de La Fontaine || — || Tome premier (ou deuxième) || — || A Londres || — || M. DCC. XC. ||

Deux vol. in-12 : 1er vol. 124 pp. y compris titre, faux titres et table. — 2e vol. 224 pp. y compris, titre, faux titres et table.

Réimpression de l'édition Cazin de 1780. Le nombre de pages diffère, mais les titres et faux-titres sont semblables.

Deux vignettes : Une en tête de chaque volume. Ce sont des imitations

anonymes en contre-partie de deux des vignettes de Desrais de l'édition 1780, savoir : 1790

Joconde (*Scène du fou*) en tête du 1er vol. — sans sign. — 82 1/2 H sur 52 L.

Le Rossignol en tête du 2e vol. — sans sign. — 83 H sur 53 1/2 L.

On trouve également ces volumes avec les 22 fig. de Desrais et le portrait.

Fragonard

1795, 1883

1795 Contes || Et || Nouvelles || en Vers || Par || Jean de La Fontaine. || Tome premier (ou second). || A Paris, || De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné. || L'an III de la République. || M.DCC.XCV. ||

1er vol. Faux-titre pp. 1 n. pag. et II. Titre avec fleuron pp. II n. pag. et III. Vie de La Fontaine p. V à VII. Préface p. 1 n. pag. à 4. Texte des contes p. 5 n. pag. à 254. Dissertation p. 255 à 280. Table 2 pp. n. pag. — 2e vol. Faux-titre. Titre. Préface p. 1 n. pag. à 5. Texte des contes p. 7 n. pag. à 331. Table 2 pp. n. pag. — Un fleuron sur le titre du 1er vol. et vingt vignettes in-4 gravées par Lingée, Trière. Delignon, Tilliard, Dambrun, Aliamet, Patas, Halbou, Dupréel, Simonet, d'après Fragonard, Mallet, Touzé, Monnet.

L'édition a été tirée à 550 exemplaires, dont 150 ex. sur papier vélin et 400 ex. sur papier vélin grand raisin.

Cette belle édition des contes de La Fontaine, qui aurait été le chef-d'œuvre du XVIIIe siècle et qui aurait pu rivaliser avec l'édition des Fermiers Généraux, devait être ornée de 80 gravures dessinées par Fragonard.

Malheureusement, comme le dit Cohen dans le *Guide de l'Amateur*, etc. (coll. 312) « les amateurs de publications splendides et chères... s'occupaient « beaucoup plus de politique que de livres et songeaient plus à sauver leur « tête qu'à orner les rayons de leurs bibliothèques. » Les souscripteurs étaient rares ; le texte seul a donc été terminé : deux livraisons de gravures ont seulement été publiées, et le fleuron du 2e volume n'ayant pas été gravé a été remplacé plus tard par celui du 1er vol. 1795

Avant de parler des gravures, je crois devoir faire quelques observations sur les différents tirages du texte de cette édition, en ce qui concerne les faux-titres et titres :

1° Dans beaucoup d'exemplaires le fleuron manque au centre du titre du 2e volume. Je serais tenté de croire que c'est le bon tirage, et que c'est postérieurement qu'on a remplacé le fleuron absent par celui du 1er volume. En effet, dans le prospectus des gravures nous lisons que « le Frontispice du second volume sera donné avec une des livraisons suivantes. »

2° Dans d'autres exemplaires le titre du 2e volume est changé comme adresse. Nous trouvons 5 lignes de texte et un double tiret semblables au 1er vol. ; pas de fleuron et l'adresse suivante :

A Paris. ||

Chez : { Delafosse graveur, rue du Carousel, n° 536.
Saint-Aubin, graveur, rue des Prouvaires, n° 54.
Tilliard, graveur, enclos de la Cité, n° 2.

L'an III de la République. || 1795. ||

(On retrouve ici trois des adresses de graveurs qui figurent sur le prospectus des figures.)

3° Enfin on rencontre des exemplaires en tout semblables comme texte au 1er tirage mais pour lesquels on a modifié, dans les deux volumes, le faux-titre et le titre :

Faux-titre : Collection || des auteurs classiques || Français et Latins. ||

Titre : Le même que le 1er tirage, sans fleuron, mais en caractères plus serrés et plus grands : 21 0/000 pour le T. de La Fontaine au lieu de 13 0/000 — 8 0/000 pour X de la date au lieu de 6 0/000.

Ces changements ont dû être effectués vers 1810 pour écouler ce qui restait d'exemplaires chez Didot.

VIGNETTES. — 1 fleuron sur le titre du 1er vol. et 20 vignettes in-4 gravées par Lingée, Trière, Delignon, Tilliard, Dambrun, Aliamet, Patas, Halbou, Dupréel, Simonet, d'après Fragonard, Mallet, Touzé, Monnet, etc.

Fleuron du titre à claire voie signé au pointillé à D. PP Choffart || 95. || : il représente un amour ailé tenant à la main un flambeau et volant de G. à D. au milieu de papillons et d'oiseaux. De nombreuses flèches s'échappent de son carquois ; le tout se détache sur un fond nuageux : dans le haut de la planche on lit deux vers gravés à la pointe.

Etats : *Tirage à part* comme ci-dessus.
Eau-forte pure.
Tirage à part en couleur : (Collection de M. Piet). L'amour

1795 et la draperie sont légèrement imprimés en couleur : il y a de plus certaines différences avec le tirage ordinaire : 1° Au bout de l'aile à G. du Génie, à D. de la planche, les tailles du burin sont différentes. 2° de même sur l'épaule gauche du Génie dans la draperie. 3° même observation pour la draperie qui se trouve sous l'épaule droite. 4° dans la signature le pointillé est plus espacé.

Tirage à part et eau-forte sur papier de soie dans la collection de MM. Beraldi.

LES GRAVURES. — Les figures devaient être publiées par livraisons. Une seule livraison a paru, contenant vingt gravures renfermées dans une couverture bleue ou rose portant comme titre : Figures || des || Contes de La Fontaine || In-quarto, tirées sur papier vélin || Destinées à orner l'Edition des Contes en deux volumes in-4° || imprimés par Didot Aîné. ||

En dessous du titre se trouve un prospectus reproduit in-extenso dans le Guide de l'Amateur, etc. de Cohen (coll. 312 et 313), et la liste des pièces parues.

Ce sont les vingt planches régulières que l'on rencontre dans les exemplaires ordinaires. On les trouve avec la lettre, avant la lettre, en épreuves d'artistes et à l'état d'eau-forte. Elles mesurent environ 181 à 187 H sur 124 à 127 L et sont bordées d'un simple TC. Les avec lettres sont signées par le dessinateur et le graveur et portent en H contre le TC. l'indication du classement : à G. Tom. ..., au M. n° ... — à D. Pag. ... Les avant lettres sont sans signatures et sans les indications précitées en H contre le TC. Toutefois dans les épreuves à gr. marge on les retrouve à 40 m/m du TC. écrits à la p. en lettres majuscules. Les autres états avant toutes lettres ou avec des sig. div. sont détaillées plus bas.

En dehors de ces vingt planches on rencontre encore des pièces plus ou moins rares, en un ou plusieurs états ; ce sont les planches commencées ou presque terminées qui sont restées chez l'éditeur ou chez le graveur et n'ont pas été mises dans le commerce.

On en connaît 17 environ dont on trouvera plus loin le détail.

On peut donc former un exemplaire de 37 sujets différents, chiffre qui peut dépasser la centaine si l'on a la chance très rare de réunir tous les états que j'ai vus... et ceux que je ne connais pas.

En dernier lieu je dois signaler que le *Cocu battu et content* a été gravé deux fois, que trois planches (le *Fil de la Gageure*, le *Juge de Mesle* et la *Clochette*) ont été presque terminées dans le courant du XIXe siècle et que le *Poirier de la Gageure* et le *Chevalier de la Fiancée* ont été retouchés nouvellement.

LES VINGT PLANCHES ORDINAIRES

1. **Joconde** (*Le lit*). — Les dormeurs placés de D. à G. : la femme de 3/4 à G. tête de 3 1/4 à D. : à G. le galant qui entre dans le lit, de profil à D.

Avec lettre en H à G. Tom Ier — au M n° 1er* — à D. page 22. — Sign. gr. à G Invé et Dessé par Hré Fragonard — à D. Gravé par C. L. Lingée. 1795

Avant lettre en H à 40 m/m du TC. — à G. Tome Ier — au M n 1er* — à D. p. 22 ; sans sign. en bas.

» Etat sign. à la p. en bas.

Eau-forte avant toutes lettres.

2. **Joconde** (*La récompense*). — La fillette à G. de profil à D. à genoux, appuyée contre une table : les deux hommes au M., l'un de face, l'autre de profil à G. tient une bague au bout des doigts.

Avec lettre en H à G. Tom. Ier — au M. n° 1 — à D. pag. 25 — Sign. grav. à G. Iné et Desé par Mallet — à D. gravé par Ph. Trierre.

Avant lettre en H à la p. à G. Tom. Ier — au M. n° 1er** — à D. Pag. 25 ; sans sign. en B.

» Etat sans indica en H — sign. en B. au M. retourné, IPr aqua fti — à D. au pointillé Ph Trière sculp.

Eau-forte sign. au M. I Pr aqua fti retourné.

3. **Le Cocu battu et content.** — Au milieu d'une chambre éclairée par un lustre à *4 bougies* et devant un paravent, le mari de profil à D., coiffé d'un bonnet, est en train de revêtir une robe de femme. En face de lui une femme de 3 1/4 à G. regarde vers la G. un homme dont on aperçoit la tête au dessus du paravent et lui fait signe de se taire.

Avec lettre en H à G. Tom. Ier — au M. n° 2 — à D. pag. 29 — Sign. gravé à G. Invé et Dessé par Hré Fragonard. — à D. Gravé par J. L. Delignon.

Avant lettre indic. de tom. en H à la p. sans sign. en B.

» Etat sign. en B. à la p. à G. Fragonard inv. à D. Delignon Sculp 1793.

Eau-forte avant toutes lettres.

Nota. — *La même planche différente.* Le lustre n'a que 3 bougies : les personnages sont plus grands; la coiffure de la femme est plus importante; le fauteuil à G. est coupé par le TC. d'une façon plus sensible.

Avant lettre avant toutes lettres.

Eau-forte avant toutes lettres.

4. **Le Mari confesseur.** — Une femme est assise sur un canapé entourée par quatre gentilshommes : l'un de profil à G. est assis sur un fauteuil ; un deuxième de 3/4 à D. porte à ses lèvres la main de la dame, tandis que celle-ci regarde le troisième personnage appuyé sur le dossier du canapé ; enfin un quatrième debout semble annoncer l'entrée d'un gentilhomme que l'on aperçoit au fond, de face, sur le pas de la porte, soulevant une portière.

Avec lettre en H à G. Tom. Ier — au M. n° 3 — à D. pag. 37 — Sign. grav. à G. Invé et Dessé par Hré Fragonard — à D. Gravé par J. B. Tilliard.

Avant lettre indic. en H à la p. sans sign. en B.

Eau-forte avant toutes lettres.

1795 5. **Le Savetier.** — La femme placée à D. de profil à G. est à moitié renversée par le galant étendu près d'elle sur le lit de profil à D. A G. le mari de 3/4 à D. sort d'un tonneau dans lequel il était caché.

Avec lettre en H à G. Tom. Ier — au M. nº 4 — à D. page 39 — Sign. gravé à G. Invé et Dessé par Hré Fragonard — à G. Gravé par J. Dambrun.

Avant lettre en H indications à la p. sans sign. en B.

» Etat avec sign. à la pointe en B.

» » Avant toutes lettres ; le sein de la femme est couvert comme sur l'eau-forte.

Eau-forte avant toutes lettres.

6. **Le Paysan qui avait offensé son seigneur.** — Le paysan de 3/4 à D., tête de face, et à genoux devant son seigneur placé à D. de 3/4 à G. A G. un serviteur présente au paysan un plateau couvert de gousses d'ail : à D. deux personnages regardent la scène tandis qu'un serviteur au fond apporte un fagot de bois.

Avec lettre en H à G. Tom. Ier — au M. nº 5 — à D. p. 41 — Sign. grav. à G. Invé et Dessé par Hré Fragonard — à D. Gravé par C.L. Lingée.

Avant lettre mêmes indic. à la p. en H sans sign. en B.

» Etat sign. à la p. en B.

Eau-forte avant toutes lettres.

7. **La Gageure des trois commères** (*la Servante*). — Au fond le mari couché de D. à G. : la femme de face tournée vers son mari pousse la servante vers la porte à G.

Avec lettre en H à G. Tom. Ier — au M. nº 8 — à D. p. 19 ; chiffre erroné pour 59. — Sign. grav. à G. Invé et Dessé par Fragonard — à D. Gravé par Ph. Trière.

Avant lettre mêmes indic. à la p. en H sans sign. en B.

» Etat sign. au pointillé à G. H Fragonard del — à D. Ph. Trière sculp. — Des travaux restent à faire sur le lit et sur le parquet ; les seins de la femme sont plus couverts.

Eau-forte avant toutes lettres.

8. **Le Calendrier des vieillards.** — Le groupe est de face : la femme est assise sur les genoux de son mari qui lui montre de la main gauche un calendrier pendu au mur.

Avec lettre en H à G. Tom. Ier — au M. nº 9 — à D. pag. 75 — Sign. grav. à G. Invé et Dessé par Hré Fragonard — à D. Gravé par J. Dambrun.

Avant lettre mêmes indic. à la p. en H sans sign. en B.

» Etat avec le nom du gr. à la p.

Eau-forte avant toutes lettres.

9. **A femme avare galant escroc.** — Gulphar assis de face sur un canapé attire à lui la femme placée à sa droite et qui compte des écus rangés sur un bureau.

Avec lettre en H à G. Tome Ier — au M. nº 10 — à D. page 87. — Sign. grav. à G. Invé et Dessé par Hré Fragonard — à D. Gravé par Jques Aliamet.

Etat en couleur. 1795

Avant lettre mêmes indic. à la p. en H sans sign. en B.

Eau-forte avant toutes lettres.

10. **On ne s'avise jamais de tout.** — Dans une cuisine, le galant de profil à G. se jette dans les bras de la femme de profil à D. tandis qu'une servante, de dos, essuie sa robe : une deuxième servante, de face, accroupie nettoie le bas de la jupe. Par une porte ouverte à D. on aperçoit la duègne de dos.

Avec lettre en H à G. Tom. Ier — au M. n° 11 — à D. pag. 91 — Sign. grav. à G. Invé et Dessé par Hré Fragonard — à D. Gravé par J. B^te^ Patas

Avant lettre mêmes indic. à la p. en H sans sign. en B.

» sign. à la p. à G. fragonard del — à D patas sculp.

Eau-forte très avancée avant toutes lettres.

» peu avancée » »

» » » » en contre-partie.

11. **Le Gascon puni.** — Le lit placé de D. à G. : la femme qui sort du lit de 3/4 à G. la tête tournée vers le Gascon. On voit au pied du lit une femme et un homme de profil à D. se montrant du doigt le Gascon ; l'homme a une torche à la main.

Avec lettre en H à G. Tom. Ier — au M. n° 12 — à D. pag 90 au lieu de 93 — Sign. grav. à G. Invé et Dessé par Hré Fragonard — à D. Gravé par Halbou.

Avant lettre mêmes indic. à la p. en H sans sign. en B.

» Etat avec les noms des artistes à la p.

Eau-forte avant toutes lettres.

12. **La Fiancée du roi de Garbe** (*La Cassette*). — Aliacel sur le dos d'Hyspal de profil à D. aborde sur des rochers à D., une flotte navigue dans le fond à G.

Avec lettre en H à G. Tom. Ier — au M. n° 13 — à D. pag. 99 — Sign. grav. à G. Invé et Dessé par Ch^le^ Monnet — à D. Gravé par J B Tilliard.

Avant lettre mêmes indic. à la p. en H sans sign en B.

Eau-forte avant toutes lettres.

13. **La Coupe enchantée.** — Dans un salon assis à G., devant une table, Damon de profil à D. porte à ses lèvres une coupe qui déborde : de l'autre côté de la table deux personnages debout contemplent cette scène.

Avec lettre en H à G. Tom. Ier — au M. n° 14 — à D. pag. 150 — sign. grav. à G. Invé et dessé par Hré Fragonard — à D. Gravé par Dupréel.

Avant lettre indic. à la p. en H sans sign. en B.

» Etat, le nom du grav. à la p.

Eau-forte avant toutes lettres.

14. **Le Faucon.** — Dans une chambre rustique avec au fond un escalier de bois : Frédéric de 3/4 à D. assis devant une table répond à une

1795 femme placée de l'autre côté de la table de profil à G.; au second plan une servante apporte un plat.

Avec lettre en H à G. Tom. Ier — au M. nº 15 — à D. pag. 157 — sign. grav. à G. Invé et Dessé par Hré Fragonard — à D. Gravé par J. B. Tilliard.

Avant lettre indic. à la p. en H sans sign. en B.

» Etat avant des travaux sur la robe et dans les fonds : avant la tache sur la fig de la femme.

» Etat comme ci-desssus avec les noms à la p.

Eau-forte avant toutes lettres.

15. **Le Pâté d'anguille.** — Un cuisinier presque de face apporte un pâté : le valet de profil perdu à G. assis devant la table, se cache la figure de dégoût : deux personnages debout de profil à D. placés de l'autre côté de la table invitent le valet à manger de ce plat.

Avec lettre en H à G. Tom. Ier — au M. nº 17 — à D. pag. 193 — Sign. grav. à G. Invé et Dessé par Hré Fragonard — à D. Gravé par J. Bte Patas

Avant lettre indic. à la p. en H sans sign. en B.

» Etat avant beaucoup de travaux.

Eau-forte avant toutes lettres.

16. **Le Magnifique.** — Au fond à G. une femme assise de face un éventail à la main, le coude appuyé sur une table : à D. au deuxième plan, Al dobrandin presque de face, soulève une portière et conduit en riant le Magnifique : celui-ci de 3/4 à D. pousse la porte par laquelle il sort.

Avec lettre en H à G. Tom. Ier — au M. nº 18 — pag. 201 — Sign. grav. G. Invé et Dessé par Hré Fragonard — à D. Gravé par J. B. Tilliard.

Avant lettre indic. à la p. en H sans sign. en B.

» Etat avant beaucoup de travaux.

Eau-forte avant toutes lettres.

17. **La Matrone d'Ephèse.** — Dans la crypte d'un tombeau la matrone à genoux de G. à D. pleure la tête dans ses mains. Derrière elle une suivante de profil à D. cherche à la consoler, à D. un soldat de 3/4 à G. se penche vers la matrone.

Avec lettre en H à G. Tom. Ier — au M. nº 19 — à D. pag. 212 — Sign. grav. à G. Invé et Dessé par Hré Fragonard — à D. Gravé par J. L. Delignon.

Avant lettre indic. à la p. en H sans sign. en B.

Etat sign. à la p. à G. fragonard. invenit. — à D. Delignon sculp.

» Etat avec le nom de Fragonard seul.

Eau-forte sign. à la p. à G. fragonard invenit — à G. A. J. Duclos aquaforti. 1793.

18. **Belphégor.** — Une chambre rustique avec fenêtre ouverte de face au fond, à D un homme, avec jambes de faune, salue un groupe placé à G. A G. une femme épouvantée, presque de face, tend les mains vers la G.

devant elle, assis dans un fauteuil, un homme de profil à D. semble effrayé par la venue du visiteur; un enfant se réfugie entre ses jambes et un chien aboie l'étranger. 1795

Avec lettre en H à G Tom. Ier — au M. no 20 — à D. pag. 221 — Sign. grav à G. Invé et Dessé par IIré Fragonard — à D. Gravé par J. Bte Patas.

Avant lettre indic. à la p. en H sans sign en B.

» Etat avec les noms d'artistes à la p.

Eau-forte sign. à G. Dessiné par fragonar — gravé à l'eau-forte par A. J. Duclos en 1794.

19. **Le Glouton.** — Le Glouton est penché vers la table de D. à G. les pieds sur un tabouret : il est entouré de quatre personnages, dont l'un debout de l'autre côté de la table de 3/4 à D.

Avec lettre en H à G. Tom. Ier — au M. no 22 — à D. pag. 39 au lieu de 239 — Sign. gravé Invé et Dessé par Touzé — à D. Gravé par J. B Simonet.

Avant lettre indic. en H à la p. — sign. à la p. en B. à G. Touzé Del inv — à D. J B Simonet sculp 1794.

Eau-forte avant toutes lettres.

20. **Le Baiser rendu.** — Dans un jardin, le paysan de face, tête de profil à G. embrasse la jeune femme de face. Le gentilhomme de profil à D. regarde rendre le baiser.

Avec lettre en H à G. Tom. Ier — au M. n 26 — page 247 — Sign. grav. Invé et Dessé par Touzé — gravé par C L. Lingée.

Avant lettre indic. à la p. en H sans sign. en B.

Eau-forte sign. au M. CL Lingée. Sculp.

PIÈCES SUPPLÉMENTAIRES

AVANT LETTRE ET EAUX-FORTES

1. **Joconde** (*Le Départ*). — La femme de Joconde assise à D. de profil à G. tient dans ses mains un portrait qu'elle tend à son mari. Celui-ci de face est entraîné par un personnage vers la porte du fond.

Avant lettre.

Eau-forte sans sign.

2. **La Gageure des trois commères** (*Le Poirier*). — Dans un jardin sous un poirier touffu ; maison à G. : le galant, étendu près de la femme, l'enlace dans ses bras; groupe placé de D. à G. Le mari est sur l'arbre de face.

Avant lettre indic. à la p. en H à 40 m/m du TC. — à G. Tom. Ier — au M. nr VIII — à D. p. ... sans sign. en bas.

» Etat sans indications en H et avant toutes lettres (tirage moderne).

Eau-forte avant toutes lettres.

3. **La Gageure des trois commères** (*Le Fil*). — Dans une chambre

1795 avec fenêtre à D. : le mari de face, une lampe à la main, regarde le fil qu'il a noué au pied de sa femme ; celle-ci est étendue sur le lit de G. à D.

Avant lettre — avant toutes lettres (tirage moderne).

» Etat sign. avec les noms à la p.

Eau-forte avant toutes lettres.

4 **La Fiancée du roi de Garbe** (*Le Chevalier*). — Dans une forêt un chevalier de profil à G. est aux genoux d'Aliacel assise contre un arbre 3/4 à D. tête de face. Au fond à D. un cheval de profil à G.

Avant lettre — avant toutes lettres.

» Etat du tirage postérieur plus noir et plus lourd : il a certainement été retouché.

Eau-forte avant toutes lettres.

5. **La Fiancée du roi de Garbe** (*La Forêt*). — Dans une forêt Alaciel, debout de face semble graver un nom sur l'écorce d'un arbre à G. : Elle a la tête tournée vers un personnage, prosterné à ses genoux, de profil à G. et auquel elle abandonne sa main.

Avant lettre sign. en B. au M. L. Petit aqua.

Eau-forte » » » »

» moins avancée et qui a dû être abandonnée : il y a des différences notables dans les fonds, dans les coiffures, etc.

6. **La Clochette.** — Dans un bois, un jeune paysan rejoint et enlace dans ses bras une bergère qui s'enfuit vers la D. : Au fond à G. on voit une vache de 3/4 à G.

Avant lettre sign. à la p. à D. à 9 m/m du TC. Dambrun sculp.

» tirage moderne plus lourd.

Eau-forte avant toutes lettres.

7. **Les deux amis.** — Un personnage debout de face présente une jeune fille de profil à D. à un second personnage assis à D. de 3/4 à G.

Avant lettre.

Eau-forte.

8. **Le Juge de Mesle.** — Plusieurs juges sur une chaire : l'un d'eux de profil à D. prononce un discours ; l'autre de face descend les marches de la chaire et tient à la main une paille ; un troisième de profil à D. montre une autre paille aux assistants placés à D.

Avant lettre sign. à la p. à D. Dambrun.

» tirage moderne.

Eau-forte avant toutes lettres.

9. **Alix malade.** — Du haut d'un perron de cinq marches, auprès de la porte entr'ouverte d'un couvent, un moine de face montrant le ciel de la main droite semble parler à un paysan placé au bas des marches de 3/4 à D.

Avant lettre en H à 33 m/m du TC. à la p. à G. Tom. Ier — au M. n° 25 — à D. pag. 245 — sans sign. en B.

Eau-forte avant toutes lettres.

10. **Sœur Jeanne.** — Dans une chambre six sœurs groupées, l'une assise auprès d'une table, se montrent de la main une sœur que l'on voit par une porte entr'ouverte agenouillée dans la chambre voisine. 1795

Avant lettre.

Eau-forte avant toutes lettres.

PIÈCES SUPPLÉMENTAIRES

L'EAU-FORTE SEULEMENT.

1. **Le Muletier.** — Dans une écurie : chevaux à D. et à G. ; au premier plan un personnage de profil à D. se penche sur un muletier et lui coupe une mèche de cheveux. Celui-ci de profil à D. est étendu sur un lit placé contre deux colonnes.

Eau-forte sans sign.

2. **Le petit chien qui secoue des pierreries.**

3. **Le Baiser prêté.** — Noce de village : église au fond. Au premier plan un paysan de 3/4 à G. semble inviter son seigneur à embrasser sa femme : celui-ci embrasse la nouvelle mariée.

Eau-forte.

4. **Imitation d'Anacréon** (*Portrait d'Iris*). — Un jeune peintre de profil à G. est assis dans son atelier devant un tableau ébauché. La statue de Vénus dont il copie la figure est placée à G. de profil à D. Une femme debout, presque de face, se trouve derrière le peintre et lui montre la statue.

Eau-forte avant toutes lettres.

5. **Autre imitation d'Anacréon** (*l'Amour mouillé*).

6. **L'Ermite.** — Dans les ruines d'une église avec colonne au fond et abritée par un velum une femme assise de face : un moine de profil à G. debout près d'elle, lui enlève ses vêtements.

Eau-forte.

7. **Féronde.**

Contes et Nouvelles || en vers || par || Jean de La Fontaine || ornés d'estampes d'Honoré Fragonard || Monnet, Touzé Milius. || Gravées d'après les dessins originaux par Le Rat, Milius, || Mongin et R. de Los Rios. || Edition revue et Précédée d'une notice || par || Anatole Montaiglon || 1883

1883 Tome premier (ou second) || Paris || P. Rouquette, Libraire-Éditeur || 55, Passage Choiseul, 57 || M.DCCC.LXXX.III.

Cinq parties in-8 en 2 vol. : 1er vol. 2 T. LXII, 1 T. et 244 pp. — 2e vol. 2 T. 330 pp. et 2 ff. n. pag.

Cette édition a été publiée soit en 5 volumes soit en 2 vol. Les couvertures portent écrit en 2 couleurs : Contes || Et || Nouvelles || en vers || par || Jean de La Fontaine || Tome ... || Paris || Rouquette, Libraire-Editeur || 55, Passage Choiseul, 57 || 1883. ||

Chaque partie a sa table et son titre compris dans la pag. du volume. On a ajouté un titre général en caractères noirs en tête de chaque partie. Les tirages de luxe numérotés et paraphés par l'éditeur ont été : 100 exempl. sur Japon ; 50 sur Chine ; 50 sur Whatman ; 100 sur vergé français ; 100 sur vélin à la cuve.

VIGNETTES. — Un portrait de La Fontaine en tête du 1er vol. Un portrait de Fragonard en tête du 2e vol Deux fleurons de titre. 69 vignettes hors texte dont 57 réductions des dessins de Fragonard publiés in-fol. par le même éditeur en 1880, 5 pl. de Touzé et 2 de Monnet provenant de l'édition Didot 1795 et 5 planches nouvelles de Milius. Deux fleurons et un cul de l. portrait de Boily hors texte. 61 culs de l. nouveau tirage des cuivres gravés par Boily pour l'édition de 1764.

Les vignettes mesurent de 105 à 110 H sur 73 à 76 L. Elles portent toutes les noms du dessinateur et du graveur. Les avec lettre ont le titre du conte ; les avant lettre sont sans titre. Il n'a pas été annoncé de tirage régulier d'eaux-fortes pures, mais il en a été tiré un nombre restreint d'exemplaires et on trouve également des épreuves d'artistes.

Les fleurons et culs de l. ont également fait l'objet de tirages à part.

Tome 1er. *Portrait* La Fontaine 3/4 à G. dans un médaillon ovale de 72 H sur 68 L entouré d'un cadre uni orné en H d'un nœud de ruban et en B. de deux branches de myrthe croisées ; le cadre ovale repose sur un champ rectangulaire présentant quatre triangles courbes dont les sommets sont les portions extérieures d'une bordure. A la partie inférieure se trouve une tablette unie sur laquelle est écrit : Jean de La Fontaine. Dimension totale 110 H sur 78 L — sign. à G. H Rigault pinx — à D. Milius sc et plus bas Imp. Beillet Paris.

Fleuron de titre du 1er vol. à claire-voie sign. à G. Choffard del — à D. R. de Los Ros sc — réduction du fleuron qui figure au 1er vol. de l'édition in-f. 1795.

Page 5, **Fleuron de Choffard** par Boily, tirage à part.

Page 13, **Joconde** — sign à G. Fragonard del — à D. R. de los Rios sc

Page 53, **Richard Minutolo** — sign. a G. Fragonard del — à D. Milius sc

Page 63, **Le Cocu battu et content** — sign. à G. Fragonard del — à D. R de Los Rios sc. **1883**

Page 69, **Le Mari confesseur** — sign. à G. Fragonard del — à D. Mongin sc.

Page 71, **Le Savetier** — sign. à D. Mongin.

Page 75, **Les Deux amis** — sign à G. Touzé del — à D. Milius sc.

Page 77, **Le Glouton** — sign. à D. R de Los Rios.

Page 79, **Sœur Jeanne** — sign. à G. Monnet — à D. R de Los Rios.

Page 81, **Le Juge de Mesle** — sign. à G Touzé — à D. Milius sc.

Page 83, **Le Paysan** — sign. à D. Mongin sc.

Page 105, **Le Faiseur d'oreilles** — sign. à D. R de Los Rios.

Page 113, **Les Cordeliers de Catalogne** — sign. à D. Milius sc.

Page 123, **Le Berceau** — sign. à D. Milius sc.

Page 131, **Le Muletier** — sign. à D. Mongin sc.

Page 137, **L'Oraison de Saint-Julien** — sign. à D. R de Los Rios sc.

Page 151, **La Servante justifiée** — sign. à D. R de Los Rios sc.

Page 157, **La Gageure des trois commères** (*La Servante*) — sign. à D. Le Rat sc.

Page 171, **Le Calendrier des vieillards** — sign. à D. Mongin.

Page 181, **A Femme avare galant escroc** — sign. à D. R de Los Rios sc.

Page 185, **On ne s'avise jamais de tout** — sign. à D. R de Los Rios sc.

Page 187, **Le Villageois qui cherche son veau** — sign. à D. Milius sc.

Page 189, **L'Anneau d'Hans Carvel** — sign. à D. Milius sc.

Page 191, **Le Gascon puni** — sign. à D. Mongin sc.

Page 197, **La Fiancée du roi de Garbe** — sign. à D. Mougin sc.

Page 227, **L'Ermite** — sign. à D. Milius sc.

Page 235, **Mazet de Lamporechio** — sign. à D. Milius sc.

Tome 2me. *Portrait* de Fragonard.

Fleuron du titre du 2e vol. à claire-voie sign. à G. Choffart del — à D. R de Los Rios sc; réduction du fleuron qui devait figurer au 2e vol de l'édition Didot 1795.

Tirage à part, fleuron de Choffart gravé par Boily.

Page 3, **Les Oies de frère Philippe** — sign. à D. Milius.

Page 11, **La Mandragore** — sign. à D. Milius sc.

Page 23, **Les Rémois** — sign. à D. Milius sc.

Page 31, **La Coupe enchantée** — sign. à D. Mongin sc.

1883

Page 55, **Le Faucon** — sign. à D. Le Rat.

Page 65, **La Courtisane amoureuse** — sign. à D. Le Rat.

Page 77, **Nicaise** — sign. à D. R de Los Rios.

Page 87, **Le Bât** — sign. à D. Le Rat.

Page 89, **Le Baiser rendu** — sign. à G. Touzé del — à D. Milius.

Page 91, **Alix malade** — sign. à D. R de Los Rios.

Page 93, **Portrait d'Iris** — sign. à G. Monnet del — à D. R de Los Rios.

Page 95, **L'Amour mouillé** — sign. à G. Milius del — à D. Milius sc.

Page 97, **Le Petit chien qui secoue des pierreries** — sign. à D. R de Los Rios.

Page 121, **Comment l'esprit vient aux filles** — sign. à D. R de Los Rios.

Page 127, **L'Abbesse malade** — sign. à D. Mongin sc.

Page 133, **Les Troqueurs** — sign. à D. R de Los Rios.

Page 141, **Le Cas de Conscience** — sign. à D Mongin.

Page 147, **Le Diable de Papefiguière** — sign. à D. Milius.

Page 155, **Féronde** — sign. à D. Milius.

Page 163, **Le Psautier** — sign. à D. Mongin.

Page 169, **Le Roi Candaule** — sign. à D. R de Los Rios.

Page 183, **Le Diable en enfer** — sign. à D. Le Rat.

Page 191, **La Jument du compère Pierre** — sign. à D. R de Los Rios.

Page 199, **Le Pâté d'anguille** — sign. à D. Milius sc.

Page 205, **Les Lunettes** — sign. à D. R. de Los Rios.

Page 213, **Le Cuvier** — sign. à D. Le Rat.

Page 217, **La Chose impossible** — sign. à D. Mongin.

Page 221, **Le Magnifique** — sign. à D. R de Los Rios.

Page 229, **Le Tableau** — sign. à D. R de Los Rios.

Page 243, **La Clochette** — sign. à D. Mongin.

Page 247, **Le Fleuve Scamandre** — sign. à D. Milius.

Page 253, **La Confidente sans le savoir** — sign. à D. Milius.

Page 261, **Le Remède** — sign. à D. Le Rat.

Page 267, **Les Aveux indiscrets** — sign. à D. Le Rat.

Page 273, **La Matrone d'Ephèse** — sign. à D. Mongin sc.

Page 281, **Belphégor** — sign. à D. Mongin sc.

Page 293, **Le qui proquo** — sign. à D. R de Los Rios sc.

Page 307, **Le Contrat** — sign. à D. Le Rat. 1883

Page 313, **La Couturière** — sign. à G. Milius del — à D. Milius.

Page 315, **Le Gascon** » » »

Page 317, **La Cruche** » » »

Page 319, **Promettre est un** » » »

Page 321, **Le Rossignol** — sign. à D. Le Rat.

Page 331 n. pag., **Portrait de Boily** dans le cul de l. de Choffart.

Contes || de || La Fontaine || avec || Illustrations de Fragonard || Réimpression de l'Edition de Didot, 1795 || Revue et augmentée d'une Notice || par || M. Anatole Montaiglon || Tome Premier (ou second) || Paris || Chez J. Lemonnyer Libraire-Editeur || 53, quai des Grands-Augustins. || 1883. 1883

Deux vol. in-4. — 1er vol. Faux-titre. Portrait. Titre. Titre de 1795. Les sources et les illustrations des contes p. I n. pag. à XLIII. Table des contes p. XLV n. pag. à LI. Vie de La Fontaine (sans titre) p. LIII n. pag. à LV. Avertissement de l'Auteur pp. LVII n. pag. et LVIII. Préface p. LIX n. pag. à LXIX. Faux-titre. Texte des contes p. 1 n. pag. à 255. Dissertation p. 259 à 281. Placement des estampes p. 283 n. pag. à 285. Table des contes pp. 287 n. pag. et 288. — 2e vol. Faux-titre. Portrait de Fragonard. Titre. Titre de 1795. Texte des contes p. 1 n. pag. à 412. Placement des estampes pp. 413 n. pag. et 414. Table des contes p. 415 n. pag. à 418.

Ces deux volumes sont illustrés des *cent estampes* publiées à part en 1882 et dont le détail se trouve dans les pièces et suites détachées.

1795 Contes || Et || Nouvelles en vers, || par || Jean de La Fontaine, || Tome premier (ou second) || Première Partie (ou deuxième, troisième ou quatrième partie) || A Paris, || de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné. || L'an IIIe de la République. || 1795. ||

Quatre parties reliées en 4 ou en 2 vol. in-12.

Il y a eu pour cette édition des exemplaires sur grand papier, en 2 vol. grand in-12.

Dans le tirage ordinaire, en dehors du titre commun aux quatre parties, la première et la troisième possèdent un titre spécial, semblable comme libellé au titre indiqué plus haut avec les différences suivantes : les mots *Première Partie* (2e, 3e ou 4e) sont supprimés ; au centre, l'écusson de l'imprimeur est remplacé par un portrait de Lafontaine de 3/4 à G. Médaillon ovale de 38 H sur 30 L, avec sign. gr. suivant l'ovale — à G. L Rigault Pinx^t^ — à D. J. B. N. Duprécl sc^t^.

On sera peut-être étonné que je parle de cette édition qui n'a pas été illustrée. Bien que le titre ne signale aucune vignette, cette édition, qui fait suite aux fables de La Fontaine de Simon et Coiny, a dû être illustrée par ces graveurs, et une suite a été commencée par eux dans ce but (voir Iconographie, même date). D'autre part on rencontre des exemplaires avec la suite de Nepveu 1813, dont on verra le détail plus loin (1813).

La bibliothèque de M. le docteur Després possède un de ces rares exemplaires dans une reliure en maroquin plein de l'époque exécutée par Lefebvre ; elle contient une suite de Nepveu. Ces quatre volumes portent tous au verso du faux-titre l'adresse de l'éditeur : « Se trouve à Paris, || Chez Coiny, graveur, rue S.-Hyacinte || n° 4. || » (On voit que c'est l'adresse du dernier vol. de l'édition des Fables de La Fontaine gravées par Simon et Coiny.)

Dans le tirage en grand papier (Bibl. de M. le docteur Després), cet ouvrage se compose de deux volumes seulement avec faux-titre et titre, mais sans le titre spécial des 1er et 3e volumes de l'édition in-12. Le portrait qui figure au centre de ces titres spéciaux est alors placé en tête de la Vie de La Fontaine p. V n. pag.

Enfin on rencontre également encore cette édition en deux vol. in-12, portant à la neuvième ligne : *an Troisième de la République* et, sur le verso du faux-titre, *Paris chez Bozerian, quai des Grands-Augustins, 33.* Elle contient alors la suite de Simon et Coiny, complétée par celle de Nepveu.

Les vignettes sont placées en face des contes. On verra plus loin la description des deux séries qui peuvent orner cette édition.

MOREAU LE JEUNE

1814

Première suite de Moreau, 9 vignettes in-8 tirées du 3e vol. de :

Œuvres || complètes || de J. de La Fontaine || Précédées d'une Note sur sa vie. || A Paris || Chez Lefevre Libraire, rue de l'Eperon. || M DCCC XIV. ||

Six vol. Voir in-8.Armand Després, p. 161.

Pour cette édition, ainsi que pour toutes les éditions comprenant les *Œuvres complètes de La Fontaine*, le lecteur trouvera le détail des suites dans l'ouvrage publié par M. le docteur Armand Després, *les Editions illustrées des Fables de La Fontaine*, Rouquette, 1892, 1 vol. in-8.

Les vignettes, gravées d'après Moreau, par Pigeot, Simonet, Delignon, Devillers, Delvaux, Mariage, ont été tirées en avec lettre, avant lettre et eaux-fortes, sur papier blanc, papier jonquille et papier rose.

Elles mesurent 133 m/m H sur 83 L — elles sont généralement bordées d'un TC. doublé d'un filet qui forme, dans la partie inférieure de la planche, une tablette blanche de 20 m/m environ de H sur laquelle se trouvent le texte, le numéro du conte et du livre. Ces vignettes sont toutes signées.

DÉTAIL DES VIGNETTES

Page 24, **Joconde** — 131 H sur 82 L — sign. à 3 m/m du filet — à G. J M Moreau le J del. au pointillé — au M. 1814 — à D. à la p. Pigeot sculp

Etats : *Avec lettre* celui décrit.
Avant lettre » tablette blanche.
Eau-forte avant toutes lettres.

Page 86, **Le Gascon puni** — 133 H sur 85 L — sign. à la pointe à 1 m/m du cadre — à G. J M Moreau le Jeune Del — à D. J B. Simonet Sculp. 1812.

Etats : *Avec lettre* celui décrit.
Avant lettre » tablette blanche.
Eau-forte le filet mal fait sign. au M. à 15 m/m du F. à la pointe J M Moreau del L Pauquet Sculp.
» avant toutes lettres.

1814 Page 150, **Le Faucon** — 133 H sur 84 L — sign. à la pointe à 2 m/m du F. — à G. J. M. Moreau inve Deli — à D. j. l. De lignon. Sculp.

Etats : *Avec lettre* celui décrit.
Avant lettre » tablette blanche.
Eau-forte un simple TC. comme cadre — sign. très fin à 4 m/m à G. J M Moreau L J — au M. Pourvoyeur aqua forti.

Page 212, **La Clochette** — 132 H sur 82 L — sign. à la pointe à 1 m/m du cadre à G. Moreau Jeune inv. — au M. Devilliers fratres aqua forti — — à D. Devilliers fratres sculpserunt.

Etats : *Avec lettre* celui décrit.
Avant lettre » tablette blanche.
Eau-forte » » moins la sign. de droite.

Page 234, **Les Oies de frère Philippe** — 133 H sur 85 L — sign. à la pointe à 1 m/m du F. à G. Moreau invt — à D. DElvaux Sculpt.

Etats : *Avec lettre* celui décrit.
Avant lettre » tablette blanche.
Eau-forte avant toutes lettres.

Page 292, **Mazet de Lamporecchio** — 133 H sur 85 L — sign. à la p. avec lettres au pointillé, à G. Moreau invt 1812 — à D. R. DElvaux Sculpt.

Etats : *Avec lettre* celui décrit.
Avant lettre » tablette blanche.
» » » sans date et sans sign. à D.
Eau-forte avant toutes lettres.

Page 358, **Le Cas de conscience** — 132 H sur 83 L — sign. à la pointe à 2 m/m du cadre à G. Moreau Le J inv. — au M. De Villiers fratres aqua forti — à D. De Villiers fratres sculpserunt.

Etats : *Avec lettre* celui décrit.
Avant lettre » tablette blanche.
Eau-forte » » moins la sign. à D.

Page 419, **Les Lunettes** — 135 H sur 86 L — sign. à 1 m/m du cadre à la pointe à G. J M. Moreau le Jeune Del : — à D. J. B. Simonet Sclpu. 1813 || r p D — (ces trois dernières lettres au pointillé).

Etats : *Avec lettre* celui décrit.
Avant lettre » tablette blanche.
» avant toutes lettres.
Eau-forte »

Page 482, **Le Quiproquo** — 134 H sur 84 L — sign. à la pointe à 1 m/m du F. à G. J M. Moreau le Je — à D. Mariage sculp.

Etats : *Avec lettre* celui décrit.
Avant lettre » tablette blanche.
» avant toutes lettres.
Eau-forte » avec un simple filet.

Deuxième suite de Moreau, 9 vignettes in-8 tirées du 3e vol. des : 1822

Œuvres || de || La Fontaine || Nouvelle Edition, || Revue &... || A Paris || chez Lefevre Libraire || Rue de l'Eperon, n° 6 || M DCCC XXII. ||

Six vol. in-8. Voir Armand Dupuis, p. 162.

Ce sont les compositions dessinées par Moreau pour l'édition de 1814 (v. p. 87) et gravées de nouveau par Pigeot, Dupréel, Schrœder, Mottet, Heina, Villerey.

On rencontre des avec lettre, des avant lettre et des eaux-fortes d'un aspect général assez semblable aux vignettes de 1814. On relève cependant les différences suivantes : elles sont d'un format plus petit : dans les avec lettre, le titre est écrit en lettres grises : les signatures sont différentes et placées tantôt en H de la tablette contre le TC., tantôt en dessous de la tablette. En ce qui concerne les avant lettre et les eaux-fortes, nous avons les mêmes différences de signatures, et ces signatures sont parfois accompagnées d'une date. De plus, certaines planches sont sans tablette et souvent même bordées d'un simple TC. sans filet.

LISTE DES VIGNETTES

Page 10, **Joconde** — 129 H sur 80 L — sign. à la p. en dessous de la tablette — à G. Moreau I del — à D. Pigeot sculp.

Etats : *Avec lettre* celui décrit.
Avant lettre même sign. et au M. 1821
Eau-forte avant toutes lettres.

Page 168, **Le Gascon puni** — 132 H sur 81 L — sign. à la p. au-dessous et à 8 m/m de la tablette — au M. Dupréel.

Etats : *Avec lettre* celui décrit.
Avant lettre même sign.
Eau-forte sign. à la p. au M. J M Moreau del — P Pauquet scul.

Page 214, **Mazet de Lamporecchio** — 130 H sur 80 L — sign. à la p. en H de la tablette — à D. Schrœder sc 1821.

Etats : *Avec lettre* celui décrit.
Avant lettre même sign.
» » sans filet ni tablette.
Eau-forte avant toutes lettres sans filet ni tablette.

1822 Page 227, **Les Oies de frère Philippe** — 131 H sur 83 L — sign. grav. à 2 m/m du filet à G. Moreau inv — à D. Mottet sculp.

Etats : *Avec lettre* celui décrit.

Avant lettre même sign.

Eau-forte avant toutes lettres.

Page 283, **Le Faucon** — 131 H sur 82 L — sign. à la p. en H de la tablette à G. Moreau del — à D. heina sc.

Etats : *Avec lettre* celui décrit.

Avant lettre même sign.

Eau-forte sans filet, sign. à D. heina sc.

Page 375, **Le Cas de conscience** — 131 H sur 81 L — sans sign. pour les trois états.

Page 476, **Les Lunettes** — 131 H sur 84 L — sign. au pointillé à G. J M Moreau le Jᵉ de — à D. Villercy sc.

Etats : *Avec la lettre* celui décrit.

Avant la lettre même sign.

Eau-forte sign. au M. Villerey.

Page 487, **La Clochette** — 130 H sur 81 L — s. sign. pour les trois états.

Page 539, **Les Quiproquos** — 131 H sur 82 L — sign. à la p. en H de la tablette à G. Moreau del — à D. heina sc.

Etats : *Avec lettre* celui décrit.

Avant lettre même sign.

Eau-forte avant toutes lettres.

MONNET

1817 Contes || de || La Fontaine. || — || Stéréotype d'Herhan. || Paris. || de l'Imprimerie d'A. Egron. || 1817. ||

Un vol. in-12 de IX et 404 pp. y compris la table. — 10 vignettes in-12 sans sign. dessinées par Monnet. (?)

Ces vignettes qui font partie d'une suite qui n'a pas été terminée n'étaient peut-être pas destinées à ce volume.

De 91 H sur 54 L elles sont bordées d'un TC. doublé d'un filet. Elles portent un titre et n'ont aucune signature.

Un dessin à la sépia (*Le Muletier*) est signé C Monnet inv del.

On rencontre des avec lettre et des avant lettre. On trouve aussi ces vignettes entourées d'un encadrement dentelle de 5 m/m de largeur, placé assez loin de la planche. Dans ce cas le titre en bas est écrit entre le filet et l'encadrement et on lit en H au dessus du filet, à G. Tom. Ier — à D. Pl. 1 (de 1 à 10). 1817

Les contes illustrés sont :

Joconde (*Scène du valet*) — en tête du vol.

Page 18, **Le Cocu battu et content.**

Page 23, **Le Mari confesseur.**

Page 25, **Le Savetier.**

Page 26, **Le Paysan qui avait offensé son Seigneur.**

Page 30, **Le Muletier.**

Page 37, **La Servante justifiée.**

Page 39, **La Gageure des trois commères** (1er sujet) (*La servante*).

Page 40, » » (2e sujet) (*Le poirier*).

Page 46, » » (3e sujet) (*Le fil*).

Page 59, **A Femme avare galant escroc.**

DESENNE

Contes || Et || Nouvelles en vers, || par || Jean de La Fontaine. || Tome premier (ou second) || Paris. || Menard et Desenne, fils. || — || 1820. || 1820

Deux vol. in-12. — 1er vol. Faux-titre. Portrait. Titre. Prospectus. Vie de La Fontaine p. 1 n. pag. à 4. Préface p. I n. pag. à VI. Texte des contes p. 1 n. pag. à 202. Dissertation p. 203 n. pag. à 233. Table pp. 234 n. pag. et 235. — 2e vol. Faux-titre. Titre. Préface p. I n. pag. à VIII. Texte des contes p. 1 n. pag. à 268. Table p. 269 n. pag. à 271.

Ces deux volumes se trouvent séparément, mais font partie d'une collection dite « Bibliothèque Française » dans laquelle les œuvres de La Fontaine comprenaient huit volumes in-18 ornés de vingt pièces et un portrait.

Les deux volumes des contes ne contiennent qu'un portrait et huit vignettes.

1820 Ces vignettes dessinées par Desenne mesurent 78 à 80 H sur 54 à 56 L, elles sont bordées d'un TC. On a tiré des avec lettre, des avant lettre et des eaux-fortes.

Les avec lettre portent en H contre le TC. à G. Lafontaine — à D. Contes : en B. nous avons la signature du dessinateur, la signature du graveur et le titre placé au M.

Les avant lettre sont de deux espèces, toutes deux sans indication en H sans titre en B ; elles diffèrent par les signatures : dans la 1re série les signatures sont semblables à celles des avec lettre ; dans la 2e on ne trouve que le nom Bovenit gravé à la p. au M.

Les eaux-fortes sont, ou sign. à la p. ou avant toutes lettres.

Tome Ier. — **Portrait.** La Fontaine 3/4 à D, ovale de 51 H sur 40 L entouré d'un cadre uni plat de 4 m/m épaisseur ; il s'enlève en relief sur un fond rectangulaire présentant à sa partie inférieure une tablette également en relief, arrondie à ses extrémités et sur laquelle se trouve écrit : La Fontaine. Dimension totale 78 H sur 53 L.

États : *Avec lettre* sign. en bas à G. Rigaut del — à D. Bertonnier sc.
Avant lettre sans titre sur la tablette, sign. à la p.
Eau-forte sign. à la p. au M. à 5 m/m du TC. Simonet jeune 1820.

Page 1, — **Joconde** — sign. à G. Desenne del — à D. Bovinet sc.
États : *Avant lettre* sans indic. en H sans titre même sign.
» sign. à la p. au M. Bovinet.
Eau-forte avant toutes lettres : une tablette indiquée.

Page 41, **La Servante justifiée** — sign. à G. Desenne del — à D. Bovinet sc.
États : *Avant lettre* sans indic. en H sans titre même sign.
» sign. à la p. au M. Bovinet.
Eau-forte sans sign. une tablette indiquée.

Page 127, **Le Faucon** — sign. comme ci-dessus.
États : *Avant lettre* sans indic. en H sans titre même sign.
» sign. à la p. au M. Bovinet.
Eau-forte sans sign.

Page 191, **La Clochette** — sign. comme ci-dessus.
États : *Avant lettre* sans indic. en H sans titre même sign.
» sign. à la p. au M. Bovinet.
Eau-forte sign. à la p. au M. Bovinet.

Tome II. — En face le titre. — **L'Oraison de Saint Julien** — sign. à G. Desenne del — à D. Bovinet sc.
États : *Avant lettre* sans indic. en H sans titre même sign.
» sign. à la p. au M. Bovinet.
Eau-forte sans sign.

Page 110, **Comment l'Esprit vient aux Filles** — sign. comme ci-dessus. 1820
États : *Avant lettre* sans indic. en II sans titre même sign.
» sign. à la p. au M. Bovinet.
Eau-forte sans sign.

Page 171, **La Jument du compère Pierre** — sign. comme ci-dessus.
États : *Avant lettre* sans indic. en II sans titre même sign.
» sign. à la p. au M. Bovinet.
Eau-forte sign. à la p. au M. retourné Paradis (?) 1820.

Page 214, **Le Fleuve Scamandre** — sign. comme ci-dessus.
États : *Avant lettre* sans indic. en II sans titre même sign.
» sign. à la p. au M. Bovinet.
Eau-forte sign. à la p. au M. retourné Paradis (?) 1820.

Deuxième suite de Nepveu, 75 vignettes in-12 d'après Desenne. Suite tirée d'une série de 120 gravures destinées à illustrer les : 1820

Œuvres complètes || de || La Fontaine, || ornées de cent vingt gravures, || d'après les dessins de Desenne, Chaudet, Huet, &. || et d'un portrait inédit d'après Lebrun. || A Paris, || chez A. Nepveu Libraire, Passage des Panoramas, n° 26 || M D CCC XX. || Voir Armand Després p. 162.

Ces 75 gravures sont un nouveau tirage de la suite décrite dans l'Iconographie en 1813. On a cependant modifié les sujets de six contes sans toutefois en avoir changé le texte : cinq dessins sont de Dugoure et un de Desenne.

Voir Iconographie 1813 le détail des vignettes; les planches modifiées sont les suivantes :

Richard Minutolo — même titre — sign. à G. Dugoure del — à D. H Pauquet sc.

La chambre est sans lit, très obscure; la femme qui ouvre la fenêtre est de face, assez peu vêtue : elle regarde, sans colère, le galant qui est auprès d'elle à moitié assis sur un canapé.

États : *Avant lettre* sign. à la P. au M. H Pauquet.
Eau-forte avant toutes lettres.

L'Ermite — 80 H sur 49 L — même texte. — La scène se passe en dehors et à la porte de la cellule : le moine, placé entre les deux femmes,

1820 semble congédier la mère, qui entraîne sa fille. — Sign. à G. Dugourc del à D. Simonet sc.

Etats : *Avant lettre* sign. au M. au point. Simonet jeune 1819.

Eau-forte.

La Mandragore — 79 H sur 49 L — même texte. — A G. un personnage de face tient une porte ouverte et projette le rayon d'une lanterne sourde sur la scène qui se passe dans la chambre à côté. — Sign. à G. Dugourc — à D. Jamont sc.

Etats : *Avant lettre* sans sign.

Eau-forte sans sign.

Le Diable de Papefiguière — 79 H sur 50 L — même texte. — La femme de profil à G. ouvre une porte et se montre au diable qui est placé dehors de 3/4 à D. — Sign. à G. Desenne del — à D. Dulompré sc.

Etats : *Avant lettre* sans sign.

Eau-forte sans sign.

Féronde — 79 H sur 49 L — même texte. — Féronde de face, devant sa bière, est entouré de personnages ailés armés de disciplines. — Sign. à G. Dugourc del — à D. H Pauquet sc.

Etats : *Avant lettre* sign. à la p. à G. H Pauquet sc.

Eau-forte.

Le Remède — 79 H sur 49 L — même texte. — Les deux amants couchés de D. à G. : la femme au premier plan sortant à moitié du lit ; l'opération effectuée par la servante se passe de l'autre côté du lit. — Sign. à G. Dugourc d — à D. Pourvoyeur s.

Etats : *Avant lettre* sign. à la p. au M. Pourvoyeur sculpsit.

Eau-forte.

1824 Troisième suite de Nepveu. 75 gravures d'après les dessins de Desenne, &., tirées de 147 planches destinées à illustrer les :

Œuvres complètes || de || La Fontaine || Nouvelle Edition || collationnée avec soin sur les meilleurs textes || A Paris chez E. A. Lequien Libraire || Rue des Noyers, N° 45 || M DCCC XXIV. || Voir Armand Després p. 163.

Le volume des contes se vend séparément ; on y a ajouté un portrait de La Fontaine de 3/4 à D. Ce portrait carré de 88 H sur 20 L est signé à

G. Peint par Rigault — à D. Gravé par Bertonnier. — Il porte comme titre : Jean de La Fontaine, Né en 1621 — Mort en 1695. **1824**

Les vignettes sont entourées d'une espèce de bordure à claire-voie formée de nuages d'où sortent de nombreux groupes divers rappelant les scènes des contes. C'est un nouveau tirage des planches de 1813, qui ont déjà servi en 1820 (voir p. 93), la gravure est plus lourde, plus empâtée.

De même qu'en 1820, on a abandonné un certain nombre des planches de 1813; en plus des six sujets nouveaux créés pour l'édition précédente, nous avons encore trois contes dont la composition a été totalement changée. Les dessins sont de Aubry et de Mme Colin, ce sont :

Le Juge de Mesle — 81 II sur 51 L — même texte. — Au palais de justice : au fond un juge de profil à D. devant un avocat de profil à G. qui tient une paille à la main Au premier plan à G. un homme et une femme de dos appuyés sur la balustrade; à D. une femme de profil à D. sort de la salle. — Sign. à G. Aubry d — à D. Pourvoyeur sc.

Etats : *Avant lettre* sign. à la p. Pourvoyeur aqua forti.

Eau-forte » » »

Nicaise — 81 II sur 50 L — même texte. — Le galant de profil à G.; la jeune fille s'éloigne vers la D., le vase de fleurs sur piédestal est à D. — Sign: à G. Colin d — à D. Lemaitre sc.

Etats : *Avant lettre* sans sign.

Eau-forte sans sign.

Le Pâté d'anguille — 81 H sur 50 L. — Texte différent.

Vous avez bien changé de goût
Qu'ai-je fait qui fut plus étrange?

Au 1er plan à G. un homme assis à une table repousse un pâté que vient de placer un page; de l'autre côté de la table un seigneur, enveloppé d'un manteau, caresse de la main le menton d'une soubrette en parlant au personnage assis. — Sign. à G. Dugoure d — à D. Pourvoyeur s.

Etats : *Avant lettre* sign. à la p. à D. Mme Colin inv. au M. 1823 — à G. Pourvoyeur sculp.

Eau-forte : signé comme ci-dessus.

Œuvres || de J. La Fontaine || Contes Tome I (ou II) || A Paris || chez J. L. J. Brière Libraire || Rue Saint-André des Arcs, N° 68 || 1824. || **1824**

Deux vol. in-16. — 1er vol. XXIX et 234 pp. — 2e vol. 341 pp.

Ces deux volumes font partie de la « Collection des classiques français ». Ils ne comprennent que 69 vignettes, reproduction de l'Edition Lequien (v. p. 94); l'éditeur a supprimé les six derniers contes que l'on ajoute généralement à la fin des contes de La Fontaine.

1825 Soixante-douze vignettes de Desenne, etc. nouveau tirage encadré des planches qui figurent dans l'Edition Lequien 1824. (V. p. 94). Elles servent à illustrer les 2e et 3e volumes de :

Œuvres || de || La Fontaine, || précédées d'une notice par M. Walckenner || et de l'Eloge de La Fontaine par Champfort || Nouvelle édition || collationnée avec soin sur les meilleurs textes || et ornée de 147 gravures encadrées || exécutées par Forsell, Leroux, Pauquet, Pourvoyeur || sur les dessins de || Desenne, Devéria, Susemilh, etc. || Paris || Peytieux, Libraire Editeur, || Galerie Delorme || M DCC XXV || Cinq vol. in-8.

DEVÉRIA

1826 Trois vignettes in-8 gravées par Pourvoyeur, Godefroy et Delaistre d'après Devéria et tirées d'une suite de douze pièces destinées à illustrer les :

Œuvres complètes || de || La Fontaine || Précédées || de l'éloge de l'auteur || par Champfort. || Nouvelle Edition, || ornée d'un portrait et de douze gravures. || Paris, || Igonette, Libraire. || Rue de Savoie, N° 3 || 1826. || Voir Armand Després, p. 163, n° X.

Il y a eu des tirages sur blanc, sur chine et sur papier rose pour les avec lettre, les avant lettre et les eaux-fortes.

Les vignettes sont sans TC. entourées d'un cadre formé d'un filet intérieur placé à 1 m/m de la gravure et d'un double filet qui se trouve à 2 m/m du premier. Elles mesurent environ 99 m/m H sur 72 L au premier filet. Toutes les planches sont signées en anglaises gravées. Le titre figure au M. en lettres carrées.

Ces vignettes sont

Page 119, **Joconde** — sign. à G. Deveria del — à D. Pourvoyeur sculp. **1826**
Etats : *Avant lettre* sign. à la p. à 7 m/m du cadre à G. Deveria inv[t] — au M. 1825 — à D. Pourvoyeur sculp.
Eau-forte sign. comme ci-dessus sans cadre.

Page 137, **La Fiancée du roi de Garbe** — sign. à G. Deveria del — à D. Godefroy sculp.
Etats : *Avant lettre* sign. à la p. à 7 m/m du cadre à G. Deveria Del — vers le M. Godefroy sculp.
Eau-forte sans le cadre sign. seulement vers le M. comme ci-dessus.

Page 161, **La Clochette** — sign. à G. Deveria del[t] — à D. Delaistre sculp.
Etats : *Avant lettre* sign. au point. à 9 m/m du cadre à G. Deveria Del[t] — au M 1825 — à D. Delaistre Sculp[t].
Eau-forte sans cadre sign. comme ci-dessus.

Cinq vignettes in-12 en tête de pages tirées de 30 vignettes gravées par Thompson d'après Devéria pour illustrer les : **1826**

Œuvres complètes || de || La Fontaine || ornées de 30 vignettes || dessinées par Devéria, gravées par Thompson. || Paris Baudouin frères, rue de Vaugirard || Imprimerie de Rignoux rue des Francs-Bourgeois St-Michel || M DCCC XXVI. ||

Un vol-in-8 à 2 col. — Voir Armand Després, p. 164, N° XIII.

Ces vignettes de environ 41 H sur 68 L sont bordées d'un TC. et placées dans un cadre très lourd imitant le bois sculpté de 17 m/m d'épaisseur sur les côtés et 8 m/m en H et en B.

Les cinq pl. sont : p. 109, *Joconde* — p. 121, *La Servante justifiée* — p. 148, *La Courtisane amoureuse* — p. 170, *Comment l'esprit vient aux filles* — p. 193, *La Matrone d'Ephèse*.

On rencontre des tirages à part sur chine sans cadre.

Cinq vignettes en tête de pages sans sign. tirées d'une suite de 23 vignettes destinées à illustrer les : **1826**

Œuvres || complètes || de La Fontaine || Précédées d'une Notice

1826 par Mr Auger || de l'Académie Française || Paris || Delongchamps libraire-éditeur || Boulevard Bonne-Nouvelle no 3. || 1826. ||

Un vol. in-8. — Voir Armand Després, p. 163, N° XI.

Ces vignettes mesurent 40 H sur 66 L et semblent dessinées par les mêmes auteurs que celles de l'édition Baudouin 1826. Elles ont un cadre du même genre. Elles portent en dehors du cadre à D. l'indication du classement.

Ces vignettes sont : p. 119, *Joconde* — p. 131, *L'Ermite* — p. 159, *La Fiancée du roi de Garbe* — p. 181, *Le Roi Candaule* — p. 205, *Le Fleuve Scamandre.*

On rencontre des tirages à part sur chine sans cadre.

DUCORNET

1835 Contes || Et || Nouvelles || par J. de La Fontaine. || Nouvelle édition ornée de vignettes. || Paris. || A. Braulart Imprimeur en taille-douce || Rue Vivienne N° 9. || 1835. ||

Deux vol. gr. in-8 reliés en 1 vol. — 1er vol. 311 pp. — 2e vol. 194 pp. — Les contes sont divisés en 5 livres et classés suivant la date originale de la publication de chacun d'eux : chaque livre contient un faux-titre et une préface s'il y a lieu compris dans la pagination.

VIGNETTES. — Un fleuron sur le titre gravé par Tronchon d'après Champion. Un portrait gravé par Tronchon. Trente vignettes hors texte gravées par Delvaux, Derly, Berlié, Lejeune aîné, Millin, Audebran, Schrœder, d'après Ducornet, André, Champion, Alfred Albert.

Ces vignettes sont à claire-voie, elles sont presque toutes signées ; elles portent un titre écrit en lettres carrées doubles ou un texte accompagné du titre. On lit au bas de la planche : « Publié par Braulart à Paris ».

On rencontre des avec lettres et des avant lettres sur blanc et sur chine.

Titre : Celui indiqué plus haut ; écrit en caractères divers entourés d'enroulements à la plume. Au centre se trouve un fleuron à claire-

voie, représentant un seigneur debout de profil à G. faisant la lecture à une dame, de face, assise dans un fauteuil. Au fond à G. un seigneur, de dos descend un escalier. Le fleuron est signé au pointillé à G. Champion d. — à D. Tronchon s. Il est suivi d'un texte de deux vers tirés de : Les Oies Livre III. 1835

Portrait ovale de 3/4 à D. bordé d'un cadre uni qui s'enlève sur un fond rectangulaire de 64 H sur 52 L. Ce fond rectangulaire se trouve entouré d'un cadre très large surchargé d'ornements : treillage avec fleurs courantes, rinceaux, coquilles dans les coins, médaillon ovale en haut représentant un renard, enfin cartouche en bas sur lequel on lit : La Fontaine. La planche générale signée au pointillé à D. Tronchon se mesure au max. 124 H sur 95 L.

Joconde (*L'Aveu*) — sign. à G. Ducornet del — à D. A. Delvaux, sc.

Joconde (*La Bague*) — sign. à G. Eug. andre del — à D. Derly Sp — texte de 2 vers — Joconde Livre 1.

Page 21, **Richard Minutolo** — s. sign. — Texte de 3 vers et titre à D.

Page 31, **Le Cocu battu et content** — sign. à G. Ducornet del — à D. A Delvaux sc.

Page 37, **Le Mari confesseur** — sign. à G. Ducornet del || (né sans bras) — à D. Bertié sc.

Page 39, **Le Savetier** — sign. à G. Du Cornet del (né sans bras) — à D. Lejeune aîné sc.

Page 62, **Le Faiseur d'oreilles** et **Le Raccommodeur de moules** — sign. à D. comme p. 37 — à G. V Trouchon s c p.

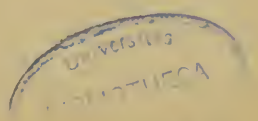
Nota. La même planche existe avec une différence dans la composition. A la tête du lit placé à D. à la place de la femme debout regardant le couple adossé au lit, on voit un fauteuil contre lequel une épée a été déposée ; dans ce cas le texte, au bas de la planche, se compose de trois vers suivis à D du titre : Le Faiseur d'oreilles, Livre II.

Page 69, **Les Cordeliers de Catalogne** — sign. au pointillé à G. Champion del — au M. Tronchon dir — à D. Milot scp. — Texte de 3 vers et le titre à D.

Page 87, **Le Muletier** — sign. à G. Ducornet del — à D. A Delvaux sc.

Page 87, **Le Muletier** — sign. à G. E. Andre del — à D. V Tronchon s c p et dir. Texte de 2 vers et titre à D.

Page 93, **L'Oraison de Saint Julien** — sign. à G. Ducornet del (né sans bras) — à D. V. Tronchon s c p.



1835 Page 107, **La Servante justifiée** — s. sign. — Texte de 2 vers et titre à D

Page 113, **La Gageure des trois commères** (*Le Fil*) — sign. à G. Ducornet del — à D. A. Delvaux sc.

Page 127, **Le Calendrier des vieillards** — sign. à G. A. Champion del — à D. V Tronchon scup. — Texte de 3 vers et titre à D.

Page 153, **La Fiancée du roi de Garbe** — s. sign. — Texte de 3 vers et titre à D.

Page 191, **Mazet de Lemporecchio** — sign. au pointillé à G. Champion del — à D. V Tronchon cup. — Texte de 2 vers et titre à D.

Page 201, **Les Oies de frère Philippe** — sign. à G. Ducornet (né sans bras) — à D. ?

Page 279, **Le Bât** — sign. à G. au pointillé Millin sculp. — Texte de 2 vers et titre à D.

Page 1, **Comment l'esprit vient aux filles** — s. sign.

Page 25, **Le Diable de Papefiguière** — s. sign. — Texte de 2 vers et titre à D.

Page 47, **Le Roi Candaule** — sign. à G. Champion del — à D. Audebran s. — Texte de 2 vers et titre à D.

Page 69, **La Jument du Compère Pierre** — sign. à G. Champion. Texte de 4 vers et titre à D.

Page 83, **Les Lunettes** — sign. à G. Andre del — au M. Tronchon direxit — à D. A Milin sc p. — Texte de 3 vers et titre à D.

Page 91, **Le Cuvier** — sign. à G. Champion del. — à D. Lejeune aîné sc — Texte de 3 vers et titre à D.

Page 117, **La Clochette** — sign. à G. Alfred Albert del — à D. J. Schrœder sc.

Page 121, **Le Fleuve Scamandre** — sign. au pointillé à G. Champion del — à D. V Tronchon scu — Texte de 2 vers et titre.

Page 155, **Le Remède** — sign. comme p. 121. — Texte de 2 vers et titre.

Page 117, **La Matrone d'Ephèse** — s. sign. — Texte de 3 vers et titre.

Page 177, **Le Gascon** — sign. à D. Audebran. — Texte de 4 vers et titre.

Page 182, **Promettre est un...** — sign. à G. Alfred Albert del — à D. J. Schrœder sc. — Texte de 2 vers et titre.

Cette suite se rencontre également en couleur.

TONY JOHANNOT

Contes et Nouvelles || de || La Fontaine. || Edition illustrée || par || MM. Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, C. Boulanger, || Fragonard père, Janet-Lange, Français, Laville, Ed. Vattier et Adrien Feart. || Paris. || Ernest Bourdin & Cie Editeurs. || Rue de Seine-Saint Germain, 16. || Sans date. **1839**

Un vol. in-8 de 534 pp. dont les huit premières marquées en chiffres romains.

Cet ouvrage a été publié en 33 livraisons à 30 cent. : la première livraison a paru le 27 octobre 1838.

Les contes sont classés par ordre de dates et divisés en cinq parties.

LES VIGNETTES, gravures sur bois comprennent : un frontispice, un fleuron sur le titre, dessinés par Wattier et gravés par Piaud.

Trente planches hors texte grav. par divers; soixante cinq vignettes en tête de pages, plusieurs ornements typographiques; nombreux culs de l. dont 3 ont rapport aux contes; cinq titres ornés hors texte (1 pour chaque partie).

Toutes les planches hors texte sont à claire-voie, signées et portent un titre écrit en caractères gothiques.

Les en tête de pages sont formés d'un encadrement très ornementé qui se reproduit souvent (6 types seuls servent de cadre aux 65 vignettes). Au centre se trouve une petite vignette à claire-voie de formes différentes et mesurant de 20 à 30 m/m H sur 20 à 30 L.

On trouve les fumés sans encadrement de toutes ces vignettes.

Frontispice à claire-voie sign. à G. Ed. Wattier — à D. Piaud sc :

En haut d'un soubassement à plusieurs marches La Fontaine assis de face, lit ses contes : au-dessus de lui des amours tiennent les enroulements d'un ruban sur lequel est écrit « Diversité ». — A ses côtés on voit des femmes et des personnages tirés des contes. Plus bas un amour est assis et semble écouter la lecture des contes. A D. et à G. de l'amour ainsi que dans la partie inférieure de la planche se trouvent des personnages isolés et des groupes reproduisant des sujets des contes. — Dimension 138 II sur 94 L.

1839 *Fleuron du titre.* — Vignette sur bois à claire-voie sign. à G. Ed Wattier et représentant La Fontaine debout de face lisant ses contes au milieu de personnages groupés autour de lui.

Page 1, **Joconde** (*La Récompense*) — s. sign.

Page 13, **Joconde** (*Scène du valet*) — sign.....

Page 38, **Le Cocu battu et content** — sign. à G. E Laville.

Page 45, **Le Mari confesseur** — sign. à G. Janet Lange — à D. Sears sc — un cul de l. à la fin ayant rapport au conte.

Page 48, **Le Savetier** — sign. à D. Janet Lange d — Piaud sc — aux pp. 54 et 56 un cul de l. ayant rapport aux contes.

Page 57, **Le Paysan qui avait offensé son seigneur** — sign. à G. Janet Lange del — à D. Sears del.

Page 71, **Le Faiseur d'oreilles** — sign. à G. Sears.

Page 78. **Les Cordeliers de Catalogne** — sign. à G. Janet Lange del Lacoste et fils sc.

Page 88, **Le Berceau** — sign. à D. Brevière.

Page 102, **L'Oraison de Saint Julien** — sign. à G. J. Lange.

Page 117, **La Servante justifiée** — sign. sur la pl. à G. Janet Lange — à D. rambert.

Page 123, **La Gageure des trois commères** (*La Servante*) — sign. à D. Sears sc.

Page 126, **La Gageure des trois commères** (*Le Poirier*) — sign. à D. J. Gowland.

Page 128, **La Gageure des trois commères** (*Le Fil*) — sign. à D. Rouget s.

Page 137, **Le Calendrier des vieillards** — s. sign.

Page 147, **A Femme avare galant escroc** — s. sign.

Page 151, **On s'avise jamais de tout** — sign. à D. Sears sc.

Page 153, **Le Villageois qui cherche son veau** — sign. à G. P Français — à D. Adolp Best.

Page 154, **L'Anneau d'Hans Carvel** — sign. à G. Janet Lange.

Page 158, **Le Gascon puni** — sign. à G. C. Boulanger — à D. J. Gowland.

Page 162, **La Fiancée du roi de Garbe** — sign. à G. Janet Lange del — à D. Lacoste et fils aîné. **1839**

Page 193, **L'Ermite** — sign. à G. Roqueplan — à D. Piaud s.

Page 232, **Les Remois** — sign. à G. Laville inv — à D. Sears.

Page 272, **La Courtisane amoureuse** — sign. à D. Sears.

Page 333, **Les Troqueurs** — sign. à G. Janet Lange del — à D. Lacoste et fils aîné.

Page 371, **Le Roi Candaule et le Maître en droit** — sign. à D. Sears.

Page 393, **La Jument du compère Pierre** — sign. au M. Janet Lange — à D. Sears.

Page 415, **Le Cuvier** — sign. à G. Janet Lange — à D. Sears.

Page 432, **Le Tableau** — sign. à G. C Devéria — — à D. Brevière.

Page 442, **La Clochette** — sign. à G. Pay p Français. Fig p Janet Lange — à D. Piaud s.

Page 459, **Le Remède** — sign. à G. Sears.
On rencontre cette édition avec l'adresse suivante d'Armand Aubréé qui remplace celle de Bourdin. Paris || Armand Aubrée || Editeur des fables de La Fontaine || Rue de Vaugirard, 17 || sans date.

Illustrations de Tony Johannot, Roqueplan, Devéria, Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, etc. Paris, Contes de La Fontaine. In-4 à 2 col. Maresq et Cie. **1857**

Mauvaise reproduction d'une partie des vignettes de l'édition Bourdin voir page 101.

STAAL

Six vignettes in-8 gravées par Delannoy d'après Staal et tirées des 3e et 4e volumes des : **1872-76**

Œuvres complètes || de La Fontaine. || Nouvelle Edition || &. ||

1872-76 par || Louis Moland || Paris || Garnier frères, Libraires-Editeurs || 6, Rue des Saints-Pères || M DCCC LXXIV. ||

Voir Armand Desprès p. 165, N° XVII.

Ces vignettes in-8 mesurent environ 121 H sur 96 L. Elles sont signées à G. Staal del — au M. Impr. Mangeon Paris — à D. Fd Delannoy sc. — Le titre est placé en dessous et plus bas on lit : Garnier frères Editeurs.

Les avant lettres et les eaux-fortes sont avant toutes lettres : il n'en a pas été fait de tirages réguliers.

Les contes illustrés sont :

Le Gascon puni. Tome III.

La Gageure des trois commères (*Le Poirier*).

Les Oies de frère Philippe.

La Courtisane amoureuse. Tome IV.

Le Roi Candaule. »

Le Fleuve Scamandre. »

HILLEMACHER

1874-75 Contes || Et || Nouvelles en vers || par || M. De La Fontaine || Tome premier (ou second) || Lyon || N. Scheuring, Editeur || 1874. ||

Deux vol. gr. in-8. — 1er vol. 2 T. VIII ff. et 226 pp. y com. pris la table. — 2e vol. 2 T. V-1T et 272 pp. y compris la table. — Impr. Louis Perrin.

Cette édition a été tirée à 521 exemplaires dont 400 sur papier vergé teinté ; 50 sur papier de Hollande ; 20 sur Chine ; 50 sur grand papier de Hollande ; 4 sur peau vélin.

VIGNETTES. — Elle contient 1 portrait, 1 frontispice, le même pour les deux volumes, 2 gravures hors texte, 71 vign. en tête de pages, 36 grands fleurons avec texte au dos pouvant être notés comme vignettes et 55 culs de lampe.

1874-75

Tous les contes commencent au recto d'une page et sont généralement terminés par un cul de l. lorsque le texte le permet; par suite et surtout pour le 1er volume, lorsque le texte d'un conte finit sur un recto de page, on a quelquefois à la fin de la page un cul de l. et on a toujours au verso un grand fleuron rappelant le sujet du conte.

Toutes ces vignettes sont sans signature; elles ont été dessinées et gravées à l'eau-forte par Hillemacher. Les planches hors texte sont bordées d'un TC. doublé d'un filet, les culs de l. et fleurons sont à claire-voie.

Toutes ces vignettes, au nombre total de 166 pièces, ont été tirées à part sur Chine.

Portrait La Fontaine 3/4 à G. : Ovale 50 H sur 45 L, entouré d'un cadre, formé d'un uni plat entre deux listels, qui repose sur un soubassement architectural présentant, à sa partie inférieure, un bas relief (deux hommes, l'un assis de profil à G., l'autre debout de 3/4 à D. semblent se donner des couronnes. Tout cet ensemble s'enlève sur un fond rectangulaire uni entouré d'un cadre uni. Dimension totale : 124 H sur 77 L au TC.

Frontispice : La partie inférieure de la planche présente un soubassement architectural divisé en trois parties et surmonté de consoles à rinceaux. Sur ces consoles, au centre, des colombes se becquettent perchées sur le haut d'une lyre; de chaque côté s'enlèvent des guirlandes de feuillages et de fleurs formant cadre à cinq cartouches ovales représentant des sujets des contes. Au milieu de la planche, dans la partie laissée libre par les guirlandes, on lit : Contes || de || M. De La Fontaine || Tome Ier. || En bas, sur la partie centrale du soubassement, est écrit : N Scheuring || éditeur || M DCCC LXXIV || et sur les deux autres parties saillantes du soubassement se trouvent les mots : à G. Delorme — à D. forest-fleury. Sans signature. Dimension totale au TC. : 124 H sur 77 L.

En tête de page et fleuron à la préface p. 1

En tête de page et cul de l. à la Vie de la Fontaine.

Vignette hors texte. — *Joconde* (Scène du valet), p. 1.

Joconde — Le Cocu battu — Le Mari confesseur — Le Savetier — Le Paysan en tête de p. et cul de l.

Le Muletier en tête de p. cul de l. fleuron, p. 38.

Vignette hors texte. — *La Servante justifiée* en tête de p. et cul de l.

La Gageure des trois commères en tête de p, cul de l, fleuron, p. 58.

Le Calendrier des vieillards « « « p. 68.

A Femme avare galant escroc « « « p. 72.

On ne s'avise jamais de tout — Gascon puni — La Fiancée du roi de Garbe — La Coupe enchantée — Le Faucon — Le Petit chien — Pâté d'anguille — Le Magnifique en tête de p. et cul de l.

1874-75 *La Matrone d'Ephèse* en tête de p., cul de l. et fleuron, p. 170.

Belphégor « « « p. 182.

La Clochette « « « p. 186.

Le Glouton en tête de p. et fleuron, p. 188.

Les deux amis « « p. 190.

Le Juge de Mêle en tête de p., cul de l. et fleuron, p. 192.

Alix malade en tête de p. et fleuron, p. 194.

Le Baiser rendu « « p. 196.

Sœur Jeanne en tête de p., cul de l. et fleuron, p. 198.

Imitation d'Anacréon en tête de p. et fleuron, p. 200.

Autre Imitation d'Anacréon en tête de p., cul de l. et fleuron, p. 204.

Tome II. *Les Oyes de frère Philippe — Richard Minutolo* en tête de p. et cul de l.

Les Cordeliers de Catalogne en tête de p., cul de l. fleuron, p. 24.

Le Berceau « « « p. 32.

L'Oraison de Saint-Julien en tête de p. et cul de l.

Le Villageois qui cherche son veau en tête de p. et fleuron, p. 46.

L'Anneau d'Hans Karvel en tête de p.

L'Ermite en tête de p. et cul de l.

Mazet en tête de p., cul de l. et fleuron, p. 64.

La Mandragore en tête de p., cul de l. et fleuron, p. 76.

Les Rémois en tête de p. et cul de l.

La Courtisane amoureuse en tête de p., cul de l. et fleuron, p. 96.

Nicaise « « « p. 106.

Comment l'esprit vient aux filles en tête de p., cul de l. et fleuron, p. 112.

L'Abbesse malade — Les Troqueurs — Le Cas de conscience en tête de p. et cul de l.

Le Diable de Papefiguière en tête de p., cul de l. et fleuron, p. 136.

Féronde — Le Psautier — Le Roi Candaule en tête de p. et cul de l.

Le Diable en enfer en tête de p., cul de l. et fleuron, p. 170.

La Jument du compère Pierre en tête de p., cul de l. et fleuron, p. 178.

Les Lunettes « « « p. 186.

Le Cuvier « « « p. 190.

La Chose impossible — Le Tableau en tête de p. et cul de l.

Le Bât en tête de p. et fleuron, p. 204.

Le Faiseur d'oreilles en tête de p. et fleuron, p. 212. 1874-75

Le Fleuve Scamandre en tête de p.

La Confidente sans le savoir en tête de p., cul de l. et fleuron, p. 224.

Le Remède « « « p. 230.

Les Aveux indiscrets « « « p. 236.

Le Contrat en tête de p.

Le Quiproquo en tête de p., cul de l. et fleuron, p. 238.

La Couturière — Le Gascon en tête de p. et cul de lampe.

La Cruche — Promettre est un en tête de p.

Le Rossignol en tête de p. et cul de l.

BEAUMONT

Contes || de || La Fontaine || publiés par D. Jouaust || avec une préface de Paul Lacroix. || Dessins d'Ed. de Beaumont || gravés à l'eau-forte par Boilvin || Paris || Librairie des Bibliophiles || Rue Saint-Honoré, 338 || M DCCC LXXXV. || 1885

Cinq parties en 2 vol. in-16. — 1er vol. 2 Titres XXXIX et 204 pp. — 2e vol. 2 Titres et 290 pp.

VIGNETTES. — Un portrait et dix vignettes gravées à l'eau-forte par Boilvin d'après Beaumont.

Cette édition tirée à petit nombre sur papier ordinaire, comprend également 25 exemplaires sur chine et 25 exempl. sur whatman ; de plus, on a fait un tirage sur grand papier, de 220 exempl. numérotés ainsi répartis : 10 exempl. sur japon ; 20 exempl. sur chine ; 20 exempl. sur whatman ; 170 exempl. sur hollande. Les 10 exempl. sur japon contiennent la suite en trois états et les 200 autres exempl. du grand papier ne contiennent que deux états des planches. Un tirage analogue de vignettes a été exécuté.

Les vignettes ont environ 104 H sur 71 L ; elles sont bordées d'un TC. et signées à la p. à G. d'ap. de Beaumont — à D. E. Boilvin.

Les avec lettre portent un titre suivi de la mention placée entre parenthèses : Contes de La Fontaine I. 1 (indication de la tomaison par partie et n° du conte).

1885 Les avant lettre sont sans titre, sans indication de tomaison et les eaux-fortes sont avant toutes lettres.

Portrait. La Fontaine 3/4 à G. : ovale de 69 H sur 56 L dans un cadre de 6 m/m formé d'un uni plat bordé de deux listels. Ce cadre, placé sur un fond rectangulaire uni repose sur un soubassement architectural présentant dans sa partie inférieure une tablette sur laquelle est écrit : Jean de La Fontaine. Dimension totale : 104 H sur 71 L — sign. à D. à la p. Boilvin.

Avant lettre sign. comme ci-dessus.

Eau-forte.

Page 1, **Joconde**

Page 73, **Les Cordeliers de Catalogne.**

Page 137, **A Femme avare galant escroc.**

Page 187, **Mazet de Lamporechio.**

Tome second.

Page 1, **Les Remois.**

Page 77, **Le Bât.**

Page 103, **Comment l'Esprit vient aux filles.**

Page 126, **Le Diable de Papefiguière.**

Page 190, **La Chose impossible.**

Page 214, **Le Fleuve Scamandre.**

STAAL

Contes || de || La Fontaine || Edition illustrée de 180 vignettes dans le texte || par Tony Johannot, C. Boulanger, Roqueplan, Fragonard père, etc. || Et de nouveaux dessins hors texte || par Staal || précédée d'une introduction || par M. Louis Moland || Paris || Garnier Frères, Libraires-Editeurs || 6, Rue des Saints-Pères, 6 || sans date.

Cinq parties en 1 vol. grand in-8 de 2 Titres LII et 589 pp. — 40 gravures hors texte et un grand nombre de vignettes dans le texte, de vignettes en tête de page et de culs de l.

Les gravures hors texte sont à claire-voie, généralement signées sur la planche. Le titre du conte est placé en II de la gravure et un texte explicatif de plusieurs vers, se trouve en bas suivi de l'indication de la page. On n'a pas fait de tirage avant lettre, aussi les suites, en cet état, sont-elles assez rares et difficiles à trouver complètes. Il en est de même pour les eaux-fortes.

Les vignettes dans le texte sont presque toutes tirées de l'Edition Bourdin 1839 (v. p 101), ainsi que les cinq titres et presque tous les en tête de pages. On doit faire exception pour les illustrations spéciales aux contes *attribués à La Fontaine* qui figurent dans la présente édition et qui n'étaient pas compris dans les éditions antérieures. Presque tous les culs de l. sont nouveaux.

En face du titre — **Le Roi Candaule** — sign. à G. G Staal — à D. Navellier et Marie.

Cette planche qui doit figurer à la page 376 est souvent remplacée par une autre de la même suite, en tête du volume.

Page 34, **Richard Minutolo** — sign. à G. G. Staal — à D. Navellier et L Marie sc.

Page 49, **Vénus Callypige** — sign. à G. G. Staal — à D. Taffini (?)

Page 50, **Les deux Amis** — sign. à G. A Sargent — à D. G. Staal.

Page 51, **Le Glouton** — sign. à G. G Staal — à D. Navellier et L Marie sc.

Page 52, **Sœur Jeanne** — sign. à G. G Staal — à D. Désiré Dumont.

Page 96, **Le Muletier** — sign. à G. G Staal — à D. Navellier et L Marie.

Page 104, **L'Oraison de Saint Julien** — sign. à G. Staal — à D. Navellier et L Marie sc.

Page 124. **La Gageure des trois commères** (*Le Poirier*) — sign. à G. G Staal — à D. Navellier et L Marie sc.

Page 129, **La Gageure des trois commères** (*Le Fil*) — sign. à G. G Staal — à D. A Sargent.

Page 139, **Le Calendrier des vieillards** — sign. à G. Staal — à D. Navellier et L Marie.

Page 151, **L'Anneau d'Hans Carvel** — sign. à G. G Staal — à D. Navellier et L Marie.

Page 163, **La Fiancée du roi de Garbe** (*La Cassette*) — sign. à G. G Staal — à D. Navellier et L Marie.

Page 192, **L'Ermite** — sign. à G. G Staal — à D. s. sign.

Page 201, **Mazet de Lamporecchio** — sign. à G. G Staal — à D. Navellier et L Marie.

Page 230, **Les Oies du frère Philippe** — sign. à G. G Staal — à D. Navellier et L Marie.

Page 239, **La Mandragore** — sign. à G. A Sargent — à D. G Staal.

Page 268, **La Coupe enchantée** — sign. à G. Navellier et L Marie sc — à D. G. Staal.

Page 277, **Le Faucon** — sign. à G. Navellier et L Marie sc — à D. G Staal.

Page 299, **Nicaise** — sign. à G. E Dargent.

Page 302, **Le Baiser rendu** — sign. à G. Anne sc. — à D. G. Staal.

Page 304, **Portrait d'Iris** — sign. à G. G. Staal — à D. Navellier et L Marie sc.

Page 306, **L'Amour mouillé** — sign. à D. G. Staal — à G. Navellier et L Marie sc.

Page 317, **Le Petit chien** — sign. à G. G Staal — à D. Navellier et L Marie sc.

Page 329, **Comment l'esprit vient aux filles** — sans sign.

Page 337, **L'Abbesse malade** — sign. à G. ?

Page 348, **Le Cas de conscience** — sign. à G. Navellier et Marie — à D. G Staal.

Page 364, **Féronde** — sign. à G. G Staal — à D E Dargent.

Page 371, **Le Psautier** — sign. à G. G Staal — à D. Navellier et Marie sc.

Page 391, **Le Diable en enfer** — sign. à G. G Staal — à D Navellier et L Marie sc.

Page 405, **Le Pâté d'anguille** — sign. à G. G Staal — à D. sans sign.

Page 413, **Les Lunettes** — sign. à G. ? — à D. G Staal.

Page 420, **Le Magnifique** — sign. à G. Navellier et Marie sc — à D. G Staal.

Page 423, **La Chose impossible** — sign. à G. Navellier et Marie sc. — à G. G Staal.

Page 458, **La Confidente sans le savoir** — sign. à G. G Staal — à D. Navellier et L Marie sc.

Page 461, **Le Remède** — sign. à G. G Staal — à D. E Dargent sc.

Page 474, **La Matrone d'Ephèse** — sans sign.

Page 493, **Le Quiproquo** — sign. à G. G Staal — à D. Navellier et L. Marie sc.

Page 499, **Philémon et Baucis** — sign. à G. G Staal — à D. E Dargent sc.

Page 508, **Les Filles de Minée** — sign. à G. G Staal — à D. E Thomas sc.

FRAIPONT

Contes et Nouvelles || de || La Fontaine || Nouvelle Edition || Revue sur les textes originaux || Eaux-fortes de Fraipont || I (ou II) || Paris || Arnould, Editeur || 17, Faubourg Montmartre, 17 || s. d. **1892**

Deux vol. in-16 faisant partie de la Petite Bibliothèque Portative. — 1er vol. Faux-titre. Titre. 323 pp. — 2e vol. Faux-titre. Titre. 291 pp. — 4 vignettes à l'eau-forte signées G. Fraipont.

Ces vignettes bordées d'un TC. mesurent 75 à 77 H sur 56 à 58 L, sont signées sur la planche et portent le titre du conte.

Tome Ier. En tête du vol. **Richard Minutolo.**
Page 209, **L'Ermite.**

Tome II. En tête du vol. **Le Cuvier.**
Page 163, **La Clochette.**

ICONOGRAPHIE

DES

Contes de La Fontaine

Introduction

La Fontaine a puisé les sujets d'un grand nombre de ses contes chez des auteurs dont les œuvres, déjà connues et publiées à son époque, ont fait depuis l'objet de nombreuses éditions illustrées.

Dans la liste des suites complètes et pièces séparées qui suivent, je me suis efforcé de ne signaler que les planches ayant rapport à La Fontaine, sans parler des vignettes qui font partie de suites importantes dessinées pour Boccace, pour l'Arioste ou autres J'ai voulu éviter autant que possible ce qu'on appelle les *adaptations*. Je n'ai fait d'exception que pour certaines suites restreintes dessinées, il est vrai, pour un autre auteur, mais qui forment un ensemble complet pouvant figurer dans une édition de La Fontaine.

Je crois cependant devoir indiquer aux amateurs plus exigeants, les auteurs chez lesquels ils devront étendre leurs recherches et la liste des sujets qu'ils pourront trouver.

Décaméron de Boccace

Richard Minutolo.
Le Faiseur d'oreilles.
L'Oraison de Saint Julien.
2 sujets de la Gageure de trois commères.
Le Calendrier des vieillards.
Le Mari battu et content.
Le Berceau.
Le Muletier.
A femme avare galant escroc.
La Fiancée du roi de Garbe.

L'Ermite.
Mazet de Lamporechio.
Le Psautier.
Le Diable en enfer.
La Confidente sans le savoir.
Les Oies de Frère Philippe.
Le Faucon.
La Jument de compère Pierre.
Le Magnifique.

Les Cent Nouvelles nouvelles

Le Mari confesseur.
On ne s'avise jamais de tout.
L'Ermite.
L'Abbesse malade.
Les Cordeliers de Catalogne.
Le Villageois qui cherche son veau.
Le Pâté d'anguille.

L'Heptaméron

La Servante justifiée.
Le Faiseur d'oreilles.

Rabelais

L'Anneau d'Hans Carvel.
Le Diable de Papefiguière.

Nouvelles de Machiavel

La Mandragore.

Anacréon

Les deux Contes intitulés : Imitations d'Anacréon.

Iconographie

Suites de Romain de Hooge détaillées dans la première partie de cet ouvrage.

1 frontispice et 58 en tête de pages, dessinés par Romain de Hooge, 2 vol. in-12. Amsterdam, Henry Desbordes. — Voir page 11. **1685**

Les mêmes retournés avec un second frontispice placé au 2e vol. Henry Desbordes. — Voir page 12. **1695**

2 frontispices et 62 vignettes en tête de pages, dessinés par Romain de Hooge, 2 vol. in-12. Amsterdam, Pierre Brunel. — Reproduction de 1685 avec 4 vignettes nouvelles, dont les compositions tiennent toute la page. — Voir page 13. **1696**

Les mêmes retaillés et retouchés : les 4 planches nouvelles sont réduites à la dimension d'en tête de page : Pierre Brunel, Amsterdam, 2 vol. in-12. — Voir page 14. **1699**

1 portrait, 2 frontispices et 58 en tête de pages, 2 vol. in-12. Amsterdam, Henry Desbordes. Nouveau tirage de 1695. — Voir page. 14. **1701**

2 frontispices et 69 vignettes, 2 vol. in-12. Amsterdam, Pierre Brunel. Nouveau tirage de 1699 avec 7 vignettes nouvelles. Voir page 15. **1709**

1 portrait, 2 frontispices et 58 vignettes en tête de pages. Amsterdam, Henry Desbordes, 2 vol. in-12. Copie de 1701. — Voir page 15. **1710**

2 frontispices et 69 vignettes en tête de pages. 2 vol. in-12. Amsterdam, Pierre Brunel. Nouveau tirage de 1709. Voir page 16. **1718**

1 frontispice et 11 vignettes hors texte. Amsterdam, Henry Desbordes. 2 vol. in-12. 1re édition avec vign. hors texte. Ce sont des imitations grandies des dessins de Romain de Hooge. Voir page 16. **1718**

1 frontispice et 69 vignettes en tête de pages. Amsterdam, N E Lucas, 2 vol. in-12. Réédition de 1709. Voir page 17. **1721**

1 frontispice et 11 vignettes hors texte. Amsterdam, Pierre Brunel. Nouveau tirage de 1718. Desbordes. Voir page 18. **1726**

1 portrait, 2 frontispices et 58 vignettes en tête de pages. — Amsterdam. Henri Desbordes. 2 vol. in-12. Copie de 1710. Voir page 19. **1726**

SUITES DE LANCRET PATER, ETC.

(Appelées également suites de Larmessin).

1730-50 Cette collection, qui comprend un grand nombre d'estampes in-folio, dont la moitié au moins en double état, n'a jamais été détaillée. Elle doit être divisée comme suit :

A — Pièces avant Larmessin, 12 estampes environ jointes à tort à la suite de Larmessin et publiées primitivement avec un texte, une signature ou une adresse spéciale ; elles porteront ultérieurement l'adresse de Larmessin et feront partie de sa suite.

B — Suite de Larmessin limitée à 32 pièces par le catalogue même de Larmessin.

C — Pièces après Larmessin au nombre de 36 et pouvant être classées comme *suite de Buldet* : 32 sont un nouveau tirage de la suite B et portent en plus la mention *et présentement Buldet* ; 4 planches ont la seule adresse de Buldet et sont ajoutées à tort à la suite Larmessin.

Toutes ces estampes in-folio en longueur mesurent de 265 à 285 H sur 350 à 360 L : elles sont bordées d'un TC et portent la signature du dessinateur et celle du graveur. En dessous se trouvent un titre écrit en grandes lettres capitales, un texte en vers sur deux colonnes presque toujours signé soit Roy, soit Moraine et l'adresse de l'éditeur généralement placée entre les deux séries de vers.

Suite A (12 pièces environ)

LAURIN, 1 pièce.

L'Anneau d'Hans Carvel.

Laurin del — Aveline Sculp.

Quand vous autorisant. . . . . L'amour entre partout : . . . . .
(4 vers). . . . vos soupçons jaloux. (4 vers). . . . . vouloir être amusé.

A Paris chez Charpentier rue St Jacques || au Coq || Avec Privilège du Roi ||

LORRAIN, 1 pièce

La Chose impossible — 285 H sur 360 L.

Lorrain inv. — D. Sornique Sculp.

Que ne peut point sur nous. . . . . De ce sexe enchanteur. . . . . .
(4 vers). . . . . donner au Diable. (4 vers) . . . . et duper le Démon.

Moraine.

A Paris chez Charpentier || rue St Jacques au Coq || Avec Privilège du Roi. ||

PATER, 8 pièces avec leurs états. **1730-50**

Le Baiser donné — *1er état.* Titre et texte français et latin.

Paterre pinxit — Fillœul Sculp.

Guillot passait. . . . . D'um sequitur. . . . . .

(6 vers). . . . . le galant fit l'office. (6 vers) . . . . . dat Galantin, viro.

A Paris chez Fillœul, rue Bordet à l'hotel de || Vandomme proche St Geneviève || A. P. D. R. ||

La même, 2e etat — Titre et texte français.

Paterre pinxit — Fillœul Sculp.

Guillot venait gaiement. . . . . Un Seigneur l'aperçoit. . . . . .

(6 vers). . . . . vive étincelle. (6 vers). . . . . plus d'un rose.

C. Moraine.

A Paris chez Fillœul à lantré de la rue du Fouare au bastiment neuve || par la rue Galande || A. P. D. R. ||

La même, 3e état — Tirage allemand retourné sans signature : 307 H sur 437 L. En H du TC. à D. un numéro 5 : en bas se trouvent à G. le titre allemand et 2 colonnes de 8 vers ; à D. on lit le titre français et 2 colonnes de 6 vers (ceux de l'estampe précédente), et en dessous : Martin. Gottfr. Crophius, excud. Aug. Vind. Enfin au M à 49 m/m du TC. n° 2.

La même, 4e état — Tirage français retourné : sans signature à D.; sans adresse entre les vers qui sont les mêmes mais écrits en caractères différents.

2° **Le Baiser rendu** — *1er état.* Titre et texte latin et français.

Paterre pinxit — Fillœul Scul.

Huit jours après . . . . . Duxit et Egregiam. . . . . .

(6 vers) . . . . . avec Nicolle. (6 vers). . . . . tanta fides.

A Paris chez Fillœul rue Bordet à l'hotel de || Vandomme proche St Geneviève. || A. P. D. R. ||

La même, 2e état — Titre et texte français.

Paterre pinxit — Fillœul Sculp.

Par bonheur pour Guillot. . . . . Du baiser qu'il obtint. . . . . .

(6 vers). . . . il fut reconnaissant. (6 vers). . . . coucher avec Lizette.

C. Moraine.

à Paris chez Fillœul a lantre de la rüe du fouare au bastiment neuve || par la rüe Galande || A. P. D. R. ||

La même, 3e état — Tirage allemand retourné sans signature : 305 H sur 435 L ; en H du TC à D. se trouve un numéro 6 ; en bas on lit, à G., le titre allemand et 2 colonnes de 8 vers ; à D. le titre français et 2 colonnes de 6 vers, ceux de l'estampe précédente et, en dessous, Mart. Gottfr. Crophius, excud. Aug. Vind.

La même, 4e état — Tirage français retourné, sans signature à D. sans adresse entre les vers qui sont les mêmes mais écrits en caractères différents.

1730-50 *La même, 5e état* — Caractères du texte différents; titre écrit plus bas entre les vers et suivi de l'adresse : AParis chez Dupré Marchand Ruë || St Denis proche de la Ruë au Ours || A P D R. ||

La même, 6e état — Coloriée du temps, mêmes texte, titre et adresse.

3. **Les Aveux indiscrets** — (*1er état*).

Paterre pinxit — sans sign.

Depuis un an. . . . . La mère vint. . . . . .
(8 vers) . . la Chose est bien réelle. (8 vers). . . . en pareille aventure.
C. Moraine.

à Paris chez Fillœul à l'entrée de la rüe du Fouarre au batiment || neuf, par la rue Galande || A. P. D. R. ||

La même, 2e état — sign. à G. Paterre pinxit — à D. D R. à Culp. sans adresse entre les vers : le même texte écrit en caractères différents.

4. **Le Cocu battu et content** — 287 H sur 367 L.

Paterre pinxit — Fillœul sculp 1736

Un cadet expert . . . . . Elle dit au mari. . . . . .
(6 vers) . . un tour des plus filoux. (6 vers). . . et le bat d'importance.
C. Moraine.

à Paris chez Fillœul à l'entrée de la rüe du Fouare au batiment neuf, || par la rüe Galande. || A. P. D. R ||

5. **La Courtisane amoureuse** — *1er état.* Titre et texte latin et français.

Paterre pinxit — Fillœul Sculp.

Aussi fière que belle. . . . . Pulcra Philis. . . . . .
(8 vers) . . . . . l'office plus bas. (8 vers). . . . . fungitur officiis.

A Paris chez Fillœul rue Bordet à l'hotel de || Vandomme proche Ste-Geneviève || A. P. D. R. ||

La même, 2e état — Titre et texte français.

Paterre pinxit — Fillœul Sculp.

Si Constance dans Rome. . . . . Amour, rien ne t'arreste. . . . . .
(8 vers). . . du plus humble service. (8 vers) . . . elle n'eut pu trouver.
C. Moraine.

à Paris chez Fillœul a l'entré de la rue Fouare au bâtiment neuf, || par la rue Galande || A. P. D. R. ||

6. **Le Glouton** — *1er état.*

Paterre pinxit — Fillœul Sculp || 1736

Un glouton. . . . . Il soupe. . . . . .
(6 vers). . . . . n'ote que la teste. (6 vers). . . . le . reste du poisson.

à Paris chez Fillœul a l'entrée de la rue Fouarre au batiment neuf || par la rue Galande || A. P. D. R. ||

La même, 2e état — Tirage retourné, sign. à G. Paterre pinxit — à

D. D.R. à Culp. : sans adresse entre les vers ; le même texte écrit en caractères différents. 1730-50

7. **La Matrone d'Ephèse** — *1er état.*

Paterre pinxit — Fillœul Sculp || 1736.

Dans Ephèse une Dame . . . . . Par des cris douloureux . . . . . .
(6 vers) . . . un Semblable Suplice. (6 vers) . . . se défend de tes traits.
L'adresse du n° 6. C. Moraine.

La même, 2e état — Tirage retourné, sign. à G. Paterre pinxite — à D. D. R. à culp. sans adresse entre les vers ; même titre et même texte non signé, écrits en caractères différents.

8. **Le Savetier** — *1er état* — 288 H sur 368 L.

Paterre pinxit — Fillœul Sculp || 1736

Blaise le Savetier. . . . . Mais lorsqu'il se flatoit. . . . . .
(6 vers). . . . au tendre Créancier. (6 vers). . . . . devenir le jouet !
C. Moraine.

à Paris chez Fillœul à l'entrée de la rüe du Fouare au bastiment neuf, || par la rüe Galande. || A. P. D. R. ||

La même, 2e état — Tirage retourné sans sign. à D. et sign. plus fine à G. — le texte sans sign. touche presque le TC. et le titre est placé entre les vers comme l'adresse suivante : A Paris chez Dupré Md rue Saint Denis || proche la rue aux Ours. || A. P. D. R. ||

LE MESLE, 2 pièces

1. **Le Cuvier** — 290 H sur 370 L.

P. Le Mesle Inv et Pinxit — Fillœul Sculp. 1737

Un Tonnelier chez lui . . . . . L'acheteur est dedans. . . . . .
(6 vers). . . . . il est déjà vendu. (6 vers) . . . . le Cuvier sert de lit.
C. Moraine.

A Paris chez Fillœul à l'entrée de la rüe du Fouarre, || au Batiment neuf par la rue Galande. || A. V. P. D. R.

La même, 2e état — Tirage retourné — 285 H sur 362 L — sign. à G. Le Mesle Inv et pinxit — à D. Seinvork Sculp. Le texte sans sign. est écrit en caractères différents. Le titre est entre les vers comme l'adresse suivante : A Paris chez Mason Ruë St Onoré || Chez un fayancier à l'aigle Dor. || A. P. D. R. ||

2. **La Clochette** — 290 H sur 370 L.

P. Le Mesle Pinxit — Fillœul Sculp 1738

Un galant Bachelier. . . . . Qui d'abord . . . . . .
(6 vers) . . . . l'innocente Fillette. (6 vers) . . . . . redoutez le silence.
Moraine.

A Paris chez Fillœul à l'entrée de la rue du Fouarre au batiment neuf || par la rue Galande || A. P. D. R. ||

1730-50

Suite B (32 pièces).

La suite B, véritable suite de Larmessin, doit se composer de 32 pièces gravées par de Larmessin et Fillœul et portant toutes l'adresse de Larmessin, chiffre qui est porté sur le catalogue même du graveur. Ce catalogue qui pourrait servir de frontispice à la suite qui nous occupe est très rare à trouver : il se compose d'une simple feuille gravée ayant comme titre

Catalogue des Estampes || gravées d'après différents grands Maîtres qui se vendent chez de Larmessin || Graveur du Cabinet du Roy et de son Académie Royale. || A Paris rue des Noyers, la 2me porte cochère à gauche en entrant par la rue St Jacques. ||

En dessous de ce titre se trouve la liste des estampes, écrite sur deux colonnes, en caractères gravés et divisée en trois parties avec titre spécial : *Portraits*, 7 pièces ; *Sujets d'histoires*, 27 titres formant 51 estampes ; *Contes de La Fontaine*, 32 estampes d'après les *maîtres* suivants (cette liste a dû être interrompue) : 12 d'après Lancret ; 4 d'après le Chevalier Vleughels ; 1 d'après Boucher ; 10 d'après Pater ; 2 d'après Le Clerc.

Il y a lieu de remarquer que Le Mesle n'est pas signalé parmi les *Maîtres* et cependant deux pièces d'après ce peintre sont comprises dans les 10 pièces de Pater ; d'autre part, je dois faire observer que les estampes de Pater et de Le Mesle portent encore comme graveur la signature de Fillœul et sont, par suite, de nouveaux tirages des pièces signalées plus haut (Suite A) avec une nouvelle adresse, celle de Larmessin.

Tout l'ensemble du texte de ce titre est enveloppé d'un cadre formé de rinceaux et chute de fleurs, se détachant extérieurement sur un fond rectangulaire uni qui donne à la planche une dimension de 375 H sur 270 L. Les rinceaux s'arrêtent, dans la partie supérieure, à un cartouche central qui devait sans doute porter une date. Dans la partie inférieure, ils se réunissent pour former une sorte de soubassement sur lequel se trouve un amour nu de profil à G., assis contre un carton d'estampes et reproduisant, sur une planche, la tête de femme placée devant lui.

Nota. — L'entourage de ce catalogue a été gravé à nouveau par le fils de M. Gosselin, marchand d'estampes, et lui sert d'adresse.

Les estampes bordées d'un TC. comprennent en bas : un titre, un texte et une adresse écrite sur la même ligne, sauf pour les Pater.

Détail de la suite suivant l'ordre et le texte portés sur le catalogue de De Larmessin :

LANCRET

1. **Les Oies du frère Philippe** — 269 H sur 349 L.

N Lancret pinxit — De Larmessin Sculp.

Sur ces jeunes Beautez par un . . . — Mais tu le veux en vain, et. . .

. . . . . ton fils dans l'ignorance. — . . . . . se fait connaître au cœur.

A Paris chez De Larmessin graveur du Roy rüe des Noyers à la 4me porte cocher à droite entrant par la rue St Jacques. A. P. D. R. 1730-50

La même, 2e état — mêmes signatures, mêmes texte et adresse ; mais des changements dans le ciel et dans les tailles sur les personnages.

2. **Le petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries** — 268 H sur 347 L.

N Lancret pinxit — De Larmessin Sculp.

Que des pattes d'un chien . . . . . Mais un cœur qui tiendrait. . . . .
. . . . . un prodige incroyable. . . . . aussi peu vraisemblable.

Même adresse que n° 1. — Mr Roy.

3. **La Servante justifiée** — 271 H sur 349 L.

Lancret pinxit — De Larmessin sculp.

L'art de tromper fait tout :. . . . . La femme est incrédule. . . . . .
. . . . . nargue des médisans. . . . . tous trois sont contents.

Mr Roy.

Même adresse que n° 1 avec A P D R à la ligne.

4. **Nicaise** — 274 H sur 351 L.

N Lancret pinxit — De Larmessin Sculp.

Que de ce rendez-vous. . . . . Le gazon l'eust gaté . . . . . .
. . . . . met donc en cervelle. . . . . on a changé d'avis

M. Roy.

A Paris chez de Larmessin graveur du Roy rüe des Noyers à la 4me porte cochere entrant par la rüe St Jacques. A. P. D. R.

5. **Les Troqueurs** — 273 H sur 354 L.

N Lancret pinx — De Larmessin sculp.

Sont-ce là quatre amants. . . . . Non, ils sont mariez. . . . . .
. . . . . minuter le Contrat. . . . . mais avec moins d'éclat.

M. Roy.

Même adresse que n° 1.

6. **A Femme avare galant escroc** — 273 H sur 350 L.

N Lancret pinxit — De Larmessin Sculp.

Rayez les cent Louis prêtés. . . . . L'Epoux enragerait encor . . . . . .
. . . . . je les ay bien rendus. . . . . titre elle les a reçus.

M. Roy.

Même adresse que n° 4.

7. **Le Gascon puni** — 271 H sur 352 L.

N Lancret pinxit — De Larmessin Sculp.

Le Stratagême est démasqué Mais dans l'occasion si. . . . . .
. . . . . nuit passée en pure perte. . . . . avait trop risqué.

M Roy.

Même adresse que n° 4.

1730-50

8. **Le Faucon** — 271 H sur 353 L.

Lancret pinxit — De Larmessin Sculpsit.

Des Tresors prodiguez . . . . . De la reconnaissance il fixe . . . . .
. . . . . est le seul qui la flate. . . . . recompense un amant.

Même adresse que n° 4.

9. **Les deux Amis** — 272 H sur 350 L.

Lancret pinxit — De Larmessin Sculp.

Peux-tu disconvenir d'avoir. . . . . Ah c'est plustost le tien . . . . . .
. . . . . La fille est ton portrait. . . . . trop pour s'en dire le père.

Même adresse que n° 4. — M Roy.

10. **On ne s'avise jamais de tout** — 270 H sur 351 L.

N Lancret pinxit — De Larmessin Sculp.

Tu me dis qu'elle attend un . . . . . J'entends. Les tours malins . . . .
. . . . . sien jeté d'une Fenestre. . . . . j'ay trouvé mon maitre.

Mr Roy.

A Paris chez De Larmessin Graveur du Roy rüe des Noyers à la 2e porte cocher à gauche entrant par la rüe St Jacques. A P D R.

11. **Les Rémois** — 269 H sur 349 L.

N Lancret pinxit — De Larmessin Sculp.

A la Femme du Peintre. . . . . Trahis et prévenus les . . . . . .
. . . . . qu'il aurait craint d'eux. . . . . peine et témoins oculaires.

Même adresse que n° 10. — Mr Roy.

12. **Pâté d'Anguille** — 268 H sur 352 L.

Lancret Penxit — De Larmessin Sculpsit

Ne blame plus ton maître . . . . . Ce Paté, quoique exquis. . . . . .
. . . . . tu dois te laisser faire. . . . . belle a cessé de lui plaire.

M Moraine.

Même adresse que n° 10 sans la faute à *cochère*.

LE CHEVALIER VLEUGHELS

13. **Frère Luce** — 269 H sur 349 L.

Peint par le Chevaliers Vleughels — De Larmessin Sculp.

Mère Simple et fille ingénue. . . . . Per un moyen nouveau. . . . . .
. . . . . qui veut en approcher. . . . . de venir les chercher.

A Paris chez De Larmessin graveur du Roy rüe des Noyers à la 4me porte cochere en entrant par la rüe St Jacques. A. P. D. R.

14. **La Jument du compère Pierre** — 268 H sur 349 L.

Peint par le Chevalier Vleughels — De Larmessin Sculp.

Messire Jean travaille . . . . . Pierre sui mon conseil . . . . . .
. . . . mieux accomplir ce mystère . . . importuns gênent sa Charité.

Même adresse que n° 13.

15. **Le Villageois qui cherche son veau.** 1730-50

Peint par le Chevalier Vleughels — De Larmessin Sculp.

Perché sur cet ornement qui . . . .
. . . . . va t'informer ailleurs.

Ne vois tu pas que ces . . . . . .
. . . . . temps de te répondre.
M Roy.

Même adresse que n° 13.

16. **Le Bast.**

Peint par le Chevalier Vleughels — De Larmessin Sculp.

Vainement d'un jaloux tu . . . . .
. . . . . tu t'efforces de faire

Pour réparer ta faute et . . . . . .
. . . . . que le découvrir mieux.
Mr Moraine.

A Paris chez De Larmessin graveur du Roy, rüe des Noyers à la deuxième porte cochere à gauche entrant par la rüe St Jacques. A. P. D. R.

BOUCHER

17. **La Courtisane amoureuse** — 268 H sur 374 L.

F Boucher pinxit — De Larmessin Sculp

Dédaigneuses Beautez voyez . . .
. . . . . aux pieds de son amant.

Cette soumission qui ferait . . . . .
. . . . . fut le commencement.

A Paris chez De Larmessin graveur du Roy rüe des Noyers à la 4e porte cochere en entrant par la rüe St Jacques. A. P. D. R.

18. **Le Calendrier des vieillards** — 270 H sur 341 L.

Boucher pinxit — De Larmessin sculpsit

Avec ton Almanac de jeûne. . . . .
. . . . . ta harangue et ton Or.

Elle et son Ravisseur . . . . . .
. . . . . ce moment d'audience
M. Roy.

Même adresse que n° 10.

19. **Le Magnifique** — 290 H sur 367 L.

Boucher pinxit — De Larmessin Sculpsit

S'il parle à ta Moitié ce n'est. . . .
. . . . . toy même a fait la loy :

Elle entend ses discours, il . . . . .
. . . . . du Prodique ou de toy.
M Roy Chevalier de l'Ordre de St Michel

Même adresse que n° 10 sans la faute à *cochère*, le chiffre 2e est au dessus de la ligne.

20. **Le Fleuve Scamandre.**

Boucher pinxit — De Larmessin Sculpsit

Pour vos Jeunes Apas le. . . . . .
. . . . . un Dieu qui vous aime.

Un Dieu ! Mais s'il n'était . . . . . .
. . . . . à vous tromper vous meme.
Mr Roy.

Même adresse que n° 10.

1730-50 PATER, dont deux pièces de LE MESLE

21. **Le Baiser donné.**
22. **Le Baiser rendu.**
23. **La Matrone d'Ephèse.**
24. **La Courtisane.**
25. **Le Glouton.**
26. **Les Aveux indiscrets.**
27. **Le Savetier.**
28. **Le Cocu battu et content.**
29. **La Clochette.**
30. **Le Cuvier.**

Ces dix pièces, nouveau tirage de la Suite A détaillée plus haut, ne diffèrent, en général, que par l'adresse suivante qui remplace celle de Fillœul : A Paris chez De Larmessin rüe des Noyers à la 2e porte cocher à gauche entrant par la rue St Jacques. A.P.D.R. Cette adresse placée entre les deux séries de vers est divisée suivant l'espace compris entre ces vers.

Je dois signaler un état curieux pour *Le Baiser donné* et *Le Baiser rendu*, tirage Larmessin. Les vêtements ont été finement découpés et remplacés par des morceaux d'étoffes, brochées ou communes, suivant les personnages. Ces morceaux d'étoffes sont pliés et collés au dos de l'estampe.

LE CLERC

31. **Le Rossignol** — 263 H sur 345 L.

Le Clere pinxit — De Larmessin Sculpsit.

Incommode Parente quelle est. . . — Cet oiseau va tomber dans un . . .
. . . . . vous allez tout gater. — . . . . . seule il se plait à chanter.
Mr Moraine.

Même adresse que le no 10 sans la faute.

32 **Le Faiseur d'oreilles et le Raccommodeur de moules** — 267 H sur 343 L.

Le Clere pinxit — De Larmessin.

Guillaume était absent . . . . . — Travaille au moule, André. . . . .
. . . . . lui rendant la pareille. — . . . . . vous parait le plus sot

Même adresse que no 10.

Suite C.

Cette troisième suite comprend 36 estampes. C'est un nouveau tirage des pièces précédentes avec l'adresse de Buldet et 4 estampes nouvelles gravées par Tardieu et Legrand d'après les dessins d'Eisen.

En ce qui concerne les Pater-Fillœul, l'adresse est celle de Larmessin suivie des mots « et présentement chez Buldet ». Pour les autres l'adresse de Larmessin a été conservée sur une seule ligne et on lit au dessous entre les deux séries de vers « et chez Buldet ».

Les estampes nouvelles d'Eisen sont :

33. **Le Cas de conscience** — 266 H sur 351 L. **1730-50**

Ch Eisen del — Tardieu

Anne avait vu Guillot tout . . . . . Mais par certain Brochet. . . . . .
. . . . . Pasteur, également pécher. . . . . bien de sa morale austère.
P. M. Moraine.

A Paris chés Buldet rue de Gesvres au grand Cœur.

34. **La Gageure des Trois Commères.**

Ch Eisen del — Tardieu

De tromper vos maris si. . . . . La honte est pour eux . . . . . .
. . . . . le plaisir et la gloire. . . . . soit Epoux qui voudra.
Par M Moraine.

Même adresse que n° 33.

35. **Le Gascon** — 267 H sur 350 L.

Ch Eisen del — Tardieu Sculp

Quand pour nombrer . . . . . Tu ne t'attires pas beaucoup . . . .
. . . . : . . montres tes dix doigts. . . . . Annette a trop d'expérience.
Par M Moraine.

Même adresse que n° 33.

36. **Promettre c'est un et tenir c'est un autre** — 1er état.

Ch Eisen del — L. Le Grand sculp.

De dix à cinq c'est tromper. . . . . Elle voulait plus que sa . . . . . .
. . . . . ne me fait pas pitié. . . . . par delà sa puissance.
par M Moraine.

Même adresse que n° 33.

2e etat avant la lettre, les noms tracés à la pointe.

3e état » eau-forte pure.

Un certain nombre de ces estampes ont été reproduites, je ne veux pas parler ici des quatre pièces que l'on rencontre en couleur ou en noir et qui sont datées 1801. Mais des pièces de différents formats qui reproduisent les mêmes sujets: ces pièces n'étant pas datées, je crois nécessaire de les signaler à cette place.

Je n'ai pas la prétention de les énumérer toutes : les amateurs seront heureux de trouver ici des lacunes qu'ils pourront remplir.

Les Oies de frère Philippe (*Planche retournée*) — 152 H sur 202 L — sans les sign. — même titre et même texte en caractères différents.

La Servante justifiée (*même côté que le n° 3*) — 267 H sur 315 L — sign. à G. Lancret pinxt — à D. I. Brooks Sculpt — titre seul.

La même retournée — 156 H sur 202 L — sans sign. — mêmes titre et texte caractères différents.

Le Petit chien qui secoue des pierreries (*pl. retournée*) — bordé d'un TC. doublé d'un filet — 180 H au filet sur 297 L.

1730-50 **La Jument du compère Pierre** (*retourné*) — 270 H sur 351 L — sign. à G. Peint par le Chevalier Vleughels — rien à D. — mêmes titre et texte que n° 14. — La femme est *découverte*.

La même — réduction même côté que la précédente — 175 H sur 290 L — Le titre « la Jument du Com || perre Pierre » est placé au milieu entre deux séries de vers dont celle de G. seule est écrite. Cette série de quatre vers reproduit le n° 14.

Le Calendrier des vieillards (*sujet retourné*) — 272 H sur 370 environ L — sans sign. — à G. un texte hollandais — à D. un texte latin.

Le Fleuve Scamandre (*sujet retourné et réduit*) — 162 H sur 203 L — sans sign ni adresse — mêmes titre et texte que le n° 20, mais en caractères différents.

The || Painter au Afs || A Tale || (Le Bast). Pièce anglaise, même sens, à la manière noire — 237 H sur 350 L.

Le titre ci-dessus, orné de traits à la plume, est placé entre deux séries de quatre vers anglais; de plus on lit à G. Lancret Pinxt — à D. Moore fecit || Printed for Rolt. Sayer in Fleet Street.

The Jealous husband and intreagueing wife (*Le Mari battu et content*). — Pièce anglaise, même format que la planche de Pater retournée — sign. au bas de la planche Gurnier sc — sign. également en dessous de la pl. à G. Pater pinx — à D. Gurnier scul. — au bas sous le titre on lit : printed for Thos Bowles in St Pauls church-gard and John Bowles at 7. Black horse in Cornhill.

RÉDUCTIONS PAR SUITE (3 suites similaires).

Je suivrai ici comme précédemment l'ordre des pièces de Larmessin, dont elles sont la réduction. Le nombre n'en n'est peut être pas rigoureusement exact; car ces suites ne sont pas communes. Ces petites estampes en longueur, la plupart signées, ont 92 H sur 121 L mesurées à l'intérieur d'un cadre mouluré de 4 m/m d'épais. Un texte de deux séries de vers est placé au desous du titre.

Première suite. (15 pièces) : **Les Oyes du frère Philippe** — à G. Vleughels pinxit à D. Amsterdam — deux séries de quatre vers.

Le Petit chien qui secoue des pierreries — sans ind. — deux séries de deux vers.

La Servante justifiée — à G. Lancret pinxit — à D. Amsterdam — deux séries de trois vers.

Nicaise — à G. Lancret pinxit — à D. Amsterdam — deux séries de trois vers. **1730-50**

Les Troqueurs — à D. Amsterdam — deux séries de trois vers.

A femme avare galant escroc — à G. Lancret pinx — à D. Amsterdam — deux séries de trois vers.

Les deux Amis — deux séries de deux vers — sans indicat. de sign. ni lieu d'édition.

Les Rémois — deux séries de deux vers — sans indicat. de sign. ni lieu d'édit.

Frère Luce — deux séries de trois vers — à G. Vleughels pinxit — à D. Amsterdam.

Le Villageois qui cherche son veau — deux séries de quatre vers — sans indic.

La Courtisane amoureuse — deux séries de deux vers — sans indic.

Le Calendrier des vieillards — deux séries de deux vers — à G. Boucher pinxit — rien à D.

Le Baiser donné — deux séries de six vers — à G. Pater pinxit — rien à D.

Le Baiser rendu — deux séries de six vers — à G. Pater pinxit — rien à D.

Le Cuvier — deux séries de quatre vers.

Deuxième suite : Contre-partie identique de la suite précédente, même dimension avec cadre, mêmes signatures et même texte, les sujets sont retournés.

Troisième suite : Copie de la première suite, tirage très mauvais : les sujets sont tantôt dans le même sens et tantôt retournés ; certaines pièces ont été supprimées et remplacées par d'autres ou peut-être n'ai-je pas su trouver les similaires. Dimension : 96 H sur 126 L avec cadre de 3 m/m — texte et titre en caractères différents ; elles sont presque toutes signées : *Les Oyes du frère Philippe — la Servante justifiée — Nicaise — les Troqueurs — A Femme avare galant escroc — Frère Luce — le Villageois qui cherche son veau — la Jument du compère Pierre* sont signées à G. Vandelf : à D. Amsterdam ;

1730-50 *Les deux Amis — la Courtisane amoureuse* — sans sign. ;

Le Baiser donné — le Baiser rendu — le Cuvier — le Savetier sont sans signature et le titre est placé entre les deux séries de vers.

PIÈCES DÉTACHÉES (appartenant peut-être chacune à une *suite*).

Les Rémois ferait partie d'une copie de la première suite. Dimension : 79 H sur 125 L : bordée d'un T C doublé d'un filet double : en H de la pl. à D on voit un numéro I. Entre les deux séries de vers en bas, sous le titre, on lit : Paris, chez Crepy, rue S. Jacques a S Pierre, près la rue de la Parchemineri.

Le Calendrier des vieillards — contre-partie de la première suite, même texte, même signature, mais avec l'adresse : A Paris, chez Charpentier, rue Saint-Jacques, au Coq.

La Servante justifiée — sujet à claire-voie ; le ciel est supprimé et le terrain est traité comme dans les imageries destinées à être découpées ; le texte et le titre sont séparés du sujet par un double filet. Dimension du cuivre : 91 H sur 119.

La Courtisane amoureuse — 127 H sur 117 L — sujet à claire-voie bordé d'un double filet ; les fonds et le terrain sont traités comme l'imagerie destinée à être découpée. Le fond de la chambre est remplacé par deux arbres auxquels les draperies sont accrochées. Le galant assis de D à G. En dessous du filet se trouve le titre suivi d'un texte de trois lignes : en H à G en dedans du filet on lit un numéro 3.

RÉDUCTION FRANÇAISE FAITE PAR JACOB

16 pièces dont 14 de la suite Larmessin et deux nouvelles :

Cette série est en hauteur, généralement bordée d'un T C et sans cadre sauf quatre pièces : elles sont toutes signées, sauf les deux dernières pièces, et portent un titre écrit en lettres carrées.

Les Oyes du frère Philippe — 121 H sur 79 L — sign. à G. N. Lancret pinx — à D. Dessiné aveuë et gravé par Jacob.

La Servante justifiée — 122 H sur 77 L — sign. comme ci-dessus.

Les Remois — 121 H sur 77 L — sign. comme ci-dessus.

Frère Luce — 121 H sur 78 L — sign. à G. Vleughels pinx — à D. comme ci-dessus.

La Jument du compère Pierre — 122 H sur 76 L — sign. comme ci-dessus. **1730-50**

Le Villageois qui cherche son veau — 123 H sur 75 L — sign. comme ci-dessus.

Le Bast — 121 H sur 76 L — sign. à G. Vleughels pinx — le reste comme ci-dessus.

Le Magnifique — 125 H sur 82 L — sign. à G. Boucher pinx — le reste comme ci-dessus.

La Courtisanne amoureuse — 121 H sur 82 L — sign. comme ci-dessus.

Le Fleuve Scamandre — 121 H sur 78 L — sign. à G. Boucher pinx — le reste comme ci-dessus.

Le Baiser rendu — 109 H sur 64 L et un cadre de 1 m/m. — sign. à G. Jacob sc.

Le Baiser donné — 107 H sur 64 L et un cadre de 1 1/2 m/m. — sign. à G. Jacob sc.

Le Cuvier — 121 H sur 76 L — sign. à G. Le Mesle pinx — rien à D.

Le Faiseur d'oreilles || et **le Raccommodeur de moules** — 122 H sur 76 L — sign. à G. Le Clere pinx — à D. comme la première planche.

Le Diable en Enfer — 94 H sur 52 L — mesuré à l'extérieur d'un cadre de 4 m/m formé d'un uni plat entre deux listels — sans sign.

La Jument du compère Pierre — 94 H sur 52 L — mesuré à l'extérieur d'un cadre de 4 m/m formé d'un uni plat entre deux listels — sans sign.

---

1 frontispice et 15 vignettes hors texte. Amsterdam, N. Etienne Lucas. 2 vol. in-12. Reproduction des vign. de 1718, avec 4 nouvelles comp. V P. 19 **1731**

1 frontispice et 69 en tête de pages. 2 vol. in-12. Amsterdam, Etienne Lucas. Copie des Romain de Hooge, 1709. Voir page 20. **1732**

S D — **La Matrone d'Ephèse** — vignette de 102 H sur 68 L — bordée d'un T C et signée à G. Lud Chéron, inv. — En dessous on lit le titre ci-dessus et le texte suivant : **1734**

Id cinerem aut manes credis curare sepultos. (Virg. *Eneid*, l. 4, v. 34.)

1735? S D — SUITE DE 25 PETITES ESTAMPES — dessinées par Cochin et gravées par divers.

Nous lisons dans le || Catalogue || de l'Œuvre || de Ch. Nic. Cochin fils || par Charles-Antoine Jombert || à Paris || de l'imprimerie de Prault || M. DCC. LXX. Page 10 — numéro 22 :

« Plusieurs sujets des *Contes de la Fontaine* ont été dessinés par C. N. Cochin le fils, en 1735, et gravés par divers graveurs assez médiocres pour un marchand vitrier nommé Celis, avec huit vers au bas de chaque estampe. On connaît entre autres*: La Mandragore, le Petit chien..., le Faiseur d'oreilles, les Rhemois, le Cas de conscience. Suite du Cas de conscience, Nicaise, Mazet, l'Hermite, le Villageois qui cherche son veau*, etc... »

On peut réunir pour cette *suite* 25 sujets différents sans compter quelques-uns en double *état;* et sans parler de deux pièces, *l'Horoscope* et *la Devineresse*, destinées aux fables de la Fontaine.

Ces estampes mesurent de 126 à 133 H sur 107 à 112 de L et sont bordées d'un T C. En dessous du T C se trouve le titre du conte et un texte qui se compose de six ou huit vers disposés en deux séries de vers : Deux pièces en longueur, sont de format différent : Seul, *le Diable de Papefiguière* est sans texte. Certaines planches ont l'adresse de Selis soit rue Saint-Dominique, faubourg Saint-Jacques, soit rue Saint-Dominique du côté de la rue d'Enfer; d'autres ont l'adresse de Danisi ; enfin quelques pièces portent la signature (?) de Crepy.

DÉTAIL DES PIÈCES

1. **Le Savetier** — 126 H sur 110 L. TC. La femme et le galant assis sur un lit à D : le Savetier au fond à G soulève un rideau.

(8 vers) — Pour bientost s'acquiter. . . . . .
. . . . . et battit la retraite.

A Paris, chez Selis rüe Saint-Dominique, faubourg Saint-Jacques.

2. **La Servante justifiée** — 126 H sur 110 L — T C. La scène se passe à G : la femme à la fenêtre est à G.

(8 vers) — Au milieu du jardin. . . . . .
. . . . . c'étoit moy, répond-elle.

Même adresse que numéro 1.

3. **Second tour des trois Commères** — 129 H — 107 L — T C. Le groupe est étendu de G à D au pied d'un poirier qui tient le milieu de la planche et sur lequel le mari est monté.

(8 vers) — C'est à tort que tu crois. . . . . .
. . . . . branche à ton valet Guillot.

Sans adresse.

4. **Le Gascon puni** — 128 H sur 111 L — T C. Le Gascon couché à D, de D à G, le personnage qui tient la torche est debout à G, de profil à D. **1735?**

(7 vers) — Oh! malheureux Gascon. . . . . .
. . . . . et de n'en point tâter.

Adresse du numéro 1.

4 *bis*. *La même*, retournée — 127 H sur 111 L.

La physionomie des personnages n'est pas la même : le titre et le texte en caractères différents — pas d'adresse.

5. **Le petit Chien** — 129 H sur 109 L — TC. Le pèlerin de profil à D assis à G contre la femme placée dans son lit.

(8 vers) — Le généreux Atis. . . . . .
. . . . . pour en enfiler.

Sans adresse.

5 *bis*. *La même*, même côté — sans TC 133 H sur 112 — enveloppée à D et G par un cadre ogivale.

6. **Le Pâté d'anguille** — pièce en longueur — 133 H sur 160 L — TC. Le valet surprend le maître auprès de sa femme : le lit à G de la planche et le valet à D de profil à G.

(2 séries de 4 vers) — Ton maître. . . . . .
. . . renouvellent les plaisirs

7. **Suite du Pâté d'anguille** — pièce en longueur — 132 H sur 159 L — TC. Personnages autour d'une table : Le maître au fond, de face sur le marches d'un escalier.

(2 série de 4 vers) — Afin de te prouver. . . . . .
. . . Diversité! c'est ma devise.

Sans adresse.

8. **La Clochette** — 127 H sur 110 L — TC. Le groupe est placé à G, l'homme de profil à G : On aperçoit sous bois vers la droite la vache qui orte la clochette.

(8 vers) — Le son d'une clochette. . . . . .
N'allés au bois que rarement.

Sans adresse.

9. **Le Baiser donné** — 128 H sur 110 L — TC. Le groupe au milieu : le Seigneur profil à G ; Guillot de face sur la G ; au fond à G la grille d'un château.

(8 vers) — Guillot menait chez lui. . . . . .
. . . . . s'il en eût cru son cœur.

Sans adresse.

1735 ? 10. **Le Baiser rendu** — 127 H sur 110 L — TC. Le groupe sur la G, Guillot profil à D : le Seigneur de face sur la D.

(8 vers) — Le Monsieur à son tour. . . . . .
. . . . . .j'aurais la jouissance.

Sans adresse.

11. **Les Oyes de frère Philippe** — 130 H sur 112 L — TC. Le vieillard au centre retient son fils à D de profil à G : le groupe des femmes est au fond à G.

(6 vers) — Cesse, Vieillard. . . . . .
. . . . . .le sexe charmant.

Sans adresse.

12. **Le Villageois qui cherche son veau** — 131 H sur 112 L. Le groupe est étendu contre un rocher de D à G. Le villageois sur son arbre est à D.

(8 vers) — Pour découvrir. . . . . .
. . . . . .ne vous dèplaise.

Sans adresse.

13. **Frère Luce** — 132 H sur 114 L — TC. Le frère est à G 3/4 à D devant la mère à D profil à G : La fille est de face entre les deux au deuxième plan.

(6 vers) — Votre aveuglement. . . . . .
. . . . . .sera bientôt piquée.

Crepy ex.

13 *bis*. *La même*, sans la sign. Crepy ex.

13 *ter*. *La même*, comme le numéro 5 *bis*.

14. **Frère Luce congédiant Agnès** — 125 H sur 109 L — TC. La cabane du moine est à D. Agnès en sort de profil à G, reconduite par le moine de profil à G.

(8 vers) — Agnès, Cessez d'en. . . . . .
. . . . . .prest à si bien opérer.

Sans adresse.

15. **Mazet de Lamporechio** — 128 H sur 113 L — TC. Sous une tonnelle la nonne à D de 3/4 à G tient la main de Mazet 3/4 à D Au fond à G une seconde nonne fait le guet.

(8 vers) — Mazet pour jardinier. . . . . .
. . . . . .leur demander quartier.

Sans adresse.

16. **La Mandragore** — 127 H sur 110 L — TC. Le lit à G et la femme couchée de 3/4 à G : le mari de face sur la D : une porte au fond à D.

(8 vers) — Nice pour engendrer. . . . . .
. . . . . .au plus doux des trépas.

à Paris, chez Selis, rue Saint-Dominique, du côté de la rue d'enfer.

17. **Les Remois** — 131 H sur 110 L. Le groupe au M. Le peintre assis à table se penche vers la femme à D : par la porte au fond on aperçoit les deux Remois. **1735 ?**

(8 vers) — Deux bons Remois. . . . . .
. . . . . .leur zèle officieux ?

Sans adresse.

18. **Nicaise** — 131 H sur 112 L — TC. Nicaise avec le tapis à G ; il est tourné vers la belle qui s'en va vers la D.

(6 vers) — Nicaise que ta teste. . . . . .
Demandait une couverture.

Sign. à D en dessous des vers — Crepy ex.

19. **Le Cas de consience** — 132 H sur 110 L — TC. La jeune fille cachée à D derrière une touffe de feuillage et de profil à G regarde le baigneur placé à G.

20. **La suite du Cas de consience** — 130 H sur 111 L — TC. Devant une demeure rustique, un abbé sur la G semble répondre à une fille placée au M de profil à G ; à D un personnage se dirige vers la D remportant un plat et regardant l'abbé.

(4 vers) — Un brochet est offert. . . . . .
. . . . . .que d'en avoir goûté.

Sign. sous le vers à D — Crepy ex.

21. **Le Diable de Papefiguière** — 127 H sur 111 L — TC. A la porte d'une maison placée à G, la femme de profil à D montre au diable...: celui-ci au M de 3/4 à G.

Ni texte ni adresse.

22. **Le Cuvier** — 131 H sur 111 L — TC. Le Cuvier placé à G : La femme de profil à D appuyée contre le cuvier écoute les propos de l'acheteur de profil à G.

(8 vers) — Jean arrive chez lui. . . . . .
. . . .de Throne à ses plaisirs.

Sans adresse.

23. **La Chose impossible** — 130 H sur 109 L — TC. Les deux personnages sur un canapé de face : le diable à G reçoit les ordres de l'amant.

(8 vers) — Sans le secours d'une. . . . . .
. . . . . .le plus fort des Lutin.

Sans adresse.

24. **Le Faiseur d'oreilles. ‖ et le Raccommodeur de moules** — 130 H

1735 ? sur 110 L — TC. Le lit est sur la D : André de profil à D pousse l'épouse sur le lit ; Guillaume est à D, caché par un rideau.

(8 vers) — Guillaume était. . . . . .

. . . . . .de la même façon.

Sans adresse.

25. **La Cruche** — 133 H sur 114 L — TC. Jeanne à G de la fontaine, à la main sur la cruche cassée : elle pleure et écoute les propos de Jean placé derrière elle un poignard à la main.

à Paris, chez Danisi, rue Saint-Jacques, au Chinois. En dessous à D on lit : Crepy ex.

1735 ? S. D. **La Cruche cassée** — médaillon ovale — 62 H sur 84 L — entouré d'un cadre mouluré et fixé sur un fond rectangulaire de 69 H sur 93 L.

Au-dessous on lit un texte de 4 vers suivi d'une adresse placée à G.

Le sujet de vos pleurs. . . . . .

. . . . . .pleurez-vous des deux?

A Paris, chez Crépy — à D, rue Saint-Jacques.

1735 ? S D **La Matrone d'Ephèse** — Estampe gravée par Desplaces d'après Coypel 335 H sur 265 L. bordée d'un TC, — est signée à G. Peint par Ch. Coypel : à D. Gravé par L. Desplaces.

En dessous de la planche se trouve le titre ci-dessus ainsi qu'un texte composé de 2 séries de 3 vers et suivi à 39 m/m du TC de l'adresse du graveur.

Un galant peu timide. . . . . Au siècle où nous vivons. . . . . .

(3 vers). . .que l'amour le présente. (3 vers). . . .manquer de fidélités

A Paris, chez Desplaces, rue de la Jussienne.

1740 ? S D — ESTAMPES ANONYMES grand in-4°, gravées à l'eau-forte.

Nous connaissons 5 de ces estampes qui semblent toutes de la même main, sans titre, sans texte, ni sign.

La Servante justifiée — à l'eau-forte pure — 233 H sur 184 L — TC très faible. — Au bas d'un escalier de jardin qui descend de G à D, un seigneur cherche à retenir une femme qui se défend modérément ; elle tient de la main gauche une corbeille de fleurs. A la fenêtre d'une maison à D on aperçoit une femme qui regarde.

Frère Luce (recevant Agnès) — 240 H sur 185 — pièce terminée. — Le moine assis, de profil à G, à la porte de sa cabane la mère lui présente Agnès : 3/4 et profil à G.

Frère Luce (reconduisant Agnès) — pièce terminée — 231 H sur 183 L. — A la porte de sa cabane, le moine de profil à G, congédie Agnès, de face, et sa mère, placée derrière elle.

L'Hermite — pièce pas complᵗ terminée — 231 H sur 181 L : Le moine, de profil à D, tient par la main une femme qui est étendue sur un lit rustique. **1740 ?**

Le Bast — 229 H sur 183 L : Le jeune peintre de profil perdu à D ; la femme assise de face, sur le bord d'un lit ; à D un chevalet avec un tableau.

SUITE DE COCHIN. — 1 frontispice gravé par Lebas — 2 fleurons sur les titres, 1 en tête de page gravé par Fessard, d'après Cochin — 69 vignettes en tête de pages, dessinées par Cochin et gravées par Chedel Fessardet Ravenet. 2 vol. in-12 — Amsterdam. **1743-45**

2 vignettes de Cochin ont été remplacées par deux réductions des Larmessin : *A Femme avare galant escroc — On ne s'avise jamais de tout*, — Voir page 22.

S D — 4 ESTAMPES in-4°, gravées par Pierre, d'après Subleyras : **1750 ?**

Ces 4 estampes de 185 H sur 138 L sont toutes bordées d'un TC : elles ne portent aucun titre et sont toutes signées à la pointe à G, L. Subleyras, p. : à D, pierre fec.

Ces pièces sont : *Frère Luce*, — *les Oies de frère Philippe*, — *le Faucon*, — *la Courtisane amoureuse.*

S D — 3 PIÈCES ANONYMES en longueur, sans adresse, portant un titre et 2 séries de deux vers : ce sont des copies légèrement modifiées des vignettes dessinées par Cochin pour l'éd. 1743, 2 vol. in-12. **1750**

Les Troqueurs — 140 H sur 190 L : Sous une tonnelle, autour d'une table, on voit à D un scribe et deux hommes : à G, se trouvent les deux femmes debout : l'une d'elles tient la bride d'un âne.

Tout autant qu'à la Cour. . . . . Troquer de femme. . . . . .
. . . . . l'art et de l'esprit. . . . . des mets réveille l'appétit.

Le Faiseur d'oreilles et le Raccommodeur de moules — 137 H sur 193 L : Guillaume pousse sa femme au bord du lit placé au M debout : André à G derrière le rideau du lit.

Ah ! monsieur le faiseur. . . . . De la moitié par Guillaume. . . . .
. . . . . vous rendre la pareille ! . . . . . moule sera réparé.

Le Faucon — 137 H sur 192 L : Le galant assis auprès d'une table de profil à D baise la main de la Belle qui se lève, placée de l'autre côté de la table. A G une servante de dos contre la cheminée.

Pour régaler l'objet. . . . . Et ta Belle enfin. . . . . .
. . . . . tu fais perdre le jeu. . . . . cœur et ta conscience.

1750 ? S D — **Le Villageois || qui cherche son veau,** gravé par Dupin, d'après Bonnart : Dans une forêt un cocher, au centre ; à G un ruisseau et à D une clairière dans laquelle on voit un veau : assis au pied du rocher un jeune seigneur contemple à sa G une dame assez décolletée. D'un arbre touffu qui s'élève derrière le rocher, un villageois les interpelle.

181 H sur 241 L : sign. en bas à G, Bonnart del : à D, Dupin, sculp.

Le titre ci-dessus est placé entre deux séries de vers suivies d'une adresse.

Villageois indiscret,. . . . . Et tu prives Damon de. . . . . .
. . . . . un tendre mystère. . . . . la valeur du veau d'or.

A Paris, chez Dupin, rue Saint-Jacques, au coin de la rue des Mathurins, à la ville d'Anvers.

1750 ? S D — **Le Faucon,** gravé par Dupin, d'après Humblot : Auprès d'une table servie Frédéric de profil à D baise la main d'une dame debout de face qui semble se retirer vers la porte ouverte à D. La servante au fond de face enlève un plat de la table.

180 H sur 242 L sans TC : sign. à G, Humblot del : à D, Dupin, sculp.: Le titre est placé entre un texte de 2 séries de 2 vers.

Frédéric, ton faucon. . . . . Et dès que. . . . . .
. . . . . qu'il eût de la vie. . . . . de tes amours.

En dessous du titre on lit l'adresse : A Paris, chès Charpentier, rue Saint-Jacques, au Coq — A. P. D. R.

1750 ? S D — **Les Remois — Le Magnifique** — 2 feuilles de paravent en couleur de 750 m/m H sur 550 L — à Paris, chez Charpentier.

Les sujets sont entourés d'un cadre formé d'ornements rocaille qui présente en bas un cartouche sur lequel on lit le titre et le texte.

La planche comprend également une adresse : A Paris, ches Charpentier, rue Saint-Jacques, au Coq.

Pour *le Magnifique* cette adresse est placée dans le cartouche après le texte. Pour *les Rémois* l'adresse est en dehors de la planche.

On trouve également des feuilles analogues avec l'adresse de Crepy et celle de Daumont ; mais elles ne portent aucun titre et bien que le sujet y prête, on ne saurait faire que des adaptations.

1755 ? S D — 9 ESTAMPES ANONYMES dont quelques-unes imitations des Larmessin et de Cochin.

Ces petites estampes en hauteur sont sans sign. et bordées d'un TC ; elles portent en bas un titre en écriture courante, sauf les deux dernières, dont le titre est en majuscules carrées : Ces deux dernières pièces sont également de dimension différente.

Le Marie cocu batue contant — 128 H sur 91 L : Le mari de face, habillé en femme et relevant sa robe, s'enfuit vers la G, poursuivi et saisi par un personnage armé d'un bâton.

Le Savetier — 128 H sur 92 L — imitation de Larmessin. **1755 ?**

Le Mangeur d'ail — 128 H sur 91 L : Le seigneur de profil à D ordonne à des laquais, placés de face, au 2e plan, de bâtonner le paysan qui est à ses genoux, devant lui.

La Servante justifier — Imitation de Cochin, 1743 — 128 H sur 92 L.

Les Trois Commer — 129 H sur 92 L — Imitation de Larmessin.

L'on ne savise jamais de tous — Imitation de Cochin, 1743 — 128 H sur 91 L.

Le Gascon punie — 128 H sur 92 L : La femme sort du lit soutenue par une seconde femme, abandonnant le Gascon, surpris et furieux.

Les Remois — 131 H sur 103 L — Imitation de Larmessin.

La Mandragore — 130 H sur 111 L — Copie de Larmessin.

---

1 frontispice et 25 vignettes hors texte, non sign. — Compositions originales pour les 3 premières planches, imitations de Cochin pour les autres — Amsterdam, 2 vol. in-12. — Voir page 25. **1755**

S D — **Le Mari confesseur** — Gravure à la manière noire et rehaussée de couleur, par Schenck — 239 H sur 185 Le nviron. La femme de 3/4 à D, tête de face, est à genoux à côté d'un moine assis dans une stalle : il a les mains croisées sur un livre et tourne la tête vers la femme. **1760 ?**

Le titre, le Mari || confesseur || est écrit au milieu de la planche en bas, entre deux séries de deux vers en hollandais. Plus bas à G on lit : Schenck Fec : et Exc : cum Privil : Ordc : Hollan et West Frisiæ.

1 frontispice et 23 vign. hors texte — 3 vol. in-12, Amsterdam — Aux dépens de la Compagnie. Nouveau tirage de 1755. — Voir page 26. **1762**

SUITE D'EISEN — *Édition des Fermiers Généraux* — 1 portrait de La Fontaine, 1 portrait d'Eisen, 80 vignettes — 6 fleurons et en tête de pages et 51 culs de lampe de Choffard. — Voir page 29. **1762**

S D — 4 vignettes dessinées par Eisen, pouvant être ajoutées à la suite des Fermiers généraux. — Elles sont d'un format plus petit. — A Paris, ches Basan. — Voir page 47. **1762 ?**

3 vignettes dessinées par Eisen, provenant sans doute de refusées des Fermiers généraux. — A Paris, chez Basan. — Voir page 48. **1762 ?**

1762 ? 8 planches dessinées par Eisen et gravées par Daumont — Reproductions grandies de vignettes des Fermiers généraux. — Voir page 49.

1764 *1re contrefaçon des Fermiers Généraux* — 1 portrait gravé par Macret ou Savart, 6 fleurons et en tête de pages, 61 culs de lampe et 80 vignettes gravées par Boily et divers. — Voir page 50.

1767 *2e contrefaçon des Fermiers Généraux* — 1 portrait, 1 frontispice en tête du 2e volume, 80 vignettes. — Voir page 52.

1767 ? S D — **On ne s'avise jamais de tout.** — **Les Deux amis** — Médaillons ronds de 50 m/m de diamètre dont la gravure est attribuée à Choffard : réduction retournée des vignettes d'Eisen pour *les Fermiers généraux.*

1767 ? **Le Rossignol** gravé par B. Picart : Les deux amants sur un lit presque de face ; la jeune fille tient à la main un rossignol : le père et la mère sont au 2e plan à D Au fond à D une 1/2 porte-fenêtre donnant sur un jardin.

Dimension totale : 123 H sur 70 L — bordée d'un TC doublé d'un filet formant un cadre qui enveloppe également, dans la partie inférieure de la planche, une tablette de 6 m/m H sur laquelle on lit : *Le Rossignol :* en H à D, numéro 13.

Sign. : à la p en B à G, B. Picart f.

1768 **Le Cuvier** — in-8°, gravé par Thérèse Martinet : Dans un atelier de tonnelier un galant, de 3/4 à G, baise la main d'une femme placée de 3/4 à D contre un cuvier, tandis que celle-ci tend la main à son mari qui se trouve assis de face dans le cuvier.

In-8° de 164 H sur 99 L, bordé d'un TC doublé d'un filet, portant au-dessus du filet en H à D. Pag. 47 — Sign. à la pointe à G... (illisible) à D, Thérèse Martinet : On lit en dessous le texte suivant :

Et de sa maîtresse à l'instant
Il baise la main tendrement.
Chez Martinet.

1770 ? S D — **Le Cuvier.** — *Dessin anonyme* à la sanguine, ayant été gravé : Il a la forme d'un écran et le dos est couvert de sanguine.

Dimension : 195 H sur 190 L : Une cour avec pile de tonneaux au fond : à D le tonnelier 3/4 à D, un bougeoir à la main, est assis dans le cuvier qu'il répare : le galant profil à D embrasse la femme profil à G adossée contre le cuvier. En H à G on voit dans un ovale le dessin d'un amour qui a également été gravé.

1772 1 frontispice et 23 vign. hors texte — Amsterdam, 3 vol. in-12 — Nouveau tirage de 1762. — Voir page 26.

1775 **Les Remois** — in-8° gravé par Lingée, d'après Cochin : Un homme et une femme sont assis aux deux extrémités d'une table servie, éclairés par

deux flambeaux. Cette table est placée au milieu d'une pièce très élevée, et au deuxième plan se trouvent deux corps de logis très bas reliés par une porte à fronton sculpté; par des panneaux ouverts laissant voir l'intérieur de ces corps de logis, on voit à G deux hommes et D deux femmes qui regardent attentivement ce qui se passe autour de la table. 1775

Planche de 145 H sur 95 L — bordée d'un TC et signée à la pointe en bas à G, C. N. Cochin. del — au M, 1775 — à D, C. L. Lingée, sculp.

La Matrone d'Ephèse — in-8° gravé par Duflos jeune, d'après Moreau. 1776
Pièce tirée de: *Les deux Matrones.* de Feron. — Paris, 1 vol. in-8°, 1776.

A l'entrée d'un mausolée placé à G. une femme et un militaire portent le cadavre d'un homme dont la veuve au deuxième plan, de face, soutient le bras — A D au fond, une potence.

Planche de 127 H sur 85 L entourée d'un cadre ayant un fronton dans la partie supérieure et un étroit soubassement dans la partie inférieure.

Sign. au pointillé à G, J. M. Moreau jeune, inv. — au M, 1776 — à D, P. Duflos jeune, sculpt. — Plus bas on lit : Se vend 15 *bis*, chez Buchet libraire à Nismes.

La même pièce avant l'adresse.

— eau-forte avant toutes lettres.

1 frontispice et 69 fleurons en tête de page dessinés par Cochin. — A Amsterdam, 2 vol. in-12. — Réimpression des vign. de 1743. — Voir page 23. 1776

3e *Contrefaçon des Fermiers généraux.* — 2 titres signés Vidal — 4 fleurons et en tête de pages — 1 portrait, 80 vignettes, copies des planches de l'éd. des *Fermiers généraux.* — Voir page 53. 1777

5 VIGNETTES petit in-4° avec cadre, gravées par F. Chevery d'après Monnet. 1778

Ces vignettes, de 171 environ de H sur 121 L, sont entourées d'un cadre qui mesure 13 m/m en H et sur les côtés, et 22 en bas ; cette partie inférieure du cadre contient un titre écrit en larges lettres doubles, titre qui est la paraphrase du sujet.

En dehors de ce cadre on a la signature du dessinateur et celle du graveur datée, l'adresse de l'éditeur et le n° du conte de La Fontaine.

On trouve quelques états différents.

Joconde. . . . . .

La Récompense inattendue (Joconde, la bague) — Signé à G Monnet del — à D, F. Chevery sculp || 1777 || à 2 m/m du cadre : à Paris, chez l'Auteur, rue du Four Saint Honoré, vis à vis M. Armet Nole.

A G à 8 m/m du cadre — la Fne C. 1re.

La même en couleur.

La même à la manière noire : les seins de la femme sont cachés.

1778 **Le Vieillard Délaissé** (le Calendrier de vieillards). — Mêmes signatures.

Adresse : à Paris, chez Crepy, rue Saint-Jacques, à l'Image St Pierre. A G à 7 m/m du cadre — La F[ne] C. 8e Tom. 1er.

La Vertu surprise (Richard Minutolo). — Mêmes signatures et adresse que ci-dessus.

A G, à 7 m/m du cadre — La F[ne] C. 2. Tom. 2.

Les Remois. . . . . .

La même à l'état d'eau-forte pure.

1778 **Le Villageois entreprenant** (la Cruche cassée) — Gravé par Germain et Patas, d'après uune gouache de L. Moreau. — Estampe de 126 H sur 178 L, bordée d'un TC. — Au bas de la planche on lit : A G, L. Moreau l'aîné. Puis, à D, Germain Aq. Patas, sculp. Au milieu, à 2 m m du TC, se trouve un écusson ovale de 28 m/m H, avec armes, et de chaque côté de l'écusson le texte suivant :

Le Villageois — **entreprenant**
A Monsieur le — Chevalier de Launay,
Officier-major des — Gardes Françaises et
Chevalier de l'Ordre Royal — et Militaire de Saint-Louis,
D'après le tableau original de même grandeur — peint à Gouache, appartenant a Sr Tardieu

Par son très humble Serviteur Tardieu.

L'adresse est placée à 37 m/m du TC. — Se vend à Paris, chez Aliamet, graveur du Roy, ruë des Mathurins, et chez Tardieu, ruë Coupeaux, près celle Neuve Saint Etienne.

États : 1° Avec la lettre : celui décrit.

2° Avant la lettre — sans texte : l'écusson seul visible. — Signé à G, L. Moreau pinx ; à D, comme ci-dessus.

3° Eau-forte avancée — avant l'écusson. — Sign. comme ci-dessus.

4° Eau-forte » » Sign. à la p. à G L. Moreau ; à D, Germain, S. 1778.

5° Tirage postérieur avec mêmes sign., même titre, mais sans écusson et avec adresse et texte différents. — Après le titre on lit : || Gravé d'Apres le Tableau Peint par L. Moreau l'aîné. || A Paris, chez Demouchy, graveur, Cloître Saint-Benoît, la 1re porte cochère à gauche, par la rue des Mathurins.

Le Journal de Paris de 1778, n° 180, p. 735, nous fait connaître que cette pièce se vendait, avec son pendant (*On y court plus d'un danger*), 2 l. 8 sols.

S D — **Promettre est un...**, etc., d'après Eisen : Estampe à l'eau forte pure bordée d'un TC de 281 H sur 208 L, sans titre ni signat. **1778 ?**

Copie identique retournée de la planche des Fermiers généraux.

1 portrait — 1 frontispice-portrait — 85 vignettes d'après Eisen et 2 compositions nouvelles : Contrefaçon des planches des Fermiers généraux publiée en 1777; certaines vign. sont signées Martinet — Voir page 51. **1778 ?**

SUITE DE DUPLESSI-BERTAUX. — 1 portrait et 65 vign. en tête de page tirés des deux premiers vol. des meilleurs contes en vers (4 vol. in-12.) — Voir page 61. **1778**

1 frontispice et 23 vignettes. — Réimpression des vignettes de 1755-1762 et 1772. — Voir page 26. **1779**

SUITE DE DESRAIS — 1 portrait et 24 vignettes in-12 dessinées par Desrais et gravées par Aveline, Deny, Delvaux, Maillet, Mme Lingée, Groux. — Voir page 67. **1780**

S D — 4 ESTAMPES en couleur, de J.-B. Huet, gravées par Bonnet. **1780 ?**

Ces 4 pièces mesurent environ 220 H sur 160 L au TC qui est doublé d'un large filet de 1 m/m d'épaisseur espacé et formant cadre.

Comme lettre nous avons : en H à D un numéro d'ordre : en B les signatures : à G, J. B. Huet : à D, Bonnet direxit.

Le titre est assez souvent suivi des mots : *Conte de La Fontaine* et est accompagné d'un texte d'une ou deux lignes.

Enfin l'adresse : *A Paris, chez Bonnet, rue Saint-Jacques, au coin de celle de la Parcheminerie.*

Ces estampes sont :

La Servante justifiée. . . . . .

Joconde, conte de La Fontaine, numéro en H. à D.
Signatures et adresse comme ci-dessus.
Cent conquérant voudraient avoir ta place et tu sembles la mépriser.

Le Faucon — en H à D n° 307 — sans sign. en bas.
Le pauvre amant pris sa main, la baisa,
Et de ses pleurs quelque tems l'arosa.
Adresse ci-dessus avec : au *coin de la rue* au lieu de *de celle.*

Les Rhemois. . . . . .

S D — **La Fiancée du roi de Garbe** — *sans sign.* — genre Desrais : **1780 ?**
En tête de page de 66 H sur 92 L, bordé d'un TC doublé d'un filet : Auprès d'un bassin sur lequel nagent deux cygnes, au pied d'une statue

1780 ? de l'Amour qu'ombrage un arbre touffu, un musulman de profil à G serre dans ses bras une femme assise de profil à D.

S D — **Mazet de Lamporechio** — *anonyme.* — Médaillon ovale, en couleur, gravé au pointillé, sans signature — 91 H sur 119 L, bordé d'un T doublé d'un filet formant cadre : Mazet étendu au pied d'un arbre et dormant de D à G, auprès d'objets de jardinage : au deuxième plan à G, deux nonnes le regardent.

1780 ? S D — **Le Frère Luce** — gravé par Elluin, d'après Subleiras — Le moine à genoux de profil à G tourne la tête vers le groupe des deux femmes à D ; la mère de face semble présenter sa fille de profil à G.

297 H sur 229 L — sans cadre — sign. à G, Subliras pinx — à D, Elluin, sculp. Le titre est placé à 4 m/m de la gravure On lit en suite : Le tableau est au Cabinet de M. Danury, Chevalier || de l'Ordre Royal militaire de Saint-Louis. || A Paris, chez Beauvarlet, rue Saint-Jacques, vis à vis celle des Mathurins.

La même avec l'adresse : A Paris, chez Berthet, rue Charretière, n° 9, près la place de Cambrai.

Comme curiosité, je signalerai la même planche regravée — 278 sur 229 L qui porte comme titre : *Saint Antoine*, et un texte de 3 lignes, biographie du Saint.

Cette nouvelle planche est bordée d'un TC et entourée d'un cadre formé de 2 filets. Entre le cadre et le TC on lit : à G, à Paris, chez Berthet, rue Charretière, n° 9 — à D, Elluin. sculp. On a ajouté au coin à D le profil d'un cochon en partie coupé par le cadre.

1782 5 VIGNETTES in-12 anonymes tirées d'une suite de 1 frontispice et 16 vignettes destinées à illustrer *les* || *Plaisirs* || *de l'Amour* || ou || *Recueil* || *de Contes, Histoires et* || *Poèmes galants.* || Chez || Appollon || au Mont Parnasse || 1782. || 3 tomes reliés en 1 vol. in-12, avec table commune à la fin du 3e tome.

Ces vignettes, bordées d'un simple TC, sont sans sign. et mesurent environ 88 H sur 54 L : le titre écrit à la pointe en lettres courantes est placé à 3 m/m du TC.

Le Paysan et son Seigneur, p. 139. T. 1er.

Joconde, p. 39. T. 2e.

La Fiancée du roi de Garbe (la cassette), p. 83 T. 3e.

Le Petit chien, p. 117. T. 3e.

Le Savetier, p. 139. T. 3e.

Les Oyes de Frère Philippe — Estampe à la manière noire, gravée par Tho. Watson d'après Bunbury. **17 82**

Médaillon rond de environ 297 de diamètre, bordé d'un double filet formant cadre. Il représente deux femmes auprès d'un arbre, à G, jouant de la mandoline; au 2e plan, Philippe passant de G à D entraîne son fils avec lui — Au fond à D un château-fort.

L'estampe est signée en dehors du cadre et en en suivant le contour, à G, H. Bunbury, Esq. delint — à D, Engrav'd by Tho. Watson.

Au bas de la planche se trouvent six vers de texte, en français et en anglais, séparés par un tiret : Enfin, à 58 m/m du cadre, en bas, on lit : London, Publish'd Octe 3d 1782, by T. Watson, n° 33, Strand.

La Servante justifiée — Gravée par Gaucher d'après Cochin — Vignette de 92 H sur 57 L, bordée d'un TC doublé d'un filet : Dans un jardin, auprès d'une maison placée à D, et à la fenêtre de laquelle se trouve une femme, un galant presse dans ses bras une soubrette et l'embrasse. — Entre ce groupe et la maison on voit, sur un nuage, un amour ailé un flambeau à la main. **1782**

Signé à la pointe, à G, C. N. Cochin, Exc. del.; à D, C. S. Gaucher, inv. 1782.

S D — **Le Cuvier** — Pièce hollandaise sans sign.: 84 H sur 100 L, bordée d'un TC. En dessous on lit en caractères français : — De Kuyper, Zangspel. || XIIIde Tooneel. **1782 ?**

Dans un atelier de tonnelier, le mari, de profil à D, est accroupi dans le cuvier : le galant de profil à G, embrasse la femme de profil à D, appuyée contre le cuvier.

The Hermit — Estampe in-4° gravée par Dickinson d'après Emma Crewe. — Sur un fond d'arbres touffus, à G d'une cabane rustique, deux femmes debout, de face, placées presque l'une derrière l'autre; à D, par la porte de la cabane, on voit le moine lisant ses prières. **1790**

Pièce anglaise gravée au pointillé, tirage bistre — 277 H sur 216 L, bordée d'un TC et entourée d'un filet formant cadre, placé à 4 m/m du TC En dessous du cadre on lit : à G, Emma Crewe Delint — à D, W. Dickinson Excudit.

Le titre anglais, écrit sur deux lignes, est placé entre deux séries de vers formant texte. L'adresse de *Naudet, marchand d'estampes au Louvre, 1790,* est inscrite à la main au verso de l'estampe.

Le Roi Caudaule — Gravée par Mixelle : Cette estampe, en couleur bistrée, a une dimension totale de 172 H sur 131 L au TC. Elle se trouve divisée en 2 parties : la partie supérieure comprend le sujet même de la gravure, bordé d'un TC et mesure 125 H : la partie inférieure, qui a 43 m/m de H, se compose d'un cartouche en relief reposant sur un fond **1790**

1790 rectangulaire gravé : l'ensemble est entouré d'un filet formant cadre et passant entre les deux parties de la gravure.

En H de la planche à D est écrit Page 20. En B on lit au M en dehors du cadre, A. P. D. R. : à D, Mixelle sculp.

Enfin, sur le cartouche, on a le titre suivant : Caudaule, roi de Lydie || expose indiscrètement sa femme sans vêtemen[t] aux yeux de Gyges. || Année 720 avant l'Ère vulgaire.

1790 ? SD—**Le Frère Luce**—Sans titre ni signature : Dessiné à la plume par Auvrest, membre de la Société libre d'Instruction, Vérification d'Écriture, Arts et Belles-Lettres de Paris.

Copie à la plume de la planche de Subleiras, sans les fonds : les vêtements du moine et de la jeune fille sont composés de pleins et déliés à la plume : Quelques fleurs sur la robe de la jeune fille.

1790 ? SD—**Le Frère Luce**—Gravé par Bart d'après Subleiras.—Les fonds sont la copie de la planche de Subleiras, quant aux personnages, les vêtements du moine et de la jeune fille sont dessinés à la plume par pleins et déliés et doivent être la copie du dessin d'Auvrest.

Sign. en bas à D. Fait par N. Bart M[re] d'Écrit. De chaque côté d'un écusson avec armes on lit :

Le frère — Luce. || Dédié à Monseigneur — le Prince || Guillaume — Auguste || d'Holstein — Gottorp. || par son très humble et || très obéissant serviteur Bart.

A Berne, chez l'Auteur.

1790 2 vignettes imitées de Desrais — Londres, 2 vol. in-12. — Voir page 70.

1791 *4e contrefaçon* des *Fermiers généraux* — 1 portrait et 80 vignettes in-8[o] — Nouveau tirage de 1777. — Voir page 56.

1792 Vignettes de l'édition des *Fermiers généraux* — par Plassan. — Voir page 58.

1792 Vignettes de l'édition des *Fermiers généraux* — par Chalon. — Voir page 59.

1795 SUITE DE FRAGONARD — Cette suite n'a pas été terminée. — On rencontre régulièrement 20 planches en 3 états (avec lettres, avant lettres, eaux-fortes), mais on peut trouver 18 planches supplémentaires. — V. p. 72.

Nota. — Je crois devoir signaler ici une pièce assez curieuse, dont la description a été oubliée dans la première partie de cet ouvrage, page 75.

Le Mari confesseur : L'eau-forte pure est rehaussée à la plume et à la sépia. — Les ombres sont indiquées, ainsi que les ornements secondaires des étoffes pour les rideaux, les sièges et les vêtements des personnages :

C'est sûrement un travail du graveur; mais la finesse d'exécution fait croire à la main de Fragonard lui-même. **1795**

S D — PIÈCES attribuées à Saint-Non, d'après Fragonard, et pouvant être réunies à la suite in-4° de 1795. **1795 ?**

On rencontre certaines pièces gravées à l'eau-forte, complétées de l'avis et attribuées à tort à Saint-Non, ce graveur étant mort en 1791. — Ces pièces, très rares, de même dimension que les estampes de l'édition in-4°. Didot, 1795, sont bordées d'un TC : elles n'ont ni sign. ni texte.

Je ne connais que le **Mari battu et content** et **Joconde** (le lit).

S D — SUITE DE CAQUET, d'après Fragonard. — 6 estampes d'après Fragonard, pouvant être réunies à la suite précédente. **1795 ?**

Ces 6 estampes, dont une seule (Le Contrat, n° 4) est signée J.-G. Caquet, ont été gravées d'après les dessins de Fragonard : elles ont à peu près la même taille que la suite ordinaire : chaque planche est entourée d'un cadre de 11 à 12 0/0 d'épaisseur, à bordure extérieure moulurée, et porte le titre du conte, placé à 4 ou 6 m/m du cadre.

1° **Le Bât** — H 201 H sur 142 L — sans sign. : titre à 6 m/m du cadre : La femme debout de face, en partie cachée par le peintre que l'on voit de dos, assis sur un tabouret.

2° **Le Fleuve Scamandre** — 201 H sur 140 L. — Cadre de 11 m/m — Sans sign. — Titre à 4 m/m du cadre : Dans une grotte, au milieu de rochers, le fleuve Scamandre, de profil à D, s'avance auprès d'une femme et l'entoure de ses bras.

3° **La Confidente sans le savoir** — 203 H sur 142 L. — Le cadre à 12 m/m — Sans sign. — Titre à 4 m/m du cadre : Dans une chambre avec porte vitrée au fond, donnant sur un jardin, une femme, 3/4 à D, s'avance auprès d'une table : une seconde femme est assise dans un fauteuil, de profil à G, de l'autre côté de la table.

4° **Le Contrat** — 199 H sur 141 L. — Cadre 11 m/m — Sign. en B, à D, J.-G. Caquet sculp. — Titre à 4 m/m du cadre : Un homme assis devant un pupitre corps de profil à D, se tourne et serre contre lui une femme de profil à D : au premier plan une fillette de profil à D lit dans un livre placé sur le pupitre.

5° **Le Faiseur d'oreilles**, etc... — 201 H sur 140 L. — Cadre 11 m/m — Sans sig. — Titre à 4 m/m du cadre : Une chambre avec grands rideaux tombant de chaque côté d'une fenêtre placée de face. A G une femme de 3/4 à D, appuyée contre le dossier d'une chaise, essuie les larmes qui coulent de ses yeux. A D, de profil à G, un homme, la main sur la garde de son épée, menace la femme.

1795 ? 6° **Le Qui-pro-quo** — 199 H sur 142 L — Cadre 12 m/m. — Sans signature. — Titre à 4 m/m du cadre.

SUITE DITE DE COINY ou DE DUPLESSI-BERTAUX. — 24 pièces in-12. — Je prends ici le nom adopté par Brunet.

Cette suite de vignettes était destinée à illustrer l'édit. de 1795, signalée plus haut, page 86 , et devait faire suite aux fables de La Fontaine gravées par Simon et Coiny, fables dont Didot l'aîné venait de publier une réédition. Elle a été interrompue, dit Brunet, parce que les compositions étaient « trop inférieures ».

Je n'ai pas à discuter cette opinion : je laisse l'amateur comparer la suite qui nous occupe avec celle que nous donne, en 1814, le dessin de Desenne qui, dit Brunet « cadre mieux avec le reste de la collection ». Ces vignettes devaient être au nombre de 34 ; je n'ai pu contrôler ce chiffre.

Dans les 24 pièces que l'on rencontre 17 contes seulement ont été traités et parmi eux *Joconde* à 4 fig.; *la Gageure des trois Commères*, 5 p.; *la Fiancée du roi de Garbe*, 1 vignette seule est gravée sur 4 dessins exécutés.

Je tiens à faire cette réserve pour appeler l'attention des amateurs sur des pièces qu'ils possèdent peut-être et qui pourraient faire partie de cette suite *abandonnée*.

24 pièces existent seulement, et encore ne les trouve-t-on pas toutes en tirage de l'époque ; on les rencontre (23 seulement) à l'eau-forte pure ou en tirage postérieur (Leclerc fils, 1860), faciles à reconnaître : ce tirage est plus pâle, plus mou, et souvent le dessin est modifié dans les détails. J'indiquerai plus loin ces différences sous la rubrique : *Tirage Leclerc*.

En tirage de l'époque on a huit pièces avec la lettre ; une douzaine avant la lettre : les eaux-fortes sont complètes.

Ces vignettes, ou plutôt les vignettes terminées ont été publiées dans des couvertures bleues de 191 H sur 145 L. Cette couverture présente au au centre, dans un cartouche rectangulaire, bordé d'un double filet, et mesurant au 2e filet 81 H sur 50 L, le titre suivant : Contes || de || La Fontaine... Livraison. || Prix 3 liv. 12 sols. || Au-dessous de ce titre se trouve un amour armé de baguettes et frappant sur une espèce de tambour.

Deux livraisons seules ont paru : elles contenaient 4 vignettes chacune.

Ces vignettes en général, bordées d'un simple TC, mesurent environ 81 à 82 H sur 48 à 50 L : 4 pièces de *la Gageure des trois Commères* sont bordées d'un double filet, le 2e filet disparaît dans le tirage Leclerc.

Dans les avec lettre nous avons :

1° En H au M, le titre du conte en lettres carrées, et à D un numéro d'ordre (N°...).

2° En bas, à 2 m/m environ du TC, un texte de deux lignes écrites en caractères d'imprimerie.

Aucune signature.

A ce sujet je dois faire observer que les dessins que j'ai eu sous les

yeux étaient attribués à Monnet et à Sergent. Quant aux graveurs, Brunet parle de Coiny et Duplessi-Bertaux. Sans mettre en doute la parole de Brunet, je dois signaler que, dans une livraison que nous avons eu entre les mains se trouvaient, avec quatre pièces avec lettres, deux notes écrites au crayon contenant chacune une adresse de graveur et le modèle de la dimension que devaient avoir les planches; ces deux notes sont libellées comme suit : 1795 ?

1° Pour *le Poirier* : || C..Mougin (?) rue de || Seve vis à vis les || Incurables chez || un Limonadier. ||

2° Le Citoyen boilly rue || de Legout. || pour le 4e tableau de || *Joconde.* ||

DÉTAIL DES PLANCHES

Joconde (la Surprise) — en II : *Joconde* — N° 1 — 82 II sur 59 L.
En bas : Tous deux dormaient; dans cet abord Joconde
Voulut les envoyer dormir en l'autre monde.
Avec lettre celui décrit sans sign.
Avant lettre sans texte et sans sign.
Eau-forte sans sign.
Tirage Leclerc — sans texte et sans sign. Planche modifiée dans la porte à G; elle est sans rayonnement.

Joconde (scène du fou) — en H : *Joconde* — N° 2 — 81 H sur 50 L.
En bas : Ce bel Adon était le Nain du Roi
Et son amante était la Reine.
Avec lettre : celui décrit, sign. à D en bas A. S.
Avant lettre : sans texte en H, à D à la p. N° 2 : en bas à D, A S.
Eau-forte.
Tirage Leclerc avt toutes lettres.

Joconde (le Départ) — en H : *Joconde* — N° 3 — 83 H sur 49 L.
En bas : Leur bagage étant prêt, et le livre surtout.
Nos galants se mettent en voye.
Avec lettre : celui décrit sans sign.
Avant lettre : sans texte, sans sign.
Eau-forte : sans texte, sans sign.
Tirage Leclerc avt toutes lettres : le ciel modifié.

Joconde (la Récompense) — en H ; *Joconde* — N° 4 — 81 H 49 I
En bas : Ils en rirent tous deux; l'anneau lui fut donné
Et maint bel écu couronné.
Avec lettre : celui décrit sans sign.
Avant lettre : sans texte, sans sign.
Eau-forte : sans texte, sans sign.
Tirage Leclerc avant toutes lettres, sans diff. bien sensibles.

1795 ? **Le Cocu battu et content** — en H : *Le Cocu battu et content* — N° 5 — 81 H sur 50 L.

En bas : A ton mari tu brassais un tel tour ?
Est-ce le fruit de son parfait amour ?

Avec lettre : celui décrit sans sign.
Avant lettre : sans texte, sans sign.
Eau-forte : sans texte, sans sign.
Tirage Leclerc avant toutes lettres sans diff. sensibles.

Le Mari confesseur — en H : *Le Mari confesseur* — N° 6 — 82 H sur 49 L.

En bas : . . . . . ah ! dit-il, infidèle !
Un prêtre même ! à qui crois-tu parler ?

Avec lettre : celui décrit sans sign.
Avant lettre : sans texte, sans sign.
Eau-forte : sans texte, sans sign.
Tirage Leclerc avant toutes lettres. La femme est vêtue différemment et un voile remplace le chapeau qui figure sur la planche originale.

Le Savetier — ni avec lettre ni avant lettre.
Eau-forte : sans texte ni sign. — 81 H sur 49 L.
Tirage Leclerc avant toutes lettres. La femme a un foulard sur la tête au lieu du chapeau qui figure sur la planche originale.

Le Paysan qui a offensé son Seigneur — ni avec let. ni avant lettre.
Eau-forte sans sig. — 79 H sur 48 1/2 L.
Tirage Leclerc avant toutes lettres, sans diff. sensibles.
Nota. — Le dessin sans sign. retourné est à la sépia et mine de plomb.

Le Muletier — ni avec lettre ni avant lettre.
Eau-forte sans sign. — 81 H sur 49 L.
Tirage Leclerc avant toutes lettres, sans diff. sensibles.

La Servante justifiée — ni avec lettre ni avant lettre.
Eau-forte : sans sign. — 81 H sur 49 L.
Tirage Leclerc avant toutes lettres, sans diff. sensibles.

La Gageure des trois Commères (la Servante) — en H : *La Gageure des trois Commeres* — N° 11 — 81 H sur 49 au TC.

En bas : Mais je suis bonne, et ne veux point d'éclat ;
Puis je rendrai de vous un très bon compte.

Avec lettre : celui décrit, bordé d'un TC doublé d'un filet, sans sign.
Avant lettre : sans texte, sans sign.
Avant lettre : *Etat* sans texte, sans sign., sans filet, avant le parquet.
Eau-forte : sans texte, sans sign., sans filet.
Tirage Leclerc avant toutes lettres, sans filet, sans diff. sensibles.

La Gageure, etc. (le Poirier, le galant sur l'arbre) — pas d'ép. avec lettre — 81 H sur 50 L. **1795 ?**

Avant lettre : sans sign. et avec TC et filet.

Eau-forte avancée, sans sign. et filet moins épais.

Eau-forte pure, sans sign., sans filet.

Nota. — Dessin retourné, plume et sépia avec TC et filet.

Tirage Leclerc avant toutes lettres sans filet. Le costume de la femme est modifié et elle ne porte pas de chapeau.

La Gageure, etc. (le Poirier, le mari sur l'arbre) — en II : *la Gageure des trois Commères* — N° 12 — 80 H sur 52 L.

En bas : L'Epoux remonte, et Guillot recommence.
Pour cette fois le mari vois la danse.

Avec lettre : celui décrit sans sign., bordé d'un TC et filet.

Avant lettre : sans texte, sans sign., bordé d'un TC et filet.

Eau-forte : un TC seul.

Nota. — Dessin retourné, plume et sépia, sans sign.

Pas de *tirage Leclerc*.

La Gageure, etc. (Le fil, le lit) — Je ne possède qu'un *tirage Leclerc* — 76 H sur 48 L. — Sans sig. ni texte.

La Gageure, etc. (Le fil, le mari armé) — Pas d'avec lettre — 82 H sur 51 L.

Avant lettre sans sig., bordée d'un TC avec filet.

Eau-forte « « «

Tirage Leclerc avant toutes lettres, sans filet : le mari ne porte plus d'épée.

La Fiancée du roi de Garbe (l'attaque) — Je n'ai qu'un *tirage Leclerc* — 80 H sur 51 L. — Sans sig. ni texte.

Nota. — Le dessin retourné à la sépia est sans signature; 3 autres dessins existent pour le même conte : Scène de la grotte, scène du pavillon, scène du forban, sans signature également.

La Coupe enchantée — Pas d'avec lettre ni d'avant lettre — 81 H sur 49 L.

Eau-forte sans sig.

Tirage Leclerc avant toutes lettres.

Nota. — Le dessin retourné à la sépia, sans signature.

Le Petit Chien qui secoue des pierreries — Pas d'avec lettre ni d'avant lettre — 80 H sur 49 L.

Eau-forte sans sig.

Tirage Leclerc avant toutes lettres, sans sig.

Nota. — Le dessin retourné est à la sépia.

1795 ? **On ne s'avise jamais de tout** — Pas d'avec lettre ni d'avant lettre — 82 H sur 50 L.
Eau-forte sans sig.
Tirage Leclerc avant toutes lettres, sans sig.

A Femme avare Galant escroc — Pas d'avec lettre ni d'avant lettre.
Eau-forte sans sig. — 80 H sur 47 L.
Tirage Leclerc avant toutes lettres.

Le Magnifique — Pas d'avec lettre ni d'avant lettre.
Eau-forte sans sig. — 81 H sur 49 L.
Tirage Leclerc, 2 états avant toutes lettres.

Le Baiser rendu. . . . . .
Tirage Leclerc avant toutes lettres — 80 H sur 51 L.

Sœur Jeanne. . . . . .
Tirage Leclerc avant toutes lettres — 80 H sur 50 L.
Nota. — Le dessin retourné est à la sépia.

Imitation d'Anacréon. . . . . .
Eau-forte sans sig. — 80 H sur 49 L.
Tirage Leclerc avant toutes lettres.
Nota. — Le dessin retourné est à la sepia, sans signature.

1795 ? S D — **Le Calendrier des vieillards. — Le Baiser rendu.** — Écrans à main à bordure découpée : au centre une gravure à claire-voie présentant à sa partie inférieure un cartouche sur lequel est écrit le titre : cette gravure est entourée d'un cadre formé de rinceaux, fleurs et feuillage : en bas deux têtes d'amour soufflent sur un feu flamboyant.

1795 ? S D — **La Mandragore** — Dessin anonyme à la sanguine — 230 H sur 180 L. — Sans signat. : Une chambre avec lit à G, bougeoir sur une console et chambranle de porte à D. Une femme étendue de face sur le lit reçoit avec étonnement le galant demi-vêtu, profil à G, qu'un personnage de face lui présente.

1795 ? S D — **Le Villageois qui cherche son veau** — Dessin anonyme plume, mine de plomb et crayon rouge — 211 H sur 163 L — bordé d'un filet au crayon : Le groupe est étendu de G à D au pied d'un gros arbre ; au fond à D on voit surgir d'un taillis la tête d'un paysan.

1795 ? S D — **Le Poirier enchanté** — Dessin anonyme, mine de plomb et sanguine — 201 H sur 172 L : Le groupe est étendu de G à D au pied du poirier — le mari est perché sur la branche du poirier, profil à D.

Vignettes de l'édition des Fermiers généraux, publiées par Didot jeune. — 2 vol. in-8°. — Voir page 59. **1796**

6 PLANCHES — dessinées et gravées à l'eau-forte par Ramberg — 4 de ces pièces sont des médaillons ovales, 2 sont carrées gr. in-folio. **1799-1800**

On rencontre, pour les 4 premières de ces estampes, qui ne sont gravées qu'au trait, des épreuves en noir et en couleur coloriées du temps; ces dernières sont assez rares et demandent à être bien examinées.

Ovales en hauteur ou en longueur, elles sont bordées d'un T; quelques unes sont signées : elles ne portent aucun titre.

A la vente Ch. B..., avril 91, on a mis sur table 5 dessins originaux (?) à la plume et encre de Chine en tout semblables aux estampes ordinaires et du même côté.

Le Rossignol — Joconde — la Jument du compère Pierre — le Poirier enchanté — le Villageois qui cherche son veau..

Liste des pièces :

Joconde — médaillon ovale en longueur — bordé d'un T — et signé — 173 H sur 352 L. — Joconde surprend sa femme auprès du fou. Sign. à G contre le lit. H. Ramberg f.

La Jument du compère Pierre — médaillon ovale en longueur bordé d'un T sans sign. — 175 H sur 352 L.

Le Poirier enchanté — médaillon ovale en hauteur bordé d'un T souvt interrompu et sans sign. — 202 H sur 270 L.

Le Villageois qui cherche son veau — médaillon ovale en hauteur bordé d'un T peu interrompu et sans sign. — 202 H sur 370 L.

Le Rossignol — estampe en longueur bordée d'un TC et signée — 443 H sur 558 L — signée au-dessus du TC en B vers la G, I H Rmbg, invt. delint et fecit, 1799, et plus bas : Hannovreau (?).

Les Lunettes — estampe en longueur bordée d'un TC et signée — 446 H sur 557 L. — Sign. sur le bord d'une marche à G, H. Rmbg, invt fecit 1800.

Ces estampes ont été réduites et publiées par Lemonnier vers 1880.

S D — 6 PIÈCES IN-FOLIO — gravées au pointillé par Lindor de Toulouze, d'après Schall. **1800 ?**

Ces pièces, bordées d'un TC, mesurent environ 298 à 300 H sur 235 L.; la pl. toute marge 540 sur 420. Elles ont comme lettres : en bas, contre le TC les sign. à G, peint par Schall — au M, propriété de l'éditeur, enregistré à la Bibliothèque Impériale — à D, gravées par Lindor ou Laindor de Toulouze.

Le titre est placé à 11 m/m du TC; il est suivi d'un texte en prose ou en vers de 2 à 4 lignes, accompagné de l'indication : *Contes de La Fontaine.*

1800 ? Enfin on lit en dernier : A Paris, chez Bonnefoy, rue Saint-André-des Arts, n° 57, en face de celle des Grands-Augustins.

Les sujets traités sont :

La Servante justifiée — texte de 4 vers sur 2 colonnes.

Le Poirier enchanté — texte en prose de 2 lignes.

Le Gascon puni — texte en prose de 1 ligne.

Les Oies de Frère Philippe — texte en prose de 3 lignes.

Le Bât — texte en prose de 2 lignes.

Le Cuvier — sans texte.

On trouve la même suite en couleur.

1801 1 portrait et 84 figures — soit 85 vignettes numérotées de 1 à 85 réduction des Fermiers généraux. Paris, André, an dix. — Voir page 60.

1801 *Les mêmes* — à Londres, 1801. — Voir page 60.

1801 *Les mêmes* — Paris, Arthus Bertrand, 1803. — Voir page 61.

1801-2 5 ESTAMPES EN NOIR ou EN COULEUR — Copies de 4 pièces de la *suite de Buldet-Larmessin.* — Voir poge 186.

Ces pièces, sans sign. à D ou à G, portent au M contre le TC le nom Aug^te^ Legrand, disposé de différentes manières. Le titre est suivi d'un texte de 14 vers sur 4 colonnes et en-dessous se trouve l'adresse de l'éditeur.

Ces pièces sont :

1. **Le Bât** — sign.: Gravé par August. Le Grand, en Thermidor an 9, 1801. V^ux^ St. Adresse : A Paris, chez Lorrion, cloître Saint-Honoré, n° 9 — la même planche en noir porte aussi l'adresse du n° 3.

2. **Le Rossignol** — même sign. et adresse que n° 1. — La même planche en noir porte aussi l'adresse du n° 3.

3. **La Jument du compère Pierre** — d'après Vleughels, avec au M : Aug^te^ Legrand, an 10, ou 1802. V^x^ St. Adresse : A Paris, chez Lorrion, rue Fomenteau, n° 14, et Palais du Tribunat, Galerie Noire du Théâtre-Français.

4. **Le Villageois qui cherche son veau** — Sign.: Gravé par Augus^t^ le

Grand, an 10, ou 1802. Adresse : A Paris, chez Lorrion, rue Froid-manteau, n° 14, près le Louvre. **1801-2**

5. **L'Hermite ou le Frère Luce** — Sign. et adresse du n° 3.

---

8 VIGNETTES in-8° gravées par Delvaux, Courbe, Ponce, Devilliers, d'après Marillier et tirées d'une édition de Boccace. *Nouvelles de Jean Boccace.* Traduction libre par Mirabeau, etc... Paris, de l'Imprimerie d'Egron, chez Duprat-Letellier et Cie. 1802 — 4 vol. in-8°. **1802**

Ces vignettes, assez finement traitées, présentent au centre un sujet principal de 65 H sur 48 L environ, entouré d'un cadre, et un sujet secondaire occupant la partie inférieure de la planche : En dehors de ces deux compositions, qui toutes se rapportent à La Fontaine, se trouvent quatre ou six sujets ovales ou carrés, tirés de Boccace et qui entourent la vignette du milieu : chaque sujet porte un titre.

L'ensemble de la planche, qui mesure environ 127 H sur 78 L, est bordé d'un TC et signé à la pointe.

Les avec lettre comprennent en plus en haut, au-dessus du TC, à G, un n° de volume (T^e^ ...), à D un n° de page (Page ...).

On rencontre des suites avec lettre, avant lettre, c'est-à-dire sans n° en H, des eaux-fortes et des épreuves d'*état.*

Les contes traités sont d'après le titre du sujet principal:

Le Cocu battu et content — En H à D, T^e^ 3 — à G, Page 107 — Sign. en B au pointillé, à G Marillier inv. — au M an X — à D, DElvaux sculpt.

Avant lettre : sans indicat^n^ en haut ni sign.

avant toutes lettres, sans hachures sur le cadre et sur le cartouche qui porte le titre.

Eau-forte ?

Le Muletier. — En H à G, T^e^ 1er — à D Page 1re — Sign. en B à G, Marillier del. — au M à la p, n Ponce dir. : à D Courbe sculp.

Avant lettre : sans indic^n^ en H, mêmes sign.

Eau-forte ?

Le Faucon — En H à G, T^e^ 3 — à D, Page 17 — Sign. en B à la p. à G, c. p. marillier inv. — à D n ponce dir.

Avant lettre : sans indic. en H ni sign.

Eau-forte ?

Richard Minutolo — En H à G, T^e^ 2 — à D, Page 26 — Sign. à la p. à G, ch p marillier in. — à D, n ponce dir — et sur la pl. en B à D. fortier aq.

1802 *Avant lettre* : sans indic. en II mêmes sign.
« avant toutes lettres, sign. seulm^t sur la pl. : avant les hachures sur le cadre et sûr le cartouche du titre.
Eau-forte pure : avant toutes lettres, sign. sur la pl. fortier aq

Mazet — En II à G, T^e 1er — à D, Page 254 — Sign. à la p. à G, Marillier inv. — à D, DElvaux sculp. (sign. au point.).
Avant lettre : sans indic. en II ni sign. : on lit de plus au M à la p. : ponce dir.
Eau-forte avancée, avant toutes lettres et avant le titre sur le cartouche.

Le Diable en Enfer — En II à G, T^e 2 — à D, Page 91 — Sign. à la p. à G, C. P. Marillier inv. — au M, an 10 — à D, L. M. h.
Avant lettre : sans indic. en II, mêmes sign.
Eau-forte ?

Les Remois — En II à G, T^e 3 — à D, Page 219 — Sign. à la p. à G, C. p. marillier — à D, n. ponce, sc.
Avant lettre : sans indic. en II, mêmes sign.
Eau-forte.

La Jument du compère Pierre — En II à G, T^e 4 — à D, Page 143 — Sign. seulem^t à la p. à G, Devilliers aquâ forti.
Avant lettre : sans indic. en II : m. sign. à G, et à D, C. p. marillier.

1802 8 VIGNETTES in-18 sans signature, tirées des Œuvres de Boccace. Nouvelle traduction libre par Mirabeau. — Paris, Duprat, 1802. — 8 volumes in-18.
C'est la copie retournée du sujet principal, qui figure au centre des vignettes de Marillier décrites ci-dessus 1802.
Ces vignettes sont bordées d'un cadre uni de 3 m/m environ, elles mesurent environ 73 H sur 53 L : elles portent en bas le titre du sujet et en II, à G, un n° de tome (T^e ..), et à D l'indication Page ...
Les sujets dans l'ordre des Tomes : Le Muletier, Mazet de Lamporechio, Richard Minutolo, Le Faucon, Le Cocu battu et content, Les Rhémois La Jument du compère Pierre.

1808 1 portrait et 83 vignettes d'après Eisen. — Nouveau tirage des cuivres des Fermiers généraux, sans cadre. — Paris, Tourneisen. — Voir page 62.

1813 SUITE DE NEPVEU. — 75 vignettes contenues dans une couverture chamois, portant le titre suivant :
Gravures || au nombre de soixante-quinze || pour les || Contes et Nouvelles en vers || de La Fontaine. || Exécutées d'après les dessins || de Chasselat, Desenne, Monnet, Séb. Leroy, || Par Adam, Bosc, Coiny, Courbe, Couché fils, || Duplessi-Bertaux, Devilliers frères, Deghendt, || Forsell,

Godefroy père et fils, Gautier, Lambert || et Pigeot ; || Faisant suite aux Gravures des Fables de La || Fontaine, de Simon et Coiny, et destinées || à orner toutes les éditions de La Fontaine, || in-18, in-12 et même in 8°. 1813

Prix des 75 Gravures { In-18 — 36 fr. / In-12 — 42 fr. / In-8° — 48 fr.

Le prix des mêmes gravures avant la lettre || est double des prix indiqués ci-dessus.

Paris, || Nepveu, Libraire, passage des Panoramas, n° 26. || Imprimerie de Le Normant.

Par ce qui précède, on voit que cette collection de gravures a été gravée pour faire suite aux vignettes des Fables de La Fontaine, de Simon et Coiny : aussi la trouve-t-on quelque fois ajoutée à l'Edition que Didot avait publiée dans le même but. — Voir page 86.

Ces gravures sont bordées d'un simple TC, mesurant environ 78 à 80 H sur 49 à 51 L : elles sont assez généralement signées et portent un texte explicatif suivi du titre placé à G, et de l'indication de tomaison placée à D. On trouve des avec lettre sur papier blanc, des avant lettre et des eaux-fortes sur papier blanc et sur papier jonquille : La collection des eaux-fortes est assez difficile à rencontrer complète.

Pour les avant lettres et les eaux-fortes, on doit signaler 5 planches de remarque dites *découvertes*. Ces pièces sont : *Maret — Le Diable de Papefiguière — La Jument du compère Pierre — Les Lunettes — Le Tableau — Le Bât.*

Joconde, N° 1. — Astolphe était ravi ; le frère était confus,
Et ne savait que penser là-dessus.
Vig. avec let. : sign. à G, Desenne, d.: à D, Simonet, s.
Avant let. : sign. à G, à la p. Alex. Desenne del. — à D, Simonet jeune, sculp.
Eau-forte.

Joconde, N° 2. — A cet objet si précieux,
Son cœur fit peu de résistance.
Vig. avec let. : sign. à G, Desenne, d.: à D, Delignon s.
Avant let. : sign. à la p à G, Desenne Deli.: à G. Delignon scu.
Eau-forte.

Le Cocu battu et content...
Ce ne fut tout : car à grands coups de gaule
Le pèlerin vous lui froisse une épaule.
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne, d.: — à D, L. Goulu. s.
Avant let. : avant toutes lettres.
Eau-forte.

1813

Le Mari confesseur. — . . . . . Ah ! dit-il, infidèle !
Un prêtre même ! à qui crois-tu parler?
Vig. avec let.: sign. à G. Desenne d. — à D, Simonet s.
Avant let.: sign. à la p. à 2 m/m du TC. à G, A Desenne del.: à D, Simonet J. sculp.
Eau-forte.

Le Savetier. — Lors de mon coin vous me verrez sortir
Incontinent, de crainte de fortune
Vig. avec let.: sign. à G. Desenne d.: à D, L. Goulu. s.
Avant let.: avant toutes lettres.
Eau-forte.

Le Paysan qui avait, etc. — Incertain donc il se mit à genoux,
Et s'écria : Pour Dieu miséricorde
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne d.: à D, Simonet s.
Avant let.: sign. au pointillé : à G, Alex. Desenne del.: à D, Simonet Junior, sculp., 1814.
Eau-forte.

Le Muletier. — Soit pour la peur ou soit pour l'action
Le cœur battait, et le pouls tout ensemble.
Vig. avec let : sign. à G, Desenne d.: à D, Leroux s.
Avant let.: sign. au point. à G. Desenne inv.: à D, Leroux sculp.
Eau-forte.

La Servante justifiée. — En cet étrif la servante tomba :
Lui d'en tirer aussitôt avantage.
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne d.: à D, L. Goulu. s.
Avant let.: sans sign.
Eau-forte . sign. à la p. à D, Vallot, aqua-forti.

La Gageure des trois Commères... || (La Servante).
Vite marchons : que du lit où je couche,
Sans marchander on prenne le chemin.
Vig. avec let.: sign. à G, Dugoure, d.: à D, h. Pauquet. s.
Avant let.: sign. au M à la p. en lettres retournées, Pauquet II.
Eau-forte.

La Gageure..., etc. — Comment, dit il, quoi ! même à mon aspect
(Le Poirier) Devant mon nez, à mes yeux? Sainte dame.
Vig. avec let.: sign. à G, Dugoure d.: à D, Pauquet fils s.
Avant let.: sign. à la p. à G, en lettres retournées, Pauquet II, sculp
Eau-forte.

La Gageure, etc. — . . . . . sur ce fait il raisonne ; **1813**
(Le Fil) Se lève enfin et sort tout doucement.
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne del; à D, Simonet J. s.
Avant let.: sign. à la p. à G, Alex. Desenne d.: à D, Simonet Jeune.
Eau-forte.

Calendrier des Vieillards.
J'ai plus appris des choses de la vie,
Depuis deux jours qu'en quatre ans avec vous.
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne d.: à D, Pourvoyeur s.
Avant let.: sign. à la p. à G, J. Pourvoyeur.
Eau-forte.

A Femme avare Galant escroc...
Gulphar, lui dit son épouse présente
J'ai votre argent à Madame rendu.
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne d.: à D, L. Goulu s.
Avant let.: sans sign.
Eau-forte.

On ne s'avise jamais de tout...
Il lui fallut dépouiller ses habits...
Elle envoya quérir une autre jupe.
Vig. avec let.: Sign. à G, Desenne, d.; à D, L. Goulu, s.
Avant let.: sans sign.
Eau-forte.

Le Gascon puni. — C'était Philis qui d'Eurilas
Avait tenu la place, et qui sans trop attendre,
Vig. avec let.: Sign. à G, Desenne, d.: à D, Adam, f. s.
Avant let.; sign. à la p. au M. Adam, j^a., aqua-forti.
Eau-forte : sign. comme ci-dessus.

La Fiancée du roi de Garbe...
Il ne sera pas dit que l'on ait, moi présente,
Violenté cette innocente
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne, d.: à D, Pigeot, s.
Avant let.: sans sign.
Eau-forte : sans sign.

La Coupe enchantée...
Je devrais dans ton sang éteindre ce forfait ;
Je ne puis et je t'aime encore toute infidèle :
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne, d.: à D, Simonet, s.
Avant let.: sign. au pointillé : à G, A Desenne del.: à D, Simonet jeune.
Eau-forte.

1813 **Le Faucon.** — Non, Frédérick, dit-elle; je déclare
Que c'est assez, etc. . . . . .
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne d.: à D, Lambert s.
Avant let.: sans sign.
Eau-forte.

Le petit Chien, etc...
Notre fin pèlerin traversa la ruelle
Comme un homme ayant vu d'autres gens que des saints.
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne d.: à D, L. Goulu s.
Avant let.: sans sign.
Eau-forte.

Le Pâté d'anguille. — Il faut qu'en peu de temps, beau sire,
Vous ayez bien changé de goût.
Vig. avec let.: sign. à G, Chasselat d.: à D, Delignon s.
Avant let.: sans sign.
Eau-forte : sans sign.

Le Magnifique. — Partant, Madame, en un mot comme en mille,
Votre beauté jusqu'au vif m'a touché.
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne d.: à D, L. Goulu s.
Avant let.: sans sign.
Eau-forte.

La Matrone d'Ephèse. — Mettons notre mort en la place,
Les passans n'y connaîtront rien.
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne d.: à D, Pigeot s.
Avant let.: sans sign.
Eau-forte : sans sign.

Belphégor. — Le bruit fut tel que Madame Nonette
Plus d'une fois les voisins éveilla.
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne d.: à D, A. Godefroy s.
Avant let.: sans sign.
Eau-forte : sans sign.

La Clochette. — . . . . . O belles, évitez
Le fond des bois et leur vaste silence.
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne d.: à D, Couché fils s.
Avant let.: sign. au M à la p. Couché fils sculp.
Eau-forte : sign. comme ci-dessus.

Le Glouton. — Qu'on m'apporte tout à l'heure
Le reste de mon poisson.
Vig. avec let.: sign. à G, Chasselat d.: à D, Courbe s.

1813

Avant let.: sans sign.
Eau-forte : sans sign.

Les deux Amis. — Chacun des deux en voulut être amant
Plus n'en voulut l'un ni l'autre être père.
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne d.: à D, Forssell s.
Avant let.: sign. au M, Forssell sculp.
Eau-forte.

Le Juge de Mesle. — Maint d'entre vous souvent juge au hazard,
Sans que pour ce tire à la courte paille.
Vig. avec let.: Sign. à G, Monnet d.: à D, Adam Jr s.
Avant let.: sign. à la p. à G, adam jr scup.
Eau-forte : sans sign.

Alix malade. — Quelqu'un lui dit : il faut se confesser
Voulez-vous pas mettre en repos votre âme?
Vig. avec let.: Sign. à G, Desenne d.: à G, L. Goulu s.
Avant let.: sans sign.
Eau-forte.

Le Baiser rendu. — . . . . . A Guillot il permit
Même faveur. Guillot tout plein de zèle, etc.
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne d.: à D, Simonnet je s.
Avant let.: sign. à la p. à G, Alex Desenne del — à D. Simonet jeune. Sculp.
Eau-forte.

Sœur Jeanne. — Un jour donc l'abbesse leur dit :
Vivez comme Sœur Jeanne vit.
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne d.: à D, Bosq. s.
Avant let.: sign. à la p. à D, Bosq scl.
Eau-forte : sign. à la p. à D, B...

Imitation d'Anacréon. — D'une Vénus tu peux faire une Iris.
Nul ne saurait découvrir le mystère.
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne d.: à D, Forssell s.
Avant let.: sign. à la p. au M, Forssell sculp 1813.
Eau-forte.

2e **Imitation d'Anacréon.** — J'allume aussitôt du feu.
Vig. avec let.: sign. à G, Desenne d.: à D, Forssell s.
Avant let.: sign. à la p. au M. Forssell sc 1812.
Eau-forte.

Les Oies de frère Philippe...
Mon père, je vous prie et mille et mille fois,
Menons-en une en notre bois.

1813 *Vig. avec let.*: sign à G, Chasselat d.: à D, Bourtrois s.
Avant let.: sign. à la p. au M, en caractères retournés Ppert Boutrois.
Eau-forte : sign. à la p. au M en caractères retournés Ppert Boutrois.

Richard Minutolo — Dans une chambre avec un lit au fond : Richard, de profil à D, est aux pieds d'une femme : celle-ci de face, près de la fenêtre, semble essuyer des larmes.

Excusez donc si je vous ai trahie
Ne me sachez mauvais gré d'un tel tour.

Vig. avec let.: Signé à G, Dugoure del.; à D, H. Pauquet s.
Avant let.: sign. à la p. au M, H. Pauquet.
Eau-forte.

Les Cordeliers de Catalogne. — Réglez votre tems sur le nôtre
Aujourd'hui l'une et demain l'autre.
Vig. avec let: sign. à G, Chasselat d.: à D, Godefroy s.
Avant let. : sans sign.
Eau-forte : »

Le Berceau — En son séant l'hôte sur son grabat,
S'étant levé, commence avec éclat.
Vig. avec lett : Sig. à G, Desenne d.; à D, Courbe s.
Avant let. : Sig. à la p. au M, à 3 m/m du TC. Courbe s.
Eau-forte : Sans sig.

L'Oraison de St Julien — Voilà, disait la veuve charitable,
Pour le chemin, voici pour les brigands
Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.; à D, Gautier s.
Avant let. : Sig. au M au pointillé, Gautier aq. f.; et à la p. sp.
Eau-forte : » » »

Le Villageois qui, etc. — Homme de bien qui voyez tant de choses,
Voyez-vous point mon veau? dites-le-moi.
Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.; à D, Leroux s.
Avant let. : Sig. au pointillé à G, Desenne inv.; à D, Leroux Sculp.
Eau-forte.

L'Anneau d'Hans Karvel — Il lui fut avis que le diable
Lui mettait au doigt un anneau.
Vig. avec let. : Sig. Desenne d.; à D, Leroux s.
Avant let. : Sig. au pointillé à G, Desenne inv.; à D. Leroux Sculp.
Eau-forte.

L'Hermite — Dans une cellule, le moine à genoux de profil à D, se tourne à moitié vers la mère, qui amène sa fille.

1813

Puis au départ il leur dit que sans faute,
Moyennant Dieu, l'enfant viendrait à bien.

Vig. avec let. : Sig. à G, Dugourc sc.; à D, Simonet Jne s.
Avant let. : Sig. au M à la p. Simonet jeune 1819.
Eau-forte.

Mazet de Lamporecchio — Je suis d'avis qu'une fasse le guet,
Tandis que l'autre étant avec Mazet,

Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.: à D, Lambert s.
Avant let. : Sans sig.
» » pièce dite découverte. Par la porte entr'ouverte on aperçoit deux paires de jambes.
Eau-forte découverte : Sans sig.

La Mandragore — La scène se passe dans la chambre dont le lit est placé de D à G.

. . . . . Dans le lit il se glisse,
En grand silence. . . . . .

Vig. avec let. : Sig. à G Desenne del; à D Bosq.
Avant let. : Sig. au M Dubosq sculp.
Eau-forte : Sig. à la p. au M Bosq.

Les Rémois — Ce fut alors, dame ne vous plaise,
Que le courroux lui montant au cerveau,

Vig. avec let. : Sig. à G Desenne d.; à D Delignon s.
Avant let. : Sans sig.
Eau-forte.

La Courtisane amoureuse. . . . . .
Ce ne fut tout : elle le déchaussa,
Quoi, de sa main? Quoi, Constance elle-même?

Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.; à D, Devilliers s.
Avant let. : Sig. à la p. à D, De Villiers aqua forti.
Eau-forte : » »

Nicaise — Le galant, portant le tapis, se dirige vers la G, la femme de face, tête 3/4 à D, le repousse de la main gauche.

Vous êtes apprenti marchand,
Faites-vous apprenti galant.

Vig. avec let. : Sig. à G, Chasselat d.; à D, Adam j. s.
Avant let. : Sans sig.
Eau-forte : »

Comment l'esprit, etc. — . . . . . la pauvrette recule
Un peu la tête et l'innocente dit :
Quoi c'est ainsi qu'on donne de l'esprit?

1813

Vig. avec let. : Sig. à G Desenne d.; à D Courbe s.
Avant let. : Sig. à la p. à G Courbe s.
Eau-forte : Sans sig.

L'Abbesse malade — Vous en mourrez, à moins d'un bon galant.
Bon, le faut il, c'est un point important.
Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.; à D, Bosq s.
Avant let. : Sig. à la p. au M, Bosq sculp.
Eau-forte : Sans sig.

Les Troqueurs — 1re pl.
Il a changé : changeons aussi, compère.
Très volontiers, reprit l'autre manant.
Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.; à D, L. Goulu s.
Avant let. : Sans sig.
Eau-forte.

Les Troqueurs — 2 pl., 2e pl. pour le même conte.
Il s'approcha, l'éveillant en sursaut,
Elle du truc ne se souvint pour l'heure.
Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.; à D, Delignon s.
Avant let. : Sans sig.
Eau-forte : «

Le Cas de conscience. . . . .
Mais comment s'abstenir? Est-il quelque défense
Qui l'emporte sur le désir.
Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.; à D, De Villiers s.
Avant let. : Sig. à la p. à D, De Villiers sculp.
Eau-forte : « «

Le Diable de Papefiguières — La femme, de profil à G, est sur une marche devant une porte dont on voit le chambranle à D.
. . . . . A ces mots, au folet
Elle fait voir. . Et quoi ? chose terrible.
Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne del; à D, Courbe sc.
Avant let. : Sans sig.
« découverte (la robe plus relevée), s. sig.
Eau-forte : Sans sig.

Féronde — Un personnage, à genoux de profil à D, est battu de verges.
Il est surpris de voir à son réveil
Autour de lui gens d'étrange manière.
Vig. avec let. : Sig. à G Dugoure del; à D, H. Pauquet sculp.
Avant let. : Sig. à la p. à G, H. Pauquet sculp.
Eau-forte.

Le Psautier — Ayant sur soi ce nouveau couvre-chef 1813
Et s'étant fait raconter de rechef.
Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.; à D, Adam j^e s.
Avant let. : Sans sig.
Eau-forte : «

Le Roi Caudaule — Le doux objet joua son jeu.
Gygès en fut ému, quelqu'effort qu'il put faire.
Vig. avec let. : Sig. à G Desenne d.; à D, Pigeot s.
Avant let. : Sig. à la p. au M, Pourvoyeur aqua-forti.
Eau-forte : « «

Le Diable en Enfer — . . . . . Il faut au préalable,
Qu'on fasse une œuvre à Dieu fort agréable.
Vig. avec let. : Sig. à G Desenne d.: à D, Courbe s.
Avant let. : Avant toutes lettres.
Eau-forte : «

La Jument du compère Pierre. . . . .
Tant de façons mettaient Pierre en chagrin.
Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.; à D, Leroux aq f et s
Avant let. : Sig. comme ci-dessus.
Avant let. découverte (la main du curé placée plus bas) : Sig. au M, à la p. Leroux aqua-forti Sculp.
Eau-forte découverte : Sig. à la p. au M, Leroux aqua-forti.

Les Lunettes — . . . . . Il s'en fallut bien peu
Que l'on ne vît tomber la lunetière.
Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.; à D, A. Godefroy sc.
Avant let. : Sig. à la p. au M, A. Godefroy.
Avant let. decouverte (la femme à G complètement nue) : Sig. comme ci-dessus.
Eau-forte découverte : Sans sig.

Le Cuvier — Il regratta, gratta, frotta si bien,
Que notre couple ayant repris courage
Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.; à D, Deghendt s.
Avant let. : Sans sig.
Eau-forte : «

La Chose impossible. . . . . . .
L'amant dit au démon : C'est ligne circulaire
Et courbe que ceci, etc. . . . .
Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.; à D, Leroux s.
Avant let. : Sig. au pointillé au M.
Eau-forte : Sans sig.

1813 **Le Tableau** — On entendit craquer l'amoureuse tribune,
Ce rustre tombe à terre en cette occasion.
Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.; à D, Pigeot s.
Avant let. : Sans sig.
Avant let. découverte (la robe plus relevée) : Sans sig.
Eau-forte découverte : Sans sig.

Le Bât — A celui-ci, par faute de mémoire,
Il mit un bât; l'autre n'en avait point.
Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.; à D, Leroux s.
Avant let. : Sig. à la p. à G, Leroux.
Avant let. découverte (la robe plus relevée) : Sig. comme ci-dessus.
Eau-forte découverte : Sig. comme ci-dessus.

Le Faiseur d'oreilles. . . . . .
Tous vos enfants ont le nez un peu court;
Le moule en est assurément la cause.
Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.; à D, Leroux s.
Avant let. : Sig. à la p. au M, Leroux sculp.
Eau-forte : Sig. à la p. au M, Leroux.

Le Fleuve Scamandre. . . . . .
Je suis, dit-il, le dieu qui commande à cette onde;
Soyez-en la déesse et régnez avec moi.
Vig. avec let. : Sig. à G Desenne d.; à D, Bosq s
Avant let. : Sig. au pointillé à G Alex. Desenne, inv.; à D, J. Bosq sculp
Eau-forte : Sans sig.

La Confidente sans le savoir. . . . . .
Tenez, voilà rubis et diamans,
Voilà bien pis, c'est mon portrait, Madame.
Vig. avec let. : Sig. à G Desenne d.; à D, Courbe s.
Avant let. : Sans sig.
Eau-forte :

Le Remède — Le lit est placé de G à D et l'amant se présente également de G à D.
L'amant fut sage, il présenta pour elle,
Ce que Brunel à Marphise montra.
Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.
Avant let. : Sans sig.
Eau-forte :

Les Aveux indiscrets — J'eus trois enfants avant mon mariage
A votre père, ai-je dit ce secret.

Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.; — Delignon s. **1813**
Avant let. : Sans sig.
Eau-forte : «

Le Contrat. . . . . Manque généralement dans les éditions.
Vig. avec let. :
Avant let. : Sans sig.
Eau-forte : «

Le Quiproquo — On peut juger quel soupçon, quel scrupule,
Quelle surprise eurent les pauvres gens.
Vig. avec let. : Sig. à G, Chasselat d.; à D, Courbe s.
Avant let. : Sans sig.
Eau-forte : «

La Couturière — Elle introduisit le galant
Sous le titre de couturière.
Vig. avec let. : Sig. à G, Chasselat d.; à D, Courbe s.
Avant let. : Sans sig.
Eau-forte : «

Le Gascon — Malpeste, comme il se vante
Par ma foi, je voudrais avoir ce qu'il s'en faut.
Vig. avec let. : Sig. à G, Chasselat d.; à D, Leroux s.
Avant let. : Sig. à la p. à G, Leroux, aqua Sculp.
Eau-forte : Sig. à la p. à G, Leroux aqua.

La Cruche — . . . . . Lui, sans autre façon,
Vous la jette sur le gazon.
Vig. avec let. : Sig. à G, Séb. Leroy d.; à D, Villerey s.
Avant let. : Sig. au point. à G Séb. Leroy del.; à D, Villerey sc.
Eau-forte : Sig. à la p. au M, Villerey a.

Promettre est un, etc. . . . .
Perrette, dis-je, abusée en son compte,
Et ne pouvant rien de plus obtenir
Vig. avec let. : Sig. à G, Séb. Leroy d.; à D, Villerey s.
Avant let. : Sig. au point. à G, Séb. Leroy del; — Villerey sc.
Eau-forte : Sig. à la p. au M, Villerey a.

Le Rossignol. . . . .
A cause du grand chaud, nos deux amans dormans,
Etaient sans draps ni couverture.
Vig. avec let. : Sig. à G, Desenne d.; à D, Godefroy s.
Avant let. : Sig. à la p. au M, Ad. Godefroy.
Eau-forte : « «

1813 ? S D — **Comment l'esprit vient aux filles** — faisant suite à Comment l'esprit vient aux garçons.

A Paris, chez Basset.

1814 **Les Oies de Frère Philippe** — Estampe en couleur de 195 H sur 295 L — bordée d'un TC. — Caricature de mode annoncée dans le *Journal de la Librairie*, p. 344 — 1814.

A D, un vieillard de profil à G, retient un jeune garçon qui semble vouloir s'élancer vers un groupe de trois femmes placé à G.

Le titre du conte est placé en haut de l'estampe : en bas se trouve un texte de 12 vers écrits par colonne de 6 vers, et entre les deux colonnes on lit : Comte de la Fontaine.

Enfin se trouve inscrit, à 26 m/m du TC, à G : à Paris, chez Gautier, rue Poupée, n° 7 — à D, Déposé à la Direction Gle de l'imp.

1814 **Les Oies de Frère Philippe** — Médaillon rond de 77 m/m de diamètre; bordé d'un filet : reproduction de l'estampe précédente, retournée et légèrement modifiée. — A la partie inférieure du cercle se trouve un espace blanc réservé au titre : « Les Oyes! || du Frère Philippe ».

1814 Suite de Moreau — 9 vignettes tirées d'une suite de 25 pièces pour les œuvres complètes publiées par Lefèvre. — Voir page 87.

1816 6 GRAVURES EN COULEUR — A Paris, chez Chazal.

Ces gravures ont été annoncées dans le *Journal de la Librairie* sous les nos 341, 342, 344, 345, 399 et 400.

In-quarto oblong, elles sont bordées d'un TC — Le titre est placé en haut au M; au-dessous du TC se trouve un texte de 8 vers sur 2 colonnes. Certaines planches sont signées. A 47 m/m du TC, à D, sur les épreuves à toute marge, on lit l'adresse suivante : A Paris, chez Chazal, rue du Cimetière-St-André-des-Arts, n° 17.

Détail des planches dans l'ordre de publication :

Le Gascon puni — 167 H sur 228 L, sans sig.

Le même, avec le titre en bas, entre le texte et le TC (peut-être la suite existe-t-elle dans cet état).

Le Gascon couché à G; la femme, demi-vêtue, se dirige vers une porte placée à D.

La Clochette — 167 H sur 230 L — Sig. à G, contre le TC. CA enlacés. — En bas, sous le texte, l'adresse ci-dessus.

Un jeune paysan, agitant une clochette, se dirige vers la forêt : il se retourne pour surveiller une bergère, en larmes, qui suit la même route en écoutant les sons de la clochette.

Le Cas de conscience. . . . .

Joconde — 167 H sur 228 L — Sig. à G, AC enlacés.

Scène de la récompense.

La Servante justifiée — 166 H sur 228 L — Sig. à G, AC enlacés. **1816**

Le mari embrasse la servante étendue à G, de D à G — la maison est à D : une femme entr'ouvre une persienne et regarde.

Le Faucon — 167 H sur 228 L — Sig. à D, Veran sculp. : le texte a 12 vers en 2 colonnes.

Scène du repas : la soubrette sort par la G.

La même en noir comme pour *le Gascon punie*.

---

12 ESTAMPES in-4° en longueur, gravées à l'aqua-tinta par Alix, d'après Saint-Fal. — Annoncé dans le *Journal de la Librairie* — 1816, page 388 — 1817, page 210. **1816-17**

Environ 194 H sur 300 L, bordées d'un TC, elles sont signées à G, Saint-Fal inv^t — à D, Alixe ou Alix sculp.

Le titre est placé à 6 m/m environ du TC : il est accompagné d'un texte de 12 à 15 vers divisés en 3 colonnes et suivis de la mention (Nouvelle tirée des contes de La Fontaine). Plus bas on lit : à G, Déposé au bureau des Estampes — à D, Déposé à Paris, chez Noël, rue St-Jacques, n° 16.

Les contes illustrés sont :

Joconde.	L'Oraison de saint Julien.
La Servante justifiée.	Le Roi Candaule.
Le Calendrier des vieillards.	Nicaise.
Le Pâté d'anguille.	Le Villageois qui cherche son veau.
Le Baiser rendu.	Le Bât.
Les Oies de Frère Philippe.	Le Cuvier.

Innocence et Amour (La Cruche cassée) — Estampe in-folio gravée par Villerey d'après Prudhon — 355 H sur 442 L — sans cadre. **1817**

Dans une forêt, avec paysage à G, au pied d'un arbre touffu, un paysan serre dans ses bras une jeune fille qu'il embrasse : à côté d'eux un vase renversé.

Sig. à G, Prudhon inv^t et del^t — à D, Villerey Scup^t, 1817.

En dessous de la pl., au M, se trouve un écusson-vignette à claire-voie représentant, sur des nuages, un amour, le genou posé sur ses flèches et son carquois : il semble appuyé contre un piédestal surmonté d'une rose.— De chaque côté de cette vignette on lit le titre : Innocence — et Amour.

A Paris, chez Villerey, graveur, rue et Porte Saint-Jacques, n° 171. — Imprimé par Chardon. — Déposé, etc., chez Bance aîné, rue St-Denis, et chez les principaux marchands d'estampes.

Etats — Avec lettre : Celui décrit ci-dessus.

Avant lettre : Sans titre ni adresse, mêmes sig. — La vignette sans piédestal.

Avant toutes lettres.

1817 *Eau-forte* : Le paysage et les fonds avancés : le groupe tout blanc. — La pl. est signée à la p. à G, Prudhon inv. et del. — à D, V. Pillement fils, aqua-forti.

1817 10 vignettes in-12, dessinées par Monnet. — Suite qui n'a pas été terminée. — Voir page 90.

1818 7 LITHOGRAPHIES d'après C. et H. VERNET.

Ces lithographies étaient destinées à illustrer une édition des Contes qui devait faire suite à l'édition des Fables : la première livraison seule a paru. Cette première livraison, texte et gravures, était contenue dans une couverture jaune en papier grossier et portait comme titre :

Contes Choisis || de || La Fontaine || Ornés de dessins lithographiés || Par MM. Carle et Horace Vernet, || et du portrait de l'auteur par M. Isabey. || 1re Livraison. || A Paris, || Chez Mdme Vernet, || seul Editeur des Fables lithographiées par les mêmes peintres, rue Cassette, N° 20 || et chez Engelmann, || Directeur de la Société lithographique de Mulhouse, Rue Louis-le Grand, N° 27.

Ces gravures, bordées d'un T C, mesurent 188 H sur 240 L environ ; elles portent un titre en écriture courante (sauf la Matrone d'Ephèse), elles sont signées Carle Vernet ou H. Vernet, à G, sur la planche : en dehors du T C on lit à D, Lith. de...

On rencontre ces lithog. en noir et en couleur. — Les sujets traités sont :

Le Cocu battu et content, — *le Savetier*, — *le Quiproquo*, — sign. Carle Vernet et Lith. de G. Engelmann.

Le Paysan qui a offensé son Seigneur, — *le Poirier enchanté*, — sig. : Carle Vernet et Lith. de Langlumé.

Nicaise, — sign. H. Vernet — Lith. de Langlumé.

La Matrone d'Ephèse. — Voilà donc notre Veuve écoutant la louange — sig. à D, Lith. de Villain, r. de Sèvres, N° 11.

1818-19 SUITE DE 10 LITHOGRAPHIES IN-4° par HERSENT.

Cette suite in-4° a été annoncée dans le *Journal de la Librairie*, p. 617, — 1818. Elle a été publiée en 2 livraisons de 4 planches chacune et 2 planches ont paru séparément en 1819.

La couverture, en gros papier jaunâtre, portait comme titre : Choix de Sujets || tirés des Contes || de Jean La Fontaine, || et exécutés en lithographie || Par Hersent. || ...Livraison (le n° écrit à la main) || A Paris. || De l'Imprimerie lithographique de F. Delpech. || 1818 || — Ce titre est entouré d'une bordure fantaisie.

Ces lithographies mesurent environ 211 H sur 161 L, bordées d'un T C : elles ont été tirées en noir et en couleur : elles sont presque toutes signées et portent un titre écrit en lettres courantes anglaises.

Les sujets traités sont :

Joconde — (après la scène du lit) 211 H sur 161 L — sign. à D, Imp. Lithog. de F. Delpech. **1818-19**

En couleur avant toutes lettres.

Le Savetier — 212 H sur 161 L — sign. à G, hersent 1819 — à D, comme ci-dessus.

En couleur avant toutes lettres.

La Fiancée du roi de Garbe — 211 H sur 160 L — sig. à G, hersent del — à D, comme ci-dessus.

Mazet de Lamporechio — 213 H sur 161 L — sig. comme ci-dessus.

Comment l'esprit vient aux Filles — 212 H sur 161 L — sig. à G, hersent 1819 — à D, comme ci-dessus.

La Courtisane amoureuse — en long — 161 H sur 210 L — sig. comme la précédente.

Le petit Chien qui secoue de l'argent et des pierreries — 109 H sur 159 L — sig. comme le n° 3.

L'Hermite — 211 H sur 159 L — sig. à G, hersent 1818 — à D, comme plus haut.

Même planche retournée, modifiée dans les fonds et plus vigoureusement traitée, sans sign. ni titre.

La même, en couleur, sans sign. ni titre.

La même, en couleur, avec le titre sans sign.

Les Remois — 208 H sur 160 L — sign. comme la deuxième planche.

Le Remède — en long — 160 H sur 213 L — sig. comme ci-dessus.

SUITE de 9 LITHOGRAPHIES IN-8° — réductions d'Hersent. **1819**

Ces lithographies in-8° sont la réduction de celles détaillées ci-dessus. *Le Remède* seul manque toujours.

Elles mesurent environ 111 A sur 88 L : elles sont toutes bordées d'un T C, sont signées et portent un titre écrit en lettres ordinaires : à 21 m/m du T C on lit : I lith. de Delpech. La sig. de G, Hersent inv. est la même sur toutes les planches : celle de droite diffère comme suit :

Joconde, — *la Fiancée du roi de Garbe*, — *Mazet de Lamporecchio*, — *Comment l'esprit vient aux Filles*, — *le petit Chien*, — *les Rhemois*, — portent Chatillon del.

1819 Sur *le Savetier*. — *la Courtisane amoureuse*, — *l'Hermite*, on lit : V ou Vallon de Villeneuve del.

1819 ? S D — **L'Hermite** — lithog. in-4° avec sign. illisible sur la planche. Dans une grotte un moine assis, profil à D, tient par la main une jeune fille debout de 3/4 à G ; au deuxième plan à G, une femme sort de la grotte. — 185 H sur 163 L, sans bordure, le titre placé en H au M de la planche : en B à D est écrit : Lith. de G. Engelmann. — Dessous, à 9 m/m de la lith., se trouve un texte : « Oh ! Papelards, qu'on se trompe à vos mines. » et plus bas on lit : à G, Déposé — à D, Contes de Lafontaine.

1819 **Comment l'esprit vient aux filles — Mazet de Lamporechio** — 2 lithogr. in-4° en couleur, d'après Malbranche.

Ces deux lithogr., de 220 H sur 183 L, bordées d'un TC, portent le titre en H. suivi des mots : « Contes Delafontaine », placés à D, contre le TC — En bas se trouve un texte de deux vers, et à G, à 4 m/m du TC, le mot : Déposé.

Comment l'esprit vient aux filles — Dans une cellule, un moine, de profil à G, pousse sur un lit une jeune fille qu'il serre dans ses bras. — Sig. sur la planche, à G, 1819 — à D, Malbranche.

Mazet de Lamporecchio — Dans un jardin, avec maison au fond à G, une nonne, de 3/4 à D, entraîne vers un bosquet un jeune paysan — au fond, à G, une nonne de dos fait le guet.

1820 1 portrait et 8 contes gravés par Bovinet d'après Desenne, tirés des 20 figures destinées à illustrer la Petite Bibliothèque française. — Paris, Menard et Desenne. — Voir page 91.

1820 75 vignettes d'après Desenne, Chaudet, etc., tirées des 120 de l'Edition Nepveu, 18 vol. in-12. Reproduction des planches de 1813 avec certaines modifications. — Voir page 93.

1822 9 vignettes d'après les dessins de Moreau, tirées des 25 gravures de la 2e suite de Moreau. — Paris, Lefèvre, 6 volumes in-8°. — Voir page 89.

1824 75 vignettes in-8° d'après Desenne. — Reproduction encadrée des planches de 1820, — Quelques gravures ont été changées. — Voir page 91.

1824 *Les mêmes*, in-12, Brière. — Voir page 95.

1824 *Les mêmes*, in-8°, Peytieux. — Voir page 96.

1825 ? S D —**Le Calendrier des Vieillards** — Liht. in-4° d'après Fragonard. Dans une espèce de chambre avec haute cheminée à G, un vieillard assis de face dans un fauteuil, un in-folio ouvert sur les genoux, montre du

doigt à sa femme un calendrier pendu au montant de la cheminée — La femme, de profil à D, monte les marches d'un escalier. 1825 ?

Lithogr. de 190 H sur 160 L au TC, entouré d'un cadre formé de 4 filets : un intérieur placé à 2 m/m du TC et 3 extérieurs par 1 et 2. A 4 m/m du cadre, on lit à G, Fragonad del ; — à D, lith. de Lemercier, rue Pierre-Sarrazin, n° 2.

Le titre, en lettres carrées doubles, est placé à 13 m/m du cadre.

Le Fleuve Scamandre — Lithogr. in-folio par Aubry Lecomte d'après Lancrenon. 1825

Le galant, assis à G, de face, au bord d'une rivière, a la tête tournée vers une jeune fille qu'il attire à lui : celle-ci est debout à D, de profil à G, les pieds dans l'eau.

490 H sur 385 L, bordée d'un TC et entourée d'un cadre formé par 3 filets : 2 extérieurs et 1 intérieur. Sig. à 11 m/m du cadre, à G, peint par Lancrenon, 1824 — à D, Lithographié par Aubry Lecomte, 1825.

Plus bas on lit, à 47 m/m du cadre à G, Imprimerie lithographique de Francisque Noël — à D, à Paris, chez Francisque Noël et Cie, Editeurs, rue des Deux-Portes Ecole de Médecine, n° 7.

La même — lithog. de 277 H intérieur sur 217 L — Sig. à D, sur la planche, Levilly, et en dehors de la planche, à G, Lancrenon pinx — au M, Lith. de . . . . à D, Levilly Lith. En dessous du titre on lit : à Paris, chez Dauty, Editeur, rue Vivienne, n° 2.

3 vignettes gravées d'après Pourvoyeur, Godefroy et Delaistre, d'après Devéria — tirées des 12 planches des Œuvres complètes. — Paris, Igonette, 1 vol. in-8°. — Voir page 96. 1826

5 vignettes en tête de page, gravées par Thompson d'après Devéria — tirées des 30 gravures des Œuvres complètes — Paris, Baudouin, 1 vol. in-8°. — Voir page 97. 1826

5 vignettes en tête de page — tirées de 23 gravures des Œuvres complètes. — Paris, Delongchamp, 1 vol. in-8°. — Voir page 97. 1826

Joconde — Lithog. en longueur d'après Tassaert, tirée de l'Album Théâtral. 1827

Au premier plan deux personnages appuyés, l'un contre un tertre, l'autre contre un arbre, attendent l'arrivée de la belle qui, placée au deuxième plan, se laisse embrasser par un troisième galant.

Lithog. à claire-voie — 176 H sur 265 L — Sig. sur la pl. à G, Tassaert, 1827. En H on lit : Album Théâtral || N° 4. || En bas, à D, imp. de Ducarme. — Au M, Joconde || (acte II, scène XII) — puis à G (Opéra-Comique) — à D (Etienne et Nicolo).

1827 **Le Fleuve Scamandre** — gravure pet. in-4° par Allais, d'après Laucrenon : Copie retournée de la lithog. in-folio de 1825.

Le galant est assis à D et la jeune fille de profil à D — 208 H snr 160 L sans cadre — sign.: à G Lancrenon pinxit — à D Allais sculpt — le titre est placé à 10 m/m du T C. En dessous on lit : Galerie du Luxembourg des Musées Palais et Châteaux Royaux de France. Enfin plus bas à D, Déposé à la Direction.

Etats. — *Avec lettre* : celui décrit.
Avant lettre : sur chine, signé à la p. à G. Peint par Lancrenon — au M, 1827 — à D, gravé par J A Allais.
Eau-forte pure, signée comme l'avant lettre et au M, à la place de la date on lit : Le Paysage par Fortier.

1827 ? S D — **Le Fleuve Scamandre** — in-12 gravé par Delvaux d'après Lancrenon. Réduction de la 1re planche.

74 H sur 59 L, bordée d'un T C entouré d'un filet formant cadre à 1/2 m/m du T C. Signé à la pointe à 3 m/m du filet à G, Lancrenon pinx — à D, Ag Delvaux sc. Le titre est placé à 10 m/m du filet.

Etats. — *Avec lettre* : titre lettres noires.
» titre lettres grises à la p.
Eau-forte : avant toutes lettres.

1827 ? S D — **Le Fleuve Scamandre** — in-folio, eau-forte pure : je ne connais pas la planche terminée.

435 H sur 330 L — les fonds très avancés : le groupe au trait seulement. Sur le bord d'un ruisseau le galant, de profil à D, la jambe D à moitié dans l'eau, attire à lui l'ingénue assise de face sur le bord du ruisseau.

Cette planche semble gravée par Fortier comme la pièce de Lancrenon.

1827 ? **Le Fleuve Scamandre** — eau-forte pure — sans sign. et attribuée à Fortier.

239 H sur 178 L — bordée d'un TC. Le galant et la jeune fille les pieds dans l'eau : un massif de rocher occupe au fond presque toute la largeur de la planche et l'on voit à G l'ouverture d'une grotte.

La Clochette — par Boquet. Sous des arbres assez clairsemés on voit à D, au premier plan, une bergère qui marche en écoutant. Au milieu, au deuxième plan, un berger, agitant une clochette, conduit une vache vers la forêt, de D à G : au fond une ferme au haut d'une colline.

Estampe in-4° en couleur de 181 H sur 148 L — bordée d'un TC — sign. à G, P. J. Boquet, inv. et sculp. Le titre, placé à 17 m/m du TC, est écrit en grandes lettres majuscules — Plus bas à 29 m/m. on lit : A Paris, chez l'Auteur, Place de l'Abbaye, N° 9, Fg St Germain et chez Jauffret, Palais du Tribunal, N° 61, à côté du café Foi : enfin à 40 m/m. Déposé à la Bibliothèque Impériale.

La Fiancée du roi de Garbe — 4 lithog. Impr. Villain. — Ces quatre lithog. font partie d'une *suite* qui n'a pas été terminée : elles sont signalées dans le *Journal de la Librairie*, 1829, p. 566. 1829

Elles mesurent environ 198 H sur 160 L — et sont signées à D en bas, Lith. de Villain : aucune autre sign.

Elles portent un texte de 2 vers suivis des indications suivantes : à G, la Fiancée du roi de Garbe — au M ... avanture — à D, Contes de La Fontaine.

Les planches sont :

1re *Aventure.* — La princesse à ces mots ne se peut plus contraindre.
4e » Nouvel hôte, nouvel amant, etc...
5e » Aliacel lui pardonnant. . . . . .
7e » De faveur en faveur (ainsi comptaient ces gens), etc.

On rencontre des avant lettre sans texte.

Les Oies de frère Philippe — N° 17, d'une suite intitulée « la Métamorphose réalisée ». — Impr. Gobert. A Paris, chez Genty. 1829

SUITE de DEVERIA 1829-30

31 lithographies in-4° tirées sur papier ordinaire, en noir et en couleur, et sur chine en noir seulement. Les sujets sont en hauteur et en longueur : les planches mesurent de 159 à 163 m/m H sur 128 à 132 H ; elles sont entourées d'un cadre formé d'un double filet. Au-dessus du cadre se trouve un titre uniforme écrit en lettres carrées doubles « Contes de Lafontaine » — En dessous du cadre on lit :

1° Les signatures : à G, A. Deveria del ou fec : à D, Lith. de E. Ardit : ces mots sont précédés du mot Imp. dans les trois dernières livraisons ;

2° Le titre du conte écrit en grandes lettres carrées doubles et suivi d'un texte de 1 à 6 vers ;

3° L'adresse de l'éditeur dont on verra plus loin les différentes formes.

Il y a eu pour cette *suite* trois tirages :

1° Pour le premier tirage, nous avons une couverture jaune avec le titre suivant écrit en caractères variés ornés d'enroulements à la plume : Contes || de Lafontaine || Publié || par E. Ardit, Editeur, Rue de la Monnaie, N° 11 || et chez Henry Gaugain et Cie, Rue Vivienne, N° 2 || à Paris || sans date.

Au centre se trouve une lithographie à clairevoie formant fleuron représentant La Fontaine étendu de D à G, dans un lit à rideaux : il tend le manuscrit des contes à un personnage ecclésiastique de profil à D, assis dans un fauteuil au pied du lit. En dessous de ce fleuron on lit en lettres carrées : « Fesons en une Edition au profit des pauvres » Le fleuron est signé en B à G, Deveria.

Les lithogr. contenues dans ces couvertures portent comme adresse d'éditeur, pour les trois premières livraisons, ou 18 planches, « Chez Ardit, Editeur, rue de la Monnaie, N° 11, et chez Gaugain et Cie, rue Vivienne, n° 2 » écrit sur une ligne : pour les trois dernières livraisons en 12 pièces ;

1829-30 à G, à Paris, chez Ardit Editeur || Rue Vivienne, N° 2 || ; au M, February 1830 — à D, London by Engelmann, Graff Coindet et Cie || Deau Street Scho — souvent ces deux dernières adresses sont sur une ligne avec au M un numéro d'ordre remplaçant la date.

2° Deuxième tirage : mêmes estampes semblables aux précédentes, mais moins bonnes, le titre et le texte souvent pâlis et peu lisibles ; la couverture chamois ; le titre général en caractères différents : « Contes || de Lafontaine || par A. Deveria || Paris || Chez E. Ardit, Editeur, Rue Vivienne, n° 2 || sans date ..... Livraison || ; plus bas on lit : à G. Georget fecit — à D, Impr. Lith. de E. Ardit. Nous avons la même lith. comme fleuron, mais plus noire et plus chargée : la signature a disparu et le texte est écrit en caractères mieux formés.

3° Troisième tirage : Couverture grise semblable à la précédente comme fleuron et disposition de titre, mais avec un éditeur différent, chez Avenin, éditeur, rue Grenier-Saint-Lazare, 34. Les lithog., souvent sans adresse, portent un numéro d'ordre.

D'après ce que nous avons rencontré, il est probable que les lithog. sur chine portent toutes l'adresse française et anglaise : ce tirage n'a dû être fait qu'en 1830, lors du premier changement d'adresse.

LISTE des CONTES dans l'ordre de leur publication et suivant l'annonce du *Journal de la Librairie*.

1829. — *Première Livraison* — 6 pièces.

Les deux Amis — pl. en H.
Les trois Commères (la Servante) — pl. en L.
Joconde (l'Aveu) — pl. en H.
La Chose impossible — pl. en L.
La Courtisane amoureuse — pl. en L.
Le Villageois qui cherche son veau — pl. en H.

1829. — *Deuxième Livraison* — 6 pièces.

La Mandragore — pl. en H.
Le Cuvier — pl. en H.
La Matrone d'Ephèse — pl. en H.
De Cocu battu et content — pl en H.
Le Psautier — pl. en H.
Les trois Commères (le Poirier) — pl. en H.

1830. — Troisième Livraison — 6 pièces.

Le Tableau — pl. en H.
Les trois Commères (le Fil) — pl. en H.
Le Fleuve Scamandre — pl. en H.
Le Gascon puni — pl. en H.
Le Remède — pl. en H.
Nicaise — pl. en H.

1830. — Quatrième Livraison — 5 pièces. 1829-30

Le Berceau — pl. en H.
Le Mari confesseur — pl. en H.
La Servante justifiée — pl. en H.
Le Glouton — pl. en H.
Les Oies de Frère Philippe — pl. en H.

1830. — Cinquième Livraison — 1 pièce.

Le Quiproquo — pl. en H.

1830. — Sixième Livraison — 6 pièces.

Le Faucon — pl. en H.
Le Calendrier des Vieillards — pl. en H.
On ne s'avise jamais de tout — pl. en H.
Le Roi Candaule — pl. en H.
A Femme avare Galant escroc — pl. en H.
La Fiancée du roi de Garbe (l'Arbre) — pl. en H.

L'Anneau d'Hans Carvel — pl. en H., parue séparément.

Cette dernière pièce est assez rare, elle n'a pas été annoncée lors de la publication et manque assez généralement dans toutes les collections.

Je ne puis passer sous silence 15 lithog. très découvertes, dont 3 originales et 12 tirées de la suite qui précède. Elles ont fait l'objet d'une publication spéciale ; renfermées dans une couverture jaune avec fleuron galant.

Il m'a également été donné de voir deux suites, galantes oblongues, qui semblent du même auteur : l'une, de 24 planches numérotées de 1 à 24 ; l'autre, de 12 planches numérotées de 1 à 12 — portant l'adresse de Paris ou celle de Londres : suivant l'adresse, le fleuron est différent.

La série des lithog. de Devéria devait sans doute comprendre tous les contes de La Fontaine. Nous avons en effet un certain nombre de calques qui représentent soit des sujets déjà traités et rejetés comme défectueux ou trop légers, soit des sujets complémentaires : parmi ces derniers un certain nombre ont été gravés ; voir l'article suivant.

Je demande la permission de donner la liste de ces calques afin d'être renseigné sur les planches que je ne connais pas et qui ont pu être publiées :

Joconde (scène du Valet) (a été gravée dans la suite découverte).
» (l'aveu).
La Servante justifiée.
Le Baiser rendu.
1re *Invitation d'Anacréon.*
2e » »
Les Cordeliers de Catalogne.
Les Cordeliers de Catalogne (a été gravé ; voir l'article suivant.)
Comment l'esprit vient aux Filles.

1829-30 *La Fiancée du roi de Garbe* (le Rocher).
Belphégor.
Alix.
L'Abbesse malade.
Le Cas de conscience.
Le Diable en Enfer.
Le Diable en Enfer (a été gravée ; voir l'article suivant.)
Le roi Candaule.
La Jument du compère Pierre.

* * *

Le Diable de Papefiguière.
Le Bât.
La Confidente sans le savoir.
La Matrone d'Ephèse.
Le Berceau.
La Courtisane amoureuse.
La Chose impossible.
Le Tableau.

1829-30 S D — 4 PIÈCES à ajouter à la suite DEVERIA.
L'Anneau d'Hans Carvel — sans adresse — N° 19, même pl. que précéd.
Le Diable en Enfer — sans adresse — N° 29,
Les Cordeliers de Catalogne — adresse : A Paris, chez Fournier, Rue S[t] Jacques, et à Rouen, Rue G[d]-Pont, N° 56.
Nicaise — même adresse que ci-dessus — même planche que précéd.
Ces lithog. ont les mêmes dimensions et dispositions de texte et de titres que pour la suite Devéria. — La sign. à D est seule remplacée par la suivante. — Lith. de Ligny frères, R. Quincampoix, 38.

1830 4 VIGNETTES in-8° dessinées par Tony Johannot et gravées par Blanchard, Kœnig et Lacour.
Ces 4 pièces font partie d'une suite de 12 planches publiées par Furne et renfermées dans une couverture portant comme titre : Douze vignettes || et un portrait || pour les Œuvres de || La Fontaine || dessinées par Tony Johannot || gravées par Blanchard, Cousin. Kœnig, Lacour, Revel, Mauduit, Lemaître. || Paris, Furne, Libraire-Editeur, || quai des Augustins, n° 39.
Ces gravures, publiées d'abord sans texte, ont ensuite été ajoutées dans diverses éditions.
On trouve des avec lettre, des avant lettre, des eaux-fortes et des états intermédiaires.
Les gravures avec lettre ont 107 à 109 de H sur 79 à 81 L ; elles sont bordées d'un TC et entourées d'un double filet assez espacé formant cadre :

En B, contre le cadre, on lit les signatures gravées en anglaises: le titre est placé à 8 m/m environ du cadre et en dessous se trouve la mention : « Publié par Furne ». 1830

Les avant lettre sont sans titre, avec les sign. à la p. Les eaux-fortes sont avant toutes lettres ou avec sig. à la p.

La Clochette et *Comment l'esprit* sont très rares.

Liste des planches :

La Fiancée du roi de Garbe — Sig. à G, Tony Johannot del. — à D, Blanchard sc.

Avant lettre : Sig. à la p. à G, Tony Johannot del.; — à D, Blanchard sculp.

Eau-forte. : Comme ci-dessus.

La Clochette — Sig. à G, Tony Johannot del.; — à D, Blanchard et Morizot sc.

Avant lettre : Sig. à la p. à G, dessiné par Tony Johannot; — à D, Gr par Blanchard et Morizot.

« n. sig. à G; — à D, ge..... (seulement).

Eau-forte : m. sig. à G : à D, ge à l'eau-forte par Blanchard et Lemaître.

La Courtisane amoureuse — Sig. à G, Tony Johannot del.; — à D, Konig sc.

Avant lettre : Sig. à la p. au M, Tony Johannot del. 1830 Konig sculp.

Eau-forte avant toutes lettres.

Comment l'esprit vient aux Filles — Sig. à G, Tony Johannot del.; — à D, Lacour sc.

Avant lettre : Sig. au pointillé à G, Tony Johannot del.; — au M 1829; — à D, Lestudier Lacour sc.

Avant lettre avant toutes lettres.

Eau-forte : avant toutes lettres, avec le cadre.

Eau-forte : « sans le cadre.

S D — **La Clochette** — Gravure sur bois anonyme, d'après une aquarelle de M. Debacq : planche tirée du journal *le Charivari.* 1830?

Dans une forêt, au premier plan, de face, une paysanne, les sabots à la main, semble écouter le son d'une clochette, que secoue un paysan placé à G, de profil à G, au 3e plan — 178 II sur 150 L, bordée d'un TC.

1835 1 fleuron, 1 portrait, 30 vignettes gravés par Delvaux, Derby, Berlié, Lejeune, Millin, Audebran et Schroëder, d'après Ducornet, André, Champion et Alfred Albert. Paris, Braulart, 1 vol. in-8°. — Voir page 98.

1839 1 fleuron, 30 gravures, 65 en-tête de page, d'après Tony Johannot, Roqueplan, Deveria, Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, Lavielle, Vattier, Adrien Feart. Paris, Bourdin, 1 vol. in-8°, sans date.—Voir page 101.

1839 **Comment l'esprit vient aux Filles** — Lith.— A Paris, chez Vayron, rue Galande, n° 51.

Mazet — Ovale en longueur, lithog. de Ferogio. — Sig. sur la pl. en bas au M, Ferogio.

Dans un jardin avec jet d'eau au fond, un groupe de deux nonnes, de 3/4 à G, regardent dormir un jardinier, étendu à l'ombre d'un arbre.

214 H sur 337 L — avec les lettres suivantes : En H, au M, Episodes ; en B au M, 20; à G, composée et lith. par Ferogio; à D, Impr. Lemercier, rue de Seine, 57, Paris. Puis on lit plus bas, à G, Paris (M^on Aumont), François Delarue, succ., 10, rue J.-J. Rousseau ; à D, London, E. Gambart & Cie, 25, Berners, St Oxf. S^t.

On trouve des avant lettre.

1849 **Comment l'esprit vient || aux Filles**— Lithogr. in-4° d'après Menut.

Dans un jardin, au pied d'un arbre, un jeune homme est assis à côté d'une jeune fille. Il interrompt sa lecture pour embrasser la jeune fille sur le cou.

Lithographie in-4° de 174 H sur 128 L, bordée d'un TC doublé d'un cadre formé de deux filets espacés de 12 m/m. — Sig. à G, Ad. Menut del.; — à D, lith. de Lemercier. Titre au milieu sur deux lignes : en dessous on lit, à 40 m/m du cadre à G, à Paris, chez Rittner et Goupil, B^d Montmartre, n° 32; — à D, London, published by Ch. Tilt 8° Fleet Street.

1849 **Le Roi Caudaule** — Lithog. en couleur d'après Devéria, annoncée dans le « Journal de la Librairie ».

Une femme, assise de 3/4 à G sur le bord d'une piscine; à G, contre un rideau relevé, on aperçoit deux têtes d'hommes qui regardent.

223 H sur 146 L, entourée d'un cadre formé par un double filet contourné aux angles.

Au M, contre le cadre, en bas, est écrit : A. Devéria del. Le titre, écrit en lettres courantes, est placé à 17 m/m du cadre; plus bas, au-dessous d'un n° 9, on lit : à G, Paris, Wid, éditeur, 38, passage du Saumon; — au M, Impr. Lemercier, à Paris; — à D, London, E. Gambart & Cie, 25, Berners St Oxf. S^t.

1850 ? S D — **La Clochette** — lithog. in-folio de Ste-Aulaire d'après Rousset — 395 H sur 309 L — bordée d'un TC et d'un double filet formant cadre. Dans une

forêt, la femme, debout de face, semble écouter : au second plan un paysan de face agite une clochette. **1850 ?**

Sig. à G, E. Rousset pinx^t — au M, Imp. Lemercier, à Paris — à D, A Ste-Aulaire, lith.

Le titre est placé à 19 m/m du cadre; il est suivi du mot : Lafontaine, et on lit plus bas : Publié par A. F. Lemaître.

La même pièce en couleur.

Le Baiser rendu — d'après Janet Lange, par Bettanier. Impr. lith. de Lemercier, à Paris. **1850**

A Paris, chez Bulla frères et Jouy.

Comment l'esprit vient aux Filles — Impr. lith. de Gosselin à Paris. **1853**

S D — **La Cruche cassée** — gravure de Gervais intitulée *la Laitière et le Pot au lait* et tirée de *l'Abeille Impériale*. **1857 ?**

C'est une imitation de *l'Innocence et l'Amour* de Prud'hon : le même groupe est placée à G au bord d'un ruisseau au milieu d'une forêt touffue. La planche mesure 110 H sur 159 L : elle est bordée d'un TC et porte comme lettres :

1° En H, au M, L'Abeille Impériale || Quai Voltaire, 23.

2° Contre le TC, à G, Imp. Delamain et Sarazin, r. Git-Le-Cœur, 8, Paris — à D, Eug. Gervais sc.

3° Le titre indiqué plus H, à 11 m/m du TC.

Etats. — *Avec lettre* : celui décrit.

Avant lettre : sans titres ni sign.

Eau-forte pure.

Le même groupe retourné — lithog. à claire-voie de 220 environ H sur 210 L, en noir et en couleur — sig à G, lith. de Langlumé et portant le titre : « Finissez, Colin, je me fâcherai !! ».

S D — **La Courtisane amoureuse** — lithog. de Pirodon, d'après Dumaresq. **1860 ?**

Le galant est étendu sur un lit de G à D; la courtisane agenouillée au pied du lit, de profil à G, tient dans ses mains le pied de son amant.

199 H sur 274 sans bordure : en H au M se trouve un titre en lettres gothiques : « Célébrités Contemporaines » — en B contre la planche on lit : à G, Dumaresq pinx — au M, Imp. Lemercier, Paris — à D, Pirodon Lith. A 11 m/m de la planche, au M, se trouve le titre accompagné des mots : (Contes de Lafontaine), puis plus bas, à G, Paris, Eug. Jouy, Edit. boul. de Sébastopol, 56 — à D, New-York. Emile Seitz, 413, Broadway.

23 VIGNETTES — 2e *suite* de SIMON et COINY — *tirage Leclerc*. **1860**

C'est un nouveau tirage des pièces de 1795.

Les planches sont plus pâles et modifiées dans certains détails : coiffures, vêtements, ornements, etc. J'ai signalé sous la rubrique *tirage Leclerc*

1860 les changements apportés à chaque gravure lorsque j'ai décrit la suite originale. — Voir page 118.

Il y a eu des tirages avec lettre, texte à peu près semblable à celui des vignettes de la suite Nepveu et des tirages avant lettre.

On a rencontré cette suite encadrée de différentes manières et mêlée à des vignettes provenant de la suite Nepveu, 1813.

1861 1 portrait fleuron de La Fontaine ; 1 portrait fleuron de Duplessi-Bertaux et 69 vignettes en tête de page. Paris, Leclerc, 1861, 2 vol. in-16. Nouveau tirage de 1778, — Voir page 64.

1861 ? SUITE de DUPLESSI-BERTAUX — *tirage Leclerc* — 1 portrait et 93 planches gravés par Duplessi-Bertaux.

Cette suite a paru peu de temps après la publication des 2 vol. de Contes et des 4 vol. Petits conteurs, réimpress. du Cazin, 1778 indiquée ci-dessus.

Nous trouvons ici cependant un plus grand nombre de vignettes. Leclerc a ajouté à la suite de Duplessi-Bertaux 21 planches de Simon et Coiny et 1 de Desenne qui ont été coupées pour la circonctance et ramenées à la dimension des 69 en tête de page.

Il y a eu des tirages sur papier ordinaire et des tirage sur chine marge in-8.

Cette suite se compose donc de :

1 portrait de La Fontaine : 3/4 à G, ovale de 64 H sur 42 L, sans cadre ni sign.

Les 71 planches originales de 1778 (on a ajouté *le Poirier* supprimé en l'édit. de 1861 et *le Maître en droit* qui manque dans l'édition régulière de 1778).

20 des pièces Simon et Coiny, nouveau tirage, savoir :

2e, 3e et 4e de *Joconde* — Simon et Coiny, nouveau tirage,

Le Mari battu et content — Simon et Coiny, nouveau tirage,

Le Mari confesseur — Simon et Coiny, nouveau tirage,

Le Savetier — Simon et Coiny, nouveau tirage,

Le Paysan qui a offensé... — Simon et Coiny, nouveau tirage,

Le Muletier — Simon et Coiny, nouveau tirage,

La Servante — Simon et Coiny, nouveau tirage,

3 planches de *la Gageure* (la Servante et le 2 pl. p. le Fil) — Simon et Coiny. nouveau tirage,

A Femme avare... — Simon et Coiny, nouveau tirage,

On ne s'avise jamais, etc. — Simon et Coiny, nouveau tirage,

La Fiancée du roi de Garbe — Simon et Coiny, nouveau tirage,

La Coupe enchantée — Simon et Coiny, nouveau tirage,

Le petit Chien, etc. — Simon et Coiny, nouveau tirage,

Le Magnifique — Simon et Coiny, nouveau tirage,

Le Baiser rendu — Simon et Coiny, nouveau tirage.

Sœur Jeanne — Simon et Coiny, nouveau tirage, 1861 ?
L'Amour mouillé — de Desenne.
1 planche tirée de la suite Nepveu, 1813, *l'Ermite*.

Le roi Candaule — par Jules François et Alphonse François, d'après Gérome. 1863
Paris, Impr. en taille-douce, Goupil, Editeur.

Le Roi Candaule — Wissembourg, Impr. lith. Wentzel — Paris, même maison. 1868

6 vignettes in-8° gravées par Delannoy d'après Staal, 3e et 4e vol. des « Œuvres complètes, etc... » — Garnier frères, Paris, 7 volumes in-8°. — Voir page 103. 1872

2 portraits, 83 vignettes d'après Eisen, 74 c. de l.; reproduction des planches de l'Edition Tourneisen, 1808, auxquelles on a ajouté un cadre.— Voir page 62. 1874

1 portrait, 1 frontispice, 2 gravures hors texte, 71 en-tête de page, 36 grands fleurons et 55 culs-de-lampe, en tout 168 pièces gravées par Hillemacher — 2 vol. in-8', Lyon, Scheuring. — Voir page 104. 1814

SUITE des contes de La Fontaine publiés par Lemerre : 1877
41 *eaux-fortes* pour illustrer les contes de La Fontaine, d'après Fragonard, Lancret Boucher, etc..., gravées par MM. Courtry, Greux, Lerat, Lemaire, Martinez, Mongin, Monziès et Rousselle.

Cette suite a été publiée sans texte ; elle était destinée à illustrer les deux volumes des contes de La Fontaine qui ont paru à la même époque chez le même éditeur, Alphonse Lemerre, passage Choiseul, 27-31, Paris.

Elle a été tirée en avant-lettre sur chine, sur whatmann et sur hollande, au prix de 80 fr.

Quant aux avec lettre, les tirages sur papier de Hollande et sur chine coûtaient 50 fr., et le papier vergé 40 fr.

Ces vignettes mesurent 102 à 104 H sur 57 à 59 L, généralemt sans TC; les avec lettre portent un titre et les signatures du dessinateur et du graveur; les avant lettre sont sans titre avec les m. sig.

On n'a pas fait de tirage régulier à l'état d'eau-forte, mais on rencontre des planches séparées qui sont alors avant toutes lettres ou avec le nom du graveur à la p.

Les sujets de cette suite, réductions de planches du siècle dernier, se décomposent ainsi :

1 portrait.

1877 16 vignettes, réductions tirées de la suite régulière de Fragonard, Edit[n] in-4°, Didot, 1795.

8 « réductions de Lancret, publiée vers 1740/50.
2 « « de Lorrain, «
3 « « de Pater, «
1 « « de Le Clerc, «
3 « « de Vleughels, «
1 « « de Sublieras, «
2 « « de Le Mesle, «
2 « « de Boucher, «
1 « « d'Eisen, «
1 « « de Ramberg, «

Détail des planches :

Joconde (le Lit) — Sig. à G, Fragonard del.; à D, L. Monziès sc.
Le Cocu battu — Sig. à G, Fragonard del.; à D, Ch. Courtry.
Le Mari confesseur — Sig. à G, Fragonard del.; à D, Ch. Courtry.
Le Savetier — Sig. à G, Fragonard del.; à D, L. Monziès.
Le Paysan qui avait, etc. — Sig. à G, Fragonard del.; à D, J.-C. Lemaire.
La Servante justifiée — Sig. à G, Lancret pinx; à D, L. Monziès.
La Gageure (la Servante) — Sig. à G, Fragonard; à D, A. Greux.
Le Calendrier des vieillards — Sig. à G, Fragonard; à D, Ch. Courtry.
A Femme avare Galant escroc — Sig. à G. Fragonard; à D, L. Monziès.
On ne s'avise jamais de tout — Sig. à G, Fragonard; à D, Martinez.
Le Gascon puni — Sig. à G, Lancret pinx; à D, J.-C. Lemaire.
La Fiancée (la Cassette) — Sig. à G, Fragonard; à D, A. Greux.
La Coupe enchantée — Sig. à G, Fragonard; à D, Ch. Courtry.
Le Faucon — Sig à G, Fragonard; à D, A. Mongin.
Le Petit chien qui, etc. — Sig. à G, Lancret pinx; à D, Ch. Courtry.
Le Pâté d'anguille — Sig. à G. Fragonard; à D, L. Monziès.
Le Magnifique — Sig. à G, Fragonard del.; à D, Ch. Courtry sc.
La Matrone d'Ephèse — Sig. à G, Fragonard del.; à D, J. C. Lemaire sc.
Belphegor — Sig. à G, Fragonard del.; à D, L. Monziès sc.
La Clochette — Sig. à G, P. Le Mesle pinx; à D, J.-C. Lemaire sc.
Le Glouton — Sig. à G, Pater pinxit; à D, J.-C. Lemaire sc.
Les deux Amis — Sig. à G, Lancret pinx; à D, L. Monziès.
Le Baiser rendu — Sig. à G, Pater pinx; à D, L. Monziès.
Les Oies de Frère Philippe — Sig. à G, Lancret pinx; à D, L. Monziès.
Le Villageois qui cherche son veau — Sig. à G, Vleughels del; à D, G. Greux sc.
Frère Luce — Indiqué à tort — Vleughels inv. (Subleyras).
Les Rhemois — Sig. à G, Lancret pinx; à D, Ch. Courtry sc.
La Courtisane amoureuse — Sig. à G, Boucher pinx; à D, L. Monziès sc.
Nicaise — Sig. à G, Lancret pinx; à D, L. Monziès sc.
Les Troqueurs — Sig. à G, Lancret pinx; à D, G. Greux sc.
Le Cas de conscience — Sig. à G. Eisen del.; à D, L. Monziès sc.

La Jument du compère Pierre — Sig. à G, Vleughels del.; à D, G. Greux sc. 1877

Les Lunettes — Sans nom — Sig. à G, Ramberg; à D, A. Greux sc.

La Chose impossible — Sig. à G, Lorrain del.; à D, A. Greux sc.

Le Cuvier — Sig. à G, P. Le Mesle pinx; à D, Ch. Courtry sc.

Le Bât — Sig. à G, Vleughels del.; à D, L. Monziès sc.

Le Faiseur d'oreilles — Indiqué à tort — Sig. à G, Fragonard (Le Clerc); à D, G. Greux sc.

Le Fleuve Scamandre — Sig. à G, Boucher pinx; à D, L. Monziès sc.

Les Aveux indiscrets — Sig. à G, Pater pinx; à D, H. Rousselle sc.

---

1 portrait et 8 vignettes anonymes in-16 à l'eau-forte, publiées à part et destinées à illustrer 2 vol. in-16, de l'impr. et librairie Bécus, Paris 1878. 1878

Ces vignettes de 96 H sur 64 L environ, sans titre ni signatures, ont ont été tirées sur papier ordinaire chine, marges in-4 et même in-folio.

Les sujets traités sont : Joconde (le lit). — La Servante justifiée. — Le Gascon puni. — Le petit chien qui secoue etc. — Le paysan qui cherche son veau. — Le roi Candaule. — La jument de compère Pierre. — Le Diable de Papefiguière.

COLLECTION de 40 vignettes en têtes de pages d'après Cochin, pour les contes de La Fontaine, réimpression sur les cuivres originaux. — Paris, P. Roblin, quai Voltaire, 23. 1879

C'est la réimpression des en-tête de page qui figurent au 2e volume de l'édition 1743/45.

Le tirage a été fait en in-8° et in-4° sur vergé blanc, en grand in-8° sur hollande et sur chine.

20 gravures pour les contes de La Fontaine, gravées par Godt d'après les dessins de Fragonard. Paris, phot. E. Godraut; L. Willem. 106 H sur 75 L sans TC ni signature ni titre. 1879

SUITE de Duplessi-Berteaux. Tirage Lemonnyer. 3 portraits et 76 en tête de page; réimpression des vignettes publiées par Leclerc en 1861. — Voir page 182. 1879

Ces vignettes étaient destinées à illustrer 2 vol. in-16 parus à la même date, à Rouen, chez Lemonnyer.

La suite de Leclerc comprenait 93 pièces : elle était composée des Duplessi-Bertaux de 1778 et de 23 planches nouvelles. — Voir page 182.

Dans la suite qui nous occupe nous avons :

1 nouveau portrait de La Fontaine : 3/4 à G, ovale de 55 H sur 42 L, dans un cadre formé d'un uni plat entre deux listels. Ce cadre repose sur un soubassement architectural et se détache sur un fond rectangulaire qui se prolonge en une tablette blanche, bordée d'un filet et sur laquelle on lit : J. de La Fontaine : un nœud de ruban orne le haut du cadre, et en bas se trouvent deux branches de myrthe qui se réunissent derrière un

1880 médaillon ornementé sur lequel on voit le chiffre de l'éditeur.—Dimension totale : 99 H sur 60 L — s. sig.

2 portraits ovales : celui de La Fontaine et celui de Duplessi-Bertaux; ils sont tirés de l'édition de 1861.

71 en tête de page *publiées à part* en 1861.

5 planches sur les 21 de Simon et Coiny publiées à part en 1861, savoir : Les 3 pour *Joconde* et 2 pour la *Gageure des trois Commères* (les 2 sujets le Fil).

1880 SUITE DE MARTIAL — 1 portrait de Fragonard — 1 portrait de La Fontaine, 1 fleuron de titre et 57 planches gravées par Martial.

Figures || des || Contes de La Fontaine || gravées par Martial || et destinées à orner l'édition Didot, 1795, en 2 vol. in-4° ||. Ces figures se trouvent à Paris || Chez P. Rouquette, Libraire || Passage Choiseul, 57 || sans date.

Ces figures, au nombre de 57, sont la reproduction à *l'eau-forte* des 57 dessins exécutés pour l'édition in-4° de 1795 Du reste, je crois devoir, à ce sujet, reproduire en partie l'annonce même du libraire inscrite à la quatrième page des couvertures renfermant ces estampes.

« Les dessins de Fragonard pour les *Contes de La Fontaine* sont au nombre de 57; ils avaient été exécutés pour un riche amateur de la fin du dernier siècle qui les plaça dans un texte manuscrit in-4°... Cet exemplaire se trouve actuellement dans les mains d'un bibliophile qui nous autorise à reproduire ces compositions...

On sait que de ces dessins 21 seulement ont été gravés (car les autres sujets de l'édition Didot sont dus à Lebarbier, Touzé et Mallit), encore sur ces 21 planches plusieurs n'existent qu'à l'état d'eau-forte et trois sont d'une grande rareté.

Les amateurs regrettaient que cette publication eût été interrompue. Nous avons voulu combler cette lacune et à la fois mettre au jour une œuvre nouvelle en faisant graver ces 57 dessins.

Ainsi les 21 planches de l'édition Didot ne feront pas double emploi avec les nôtres puisque celle-ci sont la reproduction et non l'interprétation des dessins. »

Les planches sont de la dimension de l'édition Didot...

Il y a eu *3 états* de tirés.

Eau-forte pure : 50 exemplaires en noir à. . . . . 500 fr.
Planche terminée avant toutes lettres : 50 ex. en bistre. . 450
» » 100 ex. en noir. . . 350
» *avec les noms à la p.*: 200 ex. en noir. . . 250 fr.

La publication a été faite en 10 livraisons, dont 9 de 6 planches et la dernière de 3 planches avec titre, table et portrait gravé. Les planches suivantes sont renfermées dans une couverture bleue présentant au recto de la 1re page le titre ci-dessus et la liste des contes ; au verso de la 4e page les conditions de la publication.

1 portrait de Fragonard : Il est assis presque de face; la planche signée R. Martial, d'après Fragonard et Mlle Girard.

Le titre : Contes || Et Nouvelles en vers || par || Jean de La Fontaine avec un fleuron signé R. Martial sc 1880 || PP Choffart inv. Ce fleuron est à claire-voie et représente une femme étendue sur des nuages de D à G au milieu de colombes : c'est le titre qui devait figurer comme fleuron au deuxième volume de l'édition in-4°, 1795. 1880

PREMIER VOLUME

Joconde (le lit).
Le Cocu battu et content.
Le Mari confesseur.
Le Savetier.
Le Paysan.
Le Muletier.
La Servante justifiée.
La Gageure des trois Commères.
Le Calendrier des Vieillards.
On ne s'avise jamais de tout.
A Femme avare Galant escroc.
Le Gascon puni.
La Fiancée du roi de Garbe.
La Coupe enchantée.
Le Faucon.
Le Petit chien.
Le Pâté d'anguille.
Le Magnifique.
La Matrone d'Ephèse.
Belphégor.
La Clochette.

DEUXIÈME VOLUME

Les Oies de frère Philippe.
Richard Minutolo.
Les Cordeliers de Catalogne.
Le Berceau.
L'Oraison de saint Julien.
Le Villageois qui cherche son veau.
L'Anneau d'Hans Carvel.
L'Ermite.
Muzet de Lamporrecchio.
La Mandragore.
Les Remois.
La Courtisane amoureuse.
Nicaise.
Comment l'esprit vient aux Filles.
L'Abbesse malade.
Les Troqueurs.
Le Cas de conscience.
Le Diable de Papefiguière.
Féronde.
Le Psautier.
Le roi Candaule.
Le Diable en Enfer.
La Jument du compère Pierre.
Les Lunettes.
Le Cuvier.
La Chose impossible.
Le Tableau.
Le Bât.
Le Faiseur d'oreilles.
Le Fleuve Scamandre.
La Confidente sans le savoir.
Le Remède.
Les Aveux indiscrets.
Le Contrat.
Le Quiproquo.
Le Rossignol.

Table avec en tête un médaillon rond, portrait de La Fontaine, 3/4 à G : à D une femme est appuyée contre le cadre : à G des amours développent une feuille qui contient la liste des contes.

SUITE de 14 FIGURES dessinées et gravées par MARTIAL, planches destinées à compléter la suite de Fragonard publiée par Rouquette. 1881

La suite précédente de Fragonard ne comprenant que 57 contes sur 69 généralement publiés, Martial a composé et gravé 12 nouveaux sujets et il y a joint l'épitaphe et une table.

1881 Les planches ont les mêmes dimensions que les Fragonard. Elles ont été tirées à 300 exemplaires et sont contenues dans une couverture bleue dont le titre est :

Figures || des Contes de Lafontaine || — || 14 compositions par A. P. Martial pour faire suite aux 60 planches || gravées par le même artiste d'après les originaux de Fragonard || qui laissaient sans estampes 12 contes de Lafontaine ||.

Ce titre occupe la partie supérieure d'un cartouche de environ 226 H sur 157 L bordé d'un cadre de 11 m/m sur les côtés. Au centre et dans la partie inférieure on voit sur un fond de nuage, à G, une femme de face, qui semble venir se présenter au public, et à D. une femme de dos qui semble se diriger vers le fond. Entre ces deux personnages se trouve la liste des 14 planches : *la Cruche — Promettre est un... — le Gascon... — les deux Amis — la Couturière — l'Amour mouillé — le Glouton — Sœur Jeanne — le Juge de Mesle — Iris — Alix malade — le Baiser rendu — Epitaphe — Table* (la table représente le même sujet que sur la couverture).

En dessous des nuages on lit : Exemplaire N°... Enfin sur le cadre est écrit en H A. P. Martial et en B la justification suivante des tirages :

Premiers exemplaires avant toutes lettres Numérotés || de 1 à 50, *1er Etat*, eau-forte pure, prix 100 fr. || de 51 à 100, *2e Etat*, terminé bistre, prix 90 fr. || de 101 à 200, *2e Etat*, terminé noir, prix 80 fr. ||.

En dessous du TC : Papier de Hollande, Von Gelde — Imprimerie Bullet, quai de la Tournelle, 35 || Paris ||.

SUITE de DE MARE — Contes || de || La Fontaine || Les vingt estampes dessinées || par || Fragonard et Touzé || pour l'édition de P. Didot l'aîné. Paris, 1795 || réduites et gravées à l'eau-forte || par T. de Mare. || Paris || Librairie de L. Conquet || 5, rue Drouot, 5 || 1881. ||

Le cadre de la gravure a 99 m/m de H sur 70 de L, et le tirage est fait sur papier de format in-4°.

La publication a été faite en 4 livraisons : le 1re livraison a été mise en vente au mois de novembre 1880 et renfermait :

1881 1° Un titre de la publication avec justification de tirage et le n° de l'exemplaire.

2° Le fleuron de Choffard de l'édition Didot, réduit également par T. de Mare.

3° 5 estampes.

Cette collection a été tirée à 550 exemplaires numérotés :

Nos	1 à 50	— 50 exemplaires,	1er état, eaux-fortes pures sur Japon blanc, 180 fr.
»	51 à 100	— 50 »	2e état, épreuves avancées, mais non terminées, sur Japon blanc, 180 fr.
»	101 à 200	— 100 »	3e état, épreuves terminées, avec les noms à la pointe sur Japon blanc, 150 fr.

1881

N°s 201 à 500 — 300 . 4e état, épreuves avec les numéros et les noms des artistes imprimés sur hollande, 50 fr.

. 501 à 550 — 50 . 5e état, le 4e état tiré en bistre sur Japon blanc, 80 fr.

Ces vingt vignettes sont la réduction des vingt estampes régulières de l'édition de 95.

On y a ajouté un portrait de Fragonard et un tirage à part du fleuron de titre du 1er vol. de 1795.

Les avec lettre portent : 1° en H à D, le n° qui figure sur les estampes originales ; 2° en B à G, la sig. de Fragonard et celle du graveur ; a D, T. de Mare aqua ; 3° au M, L. Conquet, éditeur, Imp. Ch. Chardon.

1882

SUITE des cent estampes || pour illustrer || les || Contes et Nouvelles || en vers || par || de La Fontaine || Réimpression de l'édition de Paris, Didot, 1795, 2 vol. in-4° ||

Paris || Chez J. Lemonnyer, Libraire éditeur, || 55 bis, Quai des Grands-Augustins || Même maison à Rouen, passage Saint-Bernard || 1882. ||

Ces cent estampes se décomposent ainsi :

2 portraits de La Fontaine par Martial, 1 comme frontispice du 1er vol. vient de la suite Rouquette et 1 pour la table.

2 vignettes de titre : 1 pour chaque volume.

2 pièces : 1 vignette et 1 cul-de-lampe pour la préface.

34 pièces : 20 pièces régulières de l'édition de 1795 : 14 pièces avant lettres ou à l'eau-forte tirées des figures complémentaires de 1795. — Voir page 72.

57 pièces nouveau tirage avec lettre de la suite de Rouquette.

2 portraits de Fragonard : 1 comme frontispice du 2e vol., vient de la suite de Rouquette, et 1 pour la table.

1 vignette : la même pour la table de chaque volume.

---

100 estampes.

Ainsi que l'éditeur nous l'a fait connaître, cette publication a fait l'objet de 5 séries qui pouvaient être prises séparément.

1° Les cent estampes avec lettre en noir, en bistre, en bleu ou en sanguine.

2° 43 estampes avant lettres, en noir, en bistre, en bleu ou en sanguine.

Ce sont les 34 pièces signalées plus haut, avec les 9 pièces nouvelles, portraits, vignettes, etc. : elles sont sans titre et sans signatures.

3° 43 estampes (les précédentes) avec lettre (elles ont un titre et les signatures originales), en noir, en bistre, en bleu ou en sanguine.

1882 4° 1 portrait et 57 pièces avec lettre, en noir, en bistre, en bleu ou en sanguine.

5° 28 suites du premier état de morsure à l'eau-forte des 31 planches.

Les prix de publication sont les suivants :

	1re Série	2e Série	3e Série	4e Série	5e Série
	—	—	—	—	—
Sur Japon.	150	150	100	75	200
Sur chine extra fort. . .	100	100	75	60	
Sur vélin de Hollande. .	80	80	60	50	
Sur vergé de Hollande. .	80	80	60	50	

Dans les suites jointes au texte et dans lesquelles les 31 planches sont avant la lettre, on a pris soin de joindre à chaque estampe une feuille légère portant le n° du classement (5 à 98), le titre, et en dessous l'indication, soit gravure terminée, Edition 1795 ou eau-forte, soit dessin de Fragonard gravé à l'eau-forte par Martial.

Nous remarquons que, dans ces séries, les 4 premières planches manquent, ce sont : le portrait de La Fontaine, la vignette pour le titre, la vignette pour la préface et le cul-de-lampe pour la préface; nous devons encore signaler comme devant manquer le n° 59, vignette pour la table, et au 2e volume le n° 60, portrait de Fragonard; n° 61, vignette pour le titre; et enfin le n° 99, cul-de-lampe, et n° 100, vignette pour la table.

1883 1 portrait de La Fontaine, 1 portrait de Fragonard, 69 vignettes hors texte, réduction des dessins de Fragonard, et 71 culs-de-lampe, reproduction des culs-de-lampe de Boily, 1764, 2 vol. in-8°.

1884 SUITE de LE NATUR.

Suite de || 180 gravures et vignettes || à l'aqua-teinte || pour illustrer les || Contes et Nouvelles || en vers || de J. de La Fontaine || Compositions de Le Natur. Paris || Ed. Rouveyre et G. Blond || Imprimeurs Editeurs || 98, rue Richelieu, 98 || 1884. ||

Cette suite devait se composer de 60 culs-de-lampe, 60 en-tête de page et 60 planches présentant un titre encadré entre deux sujets; le tout à claire-voie.

Un tirage unique de 100 ex-numérotés sur papier Japon, devait comprendre les épreuves avant le découpage des planches; chaque feuille devait contenir le titre, l'en-tête de page et le cul-de-lampe.

Cette publication a dû être interrompue et les suites complètes sur Japon doivent être très rares : J'ai eu, il est vrai, connaissance d'un de ces exemplaires sur le catalogue d'un libraire, mais je n'ai pas eu la bonne fortune de pouvoir l'examiner.

On ne rencontre qu'une livraison complète (10 francs) sur les six annoncées.

Elle contient : *la Matrone d'Ephèse — le Berceau — les Cordeliers — la Confidente — le Fleuve Scamandre — la Jument — le Tableau — le Diable de Papefiguière — le Cuvier — Belphégor.*

1884

Les défaits que l'on peut se procurer sont assez nombreux, mais on n'arrive pas à la suite complète.

On peut trouver : *On ne s'avise... — Richard Minutolo — Mazet — les Remois — la Courtisane — Comment l'esprit... — les Troqueurs — le Cas de conscience — Féronde — le Psautier — le Diable en enfer — les Lunettes — la Chose impossible — les Aveux indiscrets.*

SUITE de Fermiers généraux publiés par Lemonnyer. 1884

Suite des Gravures || pour illustrer || les || Contes et Nouvelles || en vers || par || J. de La Fontaine || Collection des Fermiers généraux, 85 planches in-8°. Paris || Chez Lemonnyer, Libraire Editeur || 53 bis, quai des Grands- Augustins || 1884. ||

C'est un nouveau tirage des deux portraits et des 83 planches des Fermiers généraux publiés par Barraud en 1874.

La couverture cartonnée qui enveloppe cette suite contient en plus un faux titre et un titre (celui désigné ci-dessus avec fleuron au centre), chaque planche est accompagnée d'une feuille légère sur laquelle est écrit le n° de la gravure (1 à 85) et son titre.

SUITE de six estampes || dessinées et gravées au trait || par || J.-H. Ramberg || pour illustrer les contes de La Fontaine || Collection complète || Paris || J. Lemonnier, Libraire Editeur || 53 *bis*, quai des Grands-Augustins || 1884. || Réduction au trait des six planches de Ramberg publiées vers 1800. — Voir page 153. 1884

Les planches ovales ou carrées, bordées d'un filet, sont de dimensions différentes et sans sig.

Pl. ovales : *Joconde*, 139 H sur 180 — *La Jument*, 138 H sur 175 — *Le Poirier*, 157 H sur 137 — *Le Villageois*, 155 H sur 136.

Pl. carrées : *Les Lunettes*, 138 H sur 171 — *Le Rossignol*, 136 H sur 173.

Ainsi que pour la suite de Lancret, Pater, etc., une feuille légère est fixée à l'estampe et porte le titre du conte, suivi de la mention Ramberg inv. et del.

SUITE des Lancret, Pater, etc., publiée par Lemonnyer. 1885

Suite d'estampes || d'après Lancret, Pater, Eisen || Boucher || pour illustrer les || Contes de La Fontaine || gravées au burin par Depollier, aîné ||

Trente-huit planches in-4° et deux vignettes gravées en taille-douce.

1885 Paris || Jules Lemonnyer, Editeur || 53 *bis*, quai des Grands-Augustins 1885. ||

Ces estampes sont les réductions des planches publiées au siècle dernier par Fillœul, Larmessin et Buldet. Elles se décomposent ainsi : Lancret, 12 — Pater, 8 — Vleughels, 5 — Eisen, 4 — Boucher, 4 — Lorrain, 2 — Le Mesle, 1 — Le Clerc, 2 : En tout 38 planches.

Cette suite a paru en 13 livraisons de 3 pièces chacune, et en collection complète réunie en album.

Les albums comprennent en plus des planches, 1 faux titre, 1 titre 1 tirage à part du fleuron de titre, 1 table et 1 tirage à part du cul-de-lampe de la table.

Il y a eu pour cette publication une débauche de tirages :

Eaux-fortes pures.
Epreuves terminées.
Epreuves terminées avant la lettre, avec le nom des artistes à la pointe sèche.
Epreuves terminées avec lettre et et le nom des artistes imprimé.

} Sur Japon noir et bistre, sur whatmann et sur vergé de Hollande.

Chaque estampe est fixée à une feuille légère qui lui sert de couverture et sur laquelle se trouvent inscrits :

1° Le titre du conte ;

2° Le nom du dessinateur et celui du graveur de la planche originale ;

3° Les vers de Roy de Moraine ou autres, qui figurent comme texte sur les planches originales.

En plus des indications portées sur cette feuille, les avec lettre portent à G, le nom du dessinateur ; au M, sur quelques gravures, J. Lemonnyer, éditeur ; à D, Depollier sc ou Depollier aîné sc ; en dessous se trouve le titre du conte sans texte, et plus bas, à D, on lit : Imp. Lallemant et Cie.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS

CITÉS DANS L'OUVRAGE

PEINTRES. — DESSINATEURS. — GRAVEURS. — ÉDITEURS.

MARCHANDS DE GRAVURES, ETC.

Adam. — 156, 159, 161, 163, 165.
Alfred Albert. — 98, 100.
Aliamet. — 30, 35, 38, 41, 45, 76, 142.
Alix. — 169.
Allais. — 174.
André, grav. — 93, 99.
André, libr. — 60.
Anne? — 110.
Ardit, lith. — 175, 176.
Arnould, édit. — 111.
Aubry. — 95.
Aubry-Lecomte. — 173.
Audebran? — 98, 100.
Aveline. — 67, 68, 69, 70, 118.
Avenin. — 176.
Baquoy. — 30, 34, 35, 39, 40.
Barraud, édit. — 62.
Basan. — 47, 48.
Basset. — 168.
Baudouin. — 97.
Beaumont (de). — 107.
Beauvarlet. — 144.
Becus, édit. — 185.
Berlié? — 98. — 99.
Berthet? — 144.
Bertonnier. — 92, 95.
Bertrand (Arthur), édit. — 61.
Best (Adolp.). — 102.
Binet. — 51.
Blanchard. — 178, 179.
Boilvin. — 107, 108.
Boily. — 50, 51, 82, 83, 85, 149.
Bonnard? — 138.
Bonnet. — 143.
Boquet. — 174.
Bosq. — 156, 161, 163, 164, 166.
Boucher. — 122, 125, 131, 185, 192.
Boulanger. — 101, 102, 103, 108.
Bourdin, édit. — 101.
Boutrois. — 162.
Bovinet. — 92, 93.
Braulart, édit. — 98.
Brévière. — 102, 103.
Brooks. — 127.

Brunel, édit. — 13, 14, 15, 16, 18, 117.
Buldet. — 118, 126, 154, 192.
Bulla, lith. — 181.
Bunbury. — 145.
Campion de Tersan. — 47.
Caquet, 147.
Chalon, édit. — 59.
Champion, 98, 100.
Charpentier. — 130, 138.
Chasselat. — 156, 162, 163, 167.
Chaudet. — 93.
Chazal. — 168.
Chedel. — 23.
Chéron. — 131.
Chevalier, édit. — 58.
Chévery. — 141.
Choffard. — 29, 30, 31, 33, 39, 40, 47, 83, 187.
Cochin — 22 à 26, 132, 137, 138, 139, 140, 141, 145.
Coiny, voir Simon et Coiny.
Mme Colin. — 95.
Conquet, libr. — 188.
Couché fils. — 156, 160.
Courbe. — 155, 156, 160, 162, 164, 165, 166, 167.
Courtry. — 183, 184, 185.
Cousin. — 178.
Coypel. — 136.
Crépy. — 130, 132, 134, 135, 136, 138, 142.
Crewe? — 145.
Gott-Crophius. — 119.
Dambrun. — 72, 76, 80.
Danisi. — 132, 136.
Daumont. — 49, 138.
Dauty. — 173.
Debacq. — 179.
Delafosse. — 30, 33, 35, 36, 42, 73.
Delaistre. — 96, 97.
Delamain, impr., 181.
Delannoy. — 103.
Delarue, lith. — 180.
Delignon. — 72, 75, 78, 88, 157, 160, 163, 164, 167.
Delongchamps. — 98.
De Longueil. — 32, 33, 34, 36, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46.
Delpech, lith. — 170, 171.
Delvaux. — 68, 88, 98, 99, 100, 155, 156, 174.
Deny. — 67, 68, 69, 70.
De Mare. — 188.
Derly? — 98, 99.
Desbordes, édit. — 11, 12, 14, 15, 16, 18, 117.
Desenne. — 91, 92, 93, 94, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167.
Désiré Dumont. — 109.
Desplaces. — 136.
Desrais. — 67, 68, 69, 70, 143.
Deveria. — 96, 97, 98, 101, 103, 175, 176, 178, 180.
Devilliers. — 88, 155, 156, 163, 164.
Dickinson. — 145.
Didot l'aîné. — 60, 72.
Didot jeune. — 59.
Ducornet. — 98, 99, 100.
Duflos. — 141.
Dugoure. — 93, 95, 158, 162, 163, 164.
Dulompré. — 94.
Dumaresq. — 181.
Dupin. — 138.
Duplessi-Bertaux. — 64, 65, 143 148, 156, 182, 185, 186.
Duprat, édit. — 156.
Duprat-Duverger, édit. — 24.
Duprat-Letellier, édit. — 155.
Dupré. — 120, 121.
Dupréel. — 72, 77, 86, 89.
Eisen. — 27 à 63, 127, 143, 192.
Elluin. — 144.
Engelmann, lith. — 170, 172.
Feart (Adrien). — 101.
Fermiers Généraux. — 27 à 29, 29 à 63.
Ferogio. — 180
Fessard. — 23.
Ficquet. — 29, 31, 39, 50, 54, 68.
Fillœul. — 119, 120, 121, 122.
Flipart. — 30, 38, 43.
Forsell. — 156, 161.
Fortier. — 155, 156, 174.
Fragonard (Honoré). — 72 à 85, 146, 147, 184, 185, 187, 188.

Fragonard père. — 101, 103, 172.
Fraipont. — 111.
François. — 102, 103.
Francis Noel, édit. — 173.
Gaillard. — 35.
Garnier frères, édit. — 104, 108.
Gaucher. — 145.
Gaugain, lith., 175.
Gautier. — 157, 162, 168.
Germain, 142.
Gervais, 181.
Ghendt (De). — 156, 165.
Mlle Girard. — 187.
Godefroy. — 96, 97, 157, 160, 162, 165, 167.
Goujet. — 67, 68.
Goulu. — 157, 158, 159, 160, 161. 164.
Gowland. — 102, 103.
Graux? — 67, 70.
Greux. — 183, 184.
Halbou. — 72, 77.
Heina. — 89, 90.
Hillemacher. — 104.
Huet. — 93, 143.
Humblot. 138.
Igonette, édit. — 96.
Jamont. — 94.
Jacob. — 130, 131.
Janet-Lange. — 101, 102, 103, 181.
Johannot (Tony). — 101, 108, 178, 179.
Kœnig. — 178, 179.
Lacoste et Fils. — 102, 103.
Lacour. — 178, 179.
Lambert. — 157, 160, 163.
Lancrenon. — 173, 174.
Lancret. — 118, 122, 123, 124, 127, 128, 129, 130, 131, 184, 192.
Langlumé, lith., 170.
Larmessin. — 118, 122, 123, 124, 125, 126, 154, 192.
Laurin, 118.
Laville? — 101, 102, 103.
Le Bas. — 23.
Lebrun. — 93.
Le Clerc. — 122, 126, 131, 192.
Leclerc Fils, édit. — 65, 149 à 152, 181, 182.
Lefevre, édit. — 87, 89.
Legrand. — 127, 154.
Lejeune. — 98, 99, 100.
Lemaire. — 183, 184.
Lemaitre. — 95, 178.
Lemercier, lith. — 173, 180, 181.
Lemerre, édit. — 183.
Le Mesle. — 121, 126, 131, 184, 185, 192.
Lemonnyer, édit. — 85, 189, 190, 191, 192.
Lempereur. — 34, 35, 39, 43.
Le Mire. — 30, 32, 34, 35, 37, 39, 40, 41, 42, 46, 47, 48.
Le Natur. — 190.
Lequien, édit. — 94.
Le Rat. — 83, 84, 85.
Leroux. — 162, 165, 166, 167.
Leroy- (Sebast). — 156, 167.
Le Veau. — 30, 44, 45.
Levilly, lith. — 173.
Lindor de Toulouse. — 153.
Lingée. — 72, 75, 76, 79, 140.
Lingée (Mme). — 67, 69.
Lorrain. — 118, 185, 192.
Lorrion. — 154.
Los Rios (de). — 82, 83, 84.
Lucas, édit. — 17, 19, 20, 117.
Macret. — 50, 54.
Maillet. — 67, 68, 69.
Malbranche. — 172.
Mallet. — 72, 75.
Mariage. — 88.
Marillier. — 155, 156.
Marie. — 109, 110, 111.
Martial. — 186, 187, 188, 189, 190, 191.
Martinet. — 49, 140.
Martinez. — 183.
Mason (Marchand). — 121.
Mauduit. — 178.
Menard et Desenne, édit. — 91.
Milcent ou Milsan. — 51.
Milius. — 81, 82, 83, 84, 85.
Millin. — 98, 100.
Milot? — 99.
Mixelle. — 145, 146.
Moland, édit. — 104, 108.

Mongin. — 83, 84, 183, 184.
Monnet. — 72, 81, 90, 141, 149, 156.
Monziès. — 183, 184.
Moore. — 128.
Moreau le jeune. — 87, 88, 89, 90, 141, 142,
Mottet? — 89, 90.
Navellier? — 109, 110, 111.
Nepveu, édit. — 93, 94, 156.
Ouvrier. — 30, 38.
Paradis. — 93.
Patas. — 72, 77, 78, 79, 142.
Pater. — 119, 120, 121, 122, 126, 129, 184, 185, 192.
Pauquet. — 87, 89, 93, 94, 158, 162, 164.
Petit. — 80.
Piaud. — 101, 103.
Pierre. — 137.
Pigeot. — 87, 89, 157, 159, 160, 165, 166.
Pillement. — 170.
Pirodon, lith. — 181.
Plassan, édit. — 58, 146.
Ponce. — 155, 156.
Pourvoyeur. — 88, 94, 95, 97, 159.
Prévost. — 36.
Prud'hon. — 169.
Rambert. — 102, 153, 185, 191.
Ravenet. — 23.
Revel. — 178.
Rigault. — 29, 31, 54, 86, 92, 95.
Rittner et Goupil, édit. — 180.
Roblin, édit. — 185.
Romain de Hooge. — 11 à 20, 117.
Roqueplan. — 101, 103, 108.
Rouget. — 102.
Rouquette, édit. — 82, 186, 187.
Rousselle. — 183.
Rousset. — 180.
Rouveyre et Blond, lib. — 191.
Sainte-Aulaire. — 180.
Saint-Fal. — 169.
Saint-Non. — 147.
Sarazin, imp. — 181.
Sargent. — 109, 110, 111.
Savart. — 50.
Schaal. — 153.
Schenck. — 139.
Scheuring, édit. — 104.
Schrœder. — 89, 98, 100.
Sears. — 102, 103.
Seinwork. — 121.
Selis. — 132, 134.
Sergent. — 149.
Simon et Coiny. — 86, 148, 149, 156, 157, 181, 182.
Simonet. — 72, 79, 87, 92, 94, 157, 158, 159, 163.
Sornique. — 118.
Staal. — 103, 108. 109, 110, 111.
Subleyras. — 137, 144, 146.
Tardieu, 127.
Tassaert. — 173.
Thompson. — 97.
Tilliard. — 72, 75, 77, 78.
Tourneisen, édit, — 62.
Touzé. — 72, 79, 81, 83, 84.
Trière. — 72, 75, 76.
Tronchon. — 98, 99, 100.
Vayron. — 180.
Veran. — 169.
Vernet (Carle). — 170.
Vernet (Horace). — 170.
Villain, lith. — 170, 175.
Vespré. — 39.
Vidal. — 54.
Villerey. — 89, 90, 167, 169.
Vleughels. — 122, 124, 125, 128, 129, 130, 131, 154, 185, 192.
Watson. — 145.
Wattier. — 101, 102.
Wid, édit. — 180.
Willem, édit. — 185.

Paris. — Imprimerie PAIRAULT & Cie, 3, passage Nollet. 2107

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due

BEAULIEU
24 FEV '84

APR
AVR 2 2 2010

MORISSET

04 AVR 01 2010

CE

a39003 005295430b

1893

HEDE-HAIY, A.

ILLUSTRATIONS DES CONT

10-9-73

SG

Hédé-Hauy

Les Illustrations des contes de La Fontaine

Z
8470.6
.H4
1893

être rendu à la dernière

liquée ci-dessous.